8. Las obras de Teatro

1953

El dedo en el ojo

Revista en dos actos de Franco Parenti, Dario Fo y Giustino Durano.

Intérpretes:

Primer acto: Franco Parenti, Ignacio Colnaghi, Camillo Milli, Aurora Trampus, Dario Fo, Giustino Durano, Franca Rame, Wanda Benedetti, Marisa Cairanti, Carlo Bagno, André Jean Moign, Antonio Cannas, Florence Luchaire

Segundo acto: Franco Parenti, Ignazio Colnaghi, Camillo Milli, Aurora Trampus, Dario Fo, Giustino Durano, Wanda Benedetti, Marisa Cairanti, Carlo Bagno, Antonio Cannas

Dirección: Franco Parenti, Dario Fo, Giustino Durano

Composiciones mímicas: Jacques Lecoq

Músicas: Vittorio Paltrinieri y Giustino Durano

Escenografía y figurines: Dario Fo Compañía: Parenti-Fo-Durano

Estreno: Milán, Piccolo Teatro, junio de 1953

1954

Los sanos de atar

Revista en dos actos de Franco Parenti, Dario Fo y Giustino Durano.

Intérpretes: Antonio Cannas, Giancarlo Cobelli, Edo Cacciari, Giustino Durano, Jole Fierro, Dario Fo, Daniela Galván, Carlo Mazzone, Camillo

Milli, Franco Parenti, Paolo Pieracci, Anna Sora, Luisa Rossi

Dirección: Franco Parenti, Dario Fo y Giustino Durano. Composiciones mímicas: Jacques Lecoq

Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo Compañía: Parenti-Fo-Durano Estreno: Milán, Piccolo Teatro, 19 de junio de 1954

1958

Ladrones, maniquíes y mujeres desnudas

Farsa en dos actos de Dario Fo

Intérpretes:

El hombre desnudo y el hombre de frac (farsa musical)

Mimmo Craig, Franca Rame, Gioanni Bosso, Enrico rame, Antonio Cannas

Los cadáveres se envían y las mujeres se despiden (farsa policial que a finales de julio sustituyó al acto de Feydeau No vayas por ahí toda desnuda)

Antonio Cannas, Mimmo Craig, Franca Rame, Gianni Bosso, Lisetta Landoni, Maddalena Schirò, Rosella Spinelli

Los pintores no tienen recuerdos (farsa para payasos)

Gioanni Bosso, Maddalena Schirò, Antonio Cannas, Dario Fo, Mimmo Craig, Franca Rame, Lisetta Landoni, Rosella Spinelli

No todos los ladrones vienen a hacer mal (vodevil)

Dario Fo, Maddalena Schirò, Franca Rame, Mimmo Craig, Rosella Spinelli,

Gioanni Bosso, Antonio Cannas

Dirección: Dario Fo Musicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo y Paolo Tilche

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Piccolo Teatro, 6 de junio de 1958

Cómica final

Farsa en dos actos y cuatro cuadros de Dario Fo

Intérpretes:

Cuando seas pobre serás rey (primer cuadro)

Gioanni Bosso, Antonio Cannas, Dario Fo, Franca Rame, Mimmo Craig, Maddalena Schirò, Lisetta Landoni, Rosella Spinelli

Marcolfa (segundo cuadro)

Gioanni Bosso, Antonio Cannas, Dario Fo, Franca Rame, Mimmo Craig, Maddalena Schirò, Lisetta Landoni

Un muerto para vender (tercer cuadro) Gioanni Bosso, Antonio Cannas, Dario Fo, Franca Rame, Mimmo Craig

Los tres valientes (cuarto cuadro) Gioanni Bosso, Antonio Cannas, Dario Fo, Franca Rame, Mimmo Craig, Lisetta Landoni, Rosella Spinelli

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Turín, Teatro Stabile, 10 de diciembre de 1958

1959

Los arcángeles no juegan a las máquinas de petaco

Comedia en tres actos de Dario Fo (inspirada en un cuento de Augusto Frassineti)

Intérpretes: Dario Fo, Luigi Brogi, Pietro Nuti, Antonio Cannas, Mimmo Craig, Cristiano Censi, Gianni Coppi, Franca Rame, Lisetta Landoni, Alba

Petrone, Antonella de Chirico

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Teatro Odeon, 11 de septiembre de 1959

Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros

Comedia en tres actos de Dario Fo

Intérpretes: Giuseppe Marchese, Mimmo Craig, Giulio Brogi, Laura Ambesi, Mina Marcucci, Dario Fo, Antonio Cannas, Aldo Massasso, Milvio Calu-

sio

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Teatro Odeon, 2 de septiembre de 1960

1961

Quien roba un pie es afortunado en amores

Intérpretes: Dario Fo, Valerio Ruggeri, Liliana Zoboli, Gigi Pistilli, Franca

Rame, Pietro Nuti, Alberto Andreani

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Teatro Odeon, 8 de septiembre de 1961

1963

Isabel, tres carabelas y un charlatán Comedia en dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Carlo Montini, Antonio Cannas, Dario Fo, Valerio Ruggeri, Arturo Corso, Pia Rame, Grazia Bon, Luisa Vernier, Piero Nuti, Rino Silveri,

Guido Galiardi, Nicola De Buono, Franca Rame

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi Escenografía: Dario Fo Figurines: Chino Bert Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Teatro Odeon, 6 de septiembre de 1963

1964

Séptimo: robarás un poco menos

Comedia en dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Valerio Ruggeri, Eligio Irato, Ettore Conti, Arturo Corso, Franca Rame, Piero Nuti, Dario Fo, Pia Rame, Mariangela Melato, Gabriella

Forno, Aldo Bertani, Carlo Montini

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Teatro Odeon, 4 de septiembre de 1964

1965

La culpa es siempre del diablo

Comedia en dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Franca Rame, Dario Fo, Arturo Corso, Piero Nuti, Secondo De Giorg, Sergio Le Donne, Rosetta Salata, Mariangela Melato, Vincenzo De

Toma, Cip Barcellini, Ettore Conti, Pia Rame

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Teatro Odeon, 10 de septiembre de 1965

1966

Razono y canto

Representación popular en dos actos basado en material original a cargo de Cesare Bernani y Franco Coggiola

Intérpretes: Rosa Balistieri, Caterina Bueno, Paolo Ciarchi, Giovanna Daf-

fini, Ivan della Mea, Silvia Malgugini, Giovanna Marini. Grupo Padano di Piadena: Cati Mattea, Delio Chitto, Policarpo Lanzi, Amedeo Merli. Coro del Galletto di Gallura: Pietro Carta, Salvatore Cassoni, Francesco Cossu,

Salvatore Stangoni Dirección: Dario Fo

Asistente musical: Grupo Il Nuovo Canzoniere Italiano

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Turín, Teatro Carignano, 16 de abril de 1966

1967

La señora está para tirar

Comedia en dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Carlo Colombaioni, Romano Colombaioni, Arturo Corso, Secondo De Giorgi, Dario Fo, Maria Teresa Leticia, Ezio Marano, Bob Marchese, Gabriella Portener, Franca Rame, Lynne Robinson, Valerio Ruggeri, Alberto Vitali, Vittoria Vitali, Oscar y sus compañeros de orquesta.

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Fo-Rame

Estreno: Milán, Teatro Odeon, 15 de septiembre de 1967

1968

Gran pantomima con banderas y muñecos pequeños y medianos

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Flavio Bonacci, Libero Bondi, Mauro Borghi, Salvatore Cafiero, Paolo Ciarchi, Secondo De Giorgi, Antonio Fava, Dario Fo, Mauro Franzoni, Gianni Giolo, Maria Teresa Leticia, Norma Midani, Enrica Minnini, Ferdinando Miselli, Franca Pame, Armando Spatuzza.

Ferdinando Miselli, Franca Rame, Armando Spatuzza

Dirección: Dario Fo

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Nuova Scena

Estreno: S. Egidio, Casa del Pueblo, 25 de octubre de 1968

1969

Razono y canto 2

Representación popular en dos actos

Intérpretes: Rosa Balistieri, Guido Buoninsegna, Caterina Bueno, Paolo Ciarchi, Gianni Giolo, Antonio Infantino, Silvia Malgugini, Policarpo Lanzi, Giovanni Marini, Enzo del Re. Coro del Galletto di Gallura: Pietro Carta, Salvatore Cassoni, Francesco Cossu, Salvatore Stangoni

Dirección: Dario Fo

Asistentes musicales: Giovanni Marini, Paolo Ciarchi

Compañía: Nuova Scena

Estreno: Milán, Camera del Lavoro, 8 de abril de 1968

Misterio Bufo

Bufonadas populares en la lengua de la región de Padua en el siglo XIV, de Dario Fo

Primera edición: Loa a los vencidos / El borracho / Matanza de los inocentes / Resurrección de Lázaro / Pasión / El loco y la Muerte / Moraleja del ciego y del mutilado / María se entera de la condena infligida a su hijo / La Crucifixión / Bonifacio VIII / El nacimiento del villano

Intérprete: Dario Fo

Segunda edición: Rosa fresca perfumada / Loa de los vencidos / Matanza de los inocentes / Moraleja del ciego y del mutilado / Las bodas de Caná / El nacimiento del bufón / Resurrección de Lázaro / El nacimiento del villano / Bonifacio VIII

Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame

Tercera edición: El hambre del Zanni / Grammelot padano / Fra Diodato / Resurrección de Lázaro / Epopeya de Fra Dolcino / Bonifacio VIII / La lección de Scapin: grammelot francés / Defensa del violador: grammelot del abogado inglés / María debajo de la cruz / Las bodas de Caná / Rosa fresca perfumada de Ciullo D'Alcamo / El nacimiento del bufón / El grammelot

del científico americano / Caín y Abel / El ciego y el mutilado / La matanza de los inocentes / La última cena: el loco debajo de la cruz

Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame

Estreno: Sestri Levante, 1 de octubre de 1969

El obrero conoce 300 palabras y el patrón 1000, por eso él es el patrón

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes y técnicos: Roberto Aristarco, Alefeo Bozzoli, Secondo De Giodi, Massimo De Vita, Nestor Garay, Gianni Giolo, Manuela Morosini, Domenico Negri, Franca Rame, Ernesto Rossi, Armando Spatuzza, Chiara Zovianoff

Dirección: Dario Fo Compañía: Nuova Scena

Estreno: Génova, Teatro della Gioventù, 3 de noviembre de 1969

Me puedes atar que lo rompo todo igualmente

Dos únicos actos de Dario Fo con la colaboración de Franco Loi

El telar

El funeral del patrón

Intérpretes: Franca Rame, Chiara Zovianoff, Manuela Morosini, Secondo De Giorgi, Ernesto Rossi, Domenico Negri, Gianni Giolo, Roberto Aristarco

Dirección: Dario Fo Compañía: Nuova Scena

Estreno: Génova, Teatro della Gioventù, 5 de noviembre de 1969

1970

Querría morir esta noche si tuviese que pensar que no ha servido de nada Resistencia: habla el pueblo italiano y el pueblo de Palestina

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Isabella Cagnardi, Paolo Ciarchi, Dario Fo, Renzo Lovisolo, Ire-

neo Petruzzi, Franca Rame

Dirección: Dario Fo

Las obras de Teatro

Compañía: Collettivo teatrale "La Comune"

Estreno: Milán, Capannone di Via Colletta, 27 de octubre de 1970

Muerte accidental de un anarquista

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Ireneo Petruzzi, Dario Fo, Renzo Lovisolo, Mario Bajo, Enrico

Bertorelli, Pino Tamagni, Silvana De Santis

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune"

Estreno: Milán, Capannone di Via Colletta, 10 de diciembre de 1970

1971

¡Todos unidos! ¡Todos juntos! Pero, disculpa, ¿Ese no es el patrón?

Luchas obreras 1911-1922

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Ireneo Petruzzi, Franca Rame, Enrico Bertorelli, Silvana De Santis, Isabella Ciarchi, Mario Bajo, Giorgio Naddi, Lino Aviolo, Renzo

Lovisolo, Paolo Ciarchi, Pino Tamagni

Dirección: Dario Fo Músicas: Paolo Ciarchi

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune"

Estreno: Varese, Casa del Pueblo, 27 de marzo de 1971

Muerte y resurrección de un muñeco

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Flavio Bonacci, Ireneo Petruzzi, Silvana De Santis, Isabella Ciarchi, Mario Bajo, Giorgio Naddi, Renzo Lovisolo, Paolo Ciarchi, Oreste

Tamagni, Silvana Piccardi, Renato Gari

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune"

Estreno: Milán, Capannone di Via Colletta, 4 de diciembre de 1971

Fedayn

La revolución palestina a través de su cultura y de sus cuentos

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Franca Rame, Abdú Alí, Jamil, Abdú Medien, Ibrahim, Moha-

med, Mustafá, Mahmud, Sameer, Abdullah

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune"

Estreno: Milán, Capannone di Via Colletta, enero de 1972

¡Orden, por dios.sss.sss.sss!

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Isabella Cagnardi, Paolo Ciarchi, Silvana De Santis, Renzo Lovisolo, Chico Magni, Ireneo Petruzzi, Silvana Piccardi, Franca Rame,

Pino Tamagni

Dirección: Dario Fo

Músicas: Dario Fo y Paolo Ciarchi

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune"

Estreno: Milán, Capannone di Via Colletta, otoño de 1972

¡Pum, Pum! ¿Quién es? ¡La policía!

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Isabella Cagnardi, Paolo Ciarchi, Silvana De Santis, Renzo Lovisolo, Chico Magni, Ireneo Petruzzi, Silvana Piccardi, Franca Rame, Pino

Tamagni, Dario Fo Dirección: Dario Fo Músicas: Paolo Ciarchi

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune"

Estreno: Roma, Circolo Quarticciolo La Comune, 7 de diciembre de 1972

1973

Razono y canto n. 3

Las obras de Teatro

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Cicciu Busacca, Chicca, Carpo Lanzi, Piero Sciotto

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune"

Estreno: Milán, Cinema Rossini, 25 de febrero de 1973

Guerra del pueblo en Chile Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Franca Rame, Carpo Lanzi, Cicciu Busacca, Piero Sciotto, Alfonso Santagata, Sandro Pipinato, Gino D'Ario, Fiore Carrer, Dario Fo

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo Estreno: Bolzano, Palazzetto dello Sport, 20 de octubre de 1973

1974

¡Aquí no paga nadie!

Farsa en dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Franca Rame, Dario Fo, Piero Sciotto, Anna Bergamin, Franco

Ferri, Sandro Pipinato, Alfonso Santagata

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Milán, Palazzina Liberty, 3 de octubre de 1974

1975

El Fanfani raptado

Tres actos de Dario Fo

Intérpretes y colaboradores: Franca Rame, Dario Fo, Piero Sciotto, Anna Bergamin, Franco Ferri, Sandro Pipinato, Alfonso Santagata, Cicciu Busacca, Antonio Cecchinato, Arturo Corso, Angelo Malagutti, Luciano Morini, Marisa Ricordi, Giuliano Viani, Valeria Zacchi

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Milán, Palazzina Liberty, 5 de junio de 1975

La juglarada

Dos tiempos de Dario Fo

Intérpretes: Cicciu Busacca, Concetta Busacca, Pina Busacca

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Milán, Palazzina Liberty, 11 de noviembre de 1974

1976

La marihuana de mamá es la más bonita

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Franca Rame, Dario Fo, Claudio Bigalgi, Piero Sciotto, Anna

Bergamin, Nicola De Buono, Ennio Fantastichini

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Milán, Palazzina Liberty, 2 de marzo de 1976

1977

Hablemos de mujeres

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Silvana Angeli, Flavio Bonacci, Gianni Cajafa, Martina Carpi, Franco Ferri, Dario Fo, Orlando Mezzabotta, Norma Midani, Camillo Milli, Alessandro Pepinato, Gianni Quilico, Franca Rame, Valerio Ruggeri, Piero

Sciotto

Dirección: Dario Fo

Realización televisiva: Guido Tesi

Músicas: Fiorenzo Carpi Escenas: Dario Fo

Espectáculo en dos episodios para el canal 2 de la RAI, emitido el 18 y 20 de

mayo de 1977

Toda casa, cama e iglesia

de Franca Rame y Dario Fo

Prólogo / Una mujer sólo / Mamá toda freak / El despertar / Todos tenemos la misma historia / Contraste de una sola voz / Medea / Monólogo de una puta en el manicomio / Alice en el país de las maravillas / Michele lu Lanzoni / Eu, Ulrike grito... / Sucedió mañana

Intérpretes: Franca Rame

Dirección: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Primera edición, Milán, Palazzina Liberty, 6 de diciembre de 1977;

segunda edición, Milán, Teatro Cristallo, 27 de febrero de 1981

Historia del tigre y otras historias

de Dario Fo

Historia del tigre / El primer milagro del Niño Jesús / Dédalo e Ícaro /

Sacrificio de Isaac Intérprete: Dario Fo

Estreno: el monólogo Historia del tigre se representó en Bolonia el 22 de septiembre de 1977. Más tarde el espectáculo fue representado en la Palazzina Liberty del 2 al 20 de febrero de 1978

1978

Historia de un soldado

Acción escénica de Dario Fo con música de Igor Stravinsky (Histoire du soldat - Ottetto)

Intérpretes: Instrumentistas del Teatro alla Scala. Actores mímicos: Dorotea Ausenda, Gabriella Casiraghi, Laura Cepeda, Cosetta Coceanis, Lucia Crespo, Cornelia Gridatto, Marina Hetenyi Francini, Fiorella Hisoardi, Grazia Marconi, Sabrina Marsili, Marisa Miritello, Laura Moruzzi Bracigliano, Maria Teresa Morasso, Simona Peruzzi, Virginia Rosci, Anella Todeschini, Regina Triponconi, Lucia Vasini, Ahmed Bteibet, Alberto Cancemi, Marco Columbro, Francesco Cisenza, Lando Hetenyi Francini, Giampiero Fron-

dini, Stefano Manca, Livio Moroni, Sandro Roberti, Paolo Rossi, Antonio

Rosti, Roberto Tiraboschi, Alessandro Tavani, Franco Trevisi

Dirección: Dario Fo

Escenografía y figurines: Dario Fo Director de orquesta: Donato Renzetti

Movimientos acrobáticos: Alfredo Colombaioni

Escenas: Angelo Sala Figurines: Pia Rame

Estreno: Cremona, Teatro Ponchielli, 18 de noviembre de 1978

1981

Bocinas, trompetas y pedorretas

Dos actos de Dario Fo

Intérpretes: Dario Fo, Luisa Giardini, Franca Rame, Giorgio Biavatti, Raffaelle Arena, Flavio Cova, Gianni Franco, Nicola Di Buono Ignazio Gamboni, Fabio Mazzari

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Milán, Cine-Teatro Cristallo, 14 de enero de 1981

La ópera de la carcajada

de la Beggar's Opera de John Gay y de algunas ideas de Jacopo Fo Intérpretes: Graciano Giusti, Maria Monti, Nada Malanima, Oliviero Corbetta, Margherita Baffico, Raffaele Arena, Claudio Ferrara, Domenico Brioschi, Brunella Casolari, Erica Macchi, Maurizio Micheli, Marco Zannoni, Eugenio Allegri, Diego Dettori, Francesco Guzzetti, Rodolfo Banchelli, Giancarlo Grottelli, Cesare Gelli, Violetta Chiarini, Carla Cassola, Anna Zapparoli, Alexandra Giacomin, Silvia Nebbia, Anna Cuculo, Gabriella Dal Farra, Maria Pia Tudisca, Sara Biccica

Dirección: Dario Fo

Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Prato, Il Fabbricone, 1 de diciembre de 1981

1982

El Fabulón obsceno

Cuatro monólogos de Dario Fo Intérpretes: Dario Fo y Franca Rame

Dirección: Dario Fo

Estreno: Milán, Cinema Smeraldo, 11 de marzo de 1982

1983

Pareja abierta

Un acto único de dos monólogos de Dario Fo y Franca Rame

La madre La violación

Intérpretes: Dario Fo y Franca Rame

Dirección: Dario Fo

Estreno: Estocolmo, Pistol Theater, 1983

1984

Casi por casualidad una mujer: Isabel

Comedia de Dario Fo

Intérpretes: Franca Rame, Annamaria Lisi, Giorgio Biavati, Dario Fo, Ubal-

do Lo Presti, Giuliano Visón, Raffaele Arena, Mario Pirovano

Dirección: Dario Fo

Estreno: Riccione, 7 de diciembre de 1984

1985

Hellequin, arlequín, arlecchino de Dario Fo Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame, Giorgio Biavati, Giuliano Visón, Eugenio Facchi, Lanfranco Lanza, Giuseppe Pasculli, Mario Pirovano, Leonardo

Spina

Dirección: Dario Fo

Escenografía y figurines: Dario Fo

Estreno: Venecia, Palazzo del Cinema, 18 de octubre de 1985

1986

Papeles femeninos

Dos únicos actos de Dario Fo y Franca Rame

Intérpretes:

Un día cualquiera

Franca Rame, Giorgio Biavati, Alessandro Balducci. Voces grabadas: Lina

Volonghi. Personajes filmados: Dario Fo

Una pareja abierta

Franca Rame, Giorgio Biavati, Gerardo Amato

Dirección: Dario Fo

Escenografía y figurines: Dario Fo

Estreno: Milán, Teatro Nuovo, 9 de octubre de 1986

1987

El rapto de Francisca

Comedia de Dario Fo y Franca Rame

Intérpretes: Franca Rame, Ubaldo Lo Presti, Nicola De Buono, Giorgio Biavati, Alessandro Balducci, Federico Grassi, Narcisa Bonati, Giorgio Giorgi,

Mario Pirovano Dirección: Dario Fo

Estreno: Trieste, Teatro Sloveno, 3 de diciembre de 1986

1989

*El papa y la bruja*Comedia de Dario Fo

Intérpretes: Dario Fo, Elio Veller, Mauricio Trombini, Davide Rota, Ireneo Petruzzi, Elisabetta Cesone, Franca Rame, Alexandra Faiella, Suzanne

Marion, Enzo Giraldo, Mauricio Accattato, Mario Pirovano

Dirección: Dario Fo

Músicas: Fiorenzo Carpi para Di poi che Dio sapeva

Estreno: Novara, Teatro Faraggiana, 31 de octubre de 1989

1990

¡Cállense! ¡Estamos cayendo!

Comedia de Dario Fo

Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame, Elio Veller, Nino Binamini, Nicola De

Buono, Enzo Giraldo Dirección: Dario Fo

Estreno: La Spezia, Teatro Astra, 21 de noviembre de 1990

1991

Hablemos de mujeres

Dos únicos actos de Dario Fo y Franca Rame

Intérpretes:

La heroína

Franca Rame, Marco Zanni, Marina De Juli, Yan Chizzini, Antonio Rucco,

Giorgio Biavati

Gordura es hermosura

Franca Rame, Giorgio Biavati, Marco Zanni, Elena Andreoli

Dirección: Dario Fo

Estreno: Ravenna, Teatro Rasi, 26 de noviembre de 1991

Johan Padan a descubrir las Américas

Monólogo de Dario Fo Intérprete: Dario Fo Dirección: Dario Fo

Estreno: Trento, Teatro Roma, 5 de diciembre de 1991

Séptimo: robarás un poco menos de Dario Fo y Franca Rame Intérprete: Franca Rame Dirección: Dario Fo

Estreno: Carrara, Teatro Animosi, 20 de noviembre de 1992

1993

Dario Fo representa a Ruzzante

de Dario Fo

Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame, Virgilio Zernitz, Marina De Juli

Dirección: Dario Fo

Estreno: Spoleto, Teatro Nuovo, 8 de julio de 1993

¡Madre mía! ¡Los sanscullotes!

Comedia de Dario Fo

Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame, Ruggero Dondio, Marina De Juli, Fabio Massimo Amoroso, Mario Pirovano, Matteo Zanotti, Francesca

Corso, Mauricio Trombini, Elda Oliveri

Dirección: Dario Fo Músicas: Fiorenzo Carpi

Escenografía y figurines: Dario Fo

Compañía: Collettivo Teatrale "La Comune" dirigido por Dario Fo

Estreno: Carrara, Teatro Animosi, 6 de noviembre de 1993

1994

Tengamos el sexo en paz

de Dario Fo, Franca Rame y Jacopo Fo

Intérprete: Franca Rame Dirección: Dario Fo

Estreno: Cervia, Teatro Comunale, 18 de noviembre de 1994

La biblia de los villanos

Espectáculo de Dario Fo

Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame

Dirección: Dario Fo

Estreno: Benevento, Festival Benevento Città Spettacolo, 6 de septiembre

de 1996

1997

El diablo con tetas

Comedia de Dario Fo con la colaboración de Franca Rame

Intérpretes: Franca Rame, Giorgio Albertazzi, Nicola De Buono, Alessia Innocenti, Sebastiano Spinella, Marina De Juli, Giusi Zaccagnini, Simona Lobefaro, Mario Pirovano, Alceste Ferrari, Gaetano Lizzio, Mauricio Mar-

chetti, Davide Cocco Dirección: Dario Fo

Estreno: Messina, Teatro Vittorio Emmanuele, 7 de agosto de 1997

1998

¡Marino libre! ¡Marino es inocente!

Representación escénica representada y mímica de Dario Fo

Intérpretes: Dario Fo, Franca Rame, Mario Pirovano, Fabrizio De Giovanni

Dirección: Dario Fo

Estreno: Busto Arsizio, Teatro Sociale, 6 de marzo de 1998

1999

Lu Santo Jullare Françesco

Texto de Dario Fo Intérprete: Dario Fo Dirección: Dario Fo

Estreno: Spoleto, Festival de los dos mundos, 6 de julio de 1999

La Gaceta

Opera bufa de G. Rossini, dirección, escenografía y vestuario de Dario Fo Puesta en escena por el Rossini Opera Festival de Pésaro del 9 al 21 de agosto de 2001; Auditorium Pedrocchi y por el Teatre Liceu de Barcelona del 20 de junio al 3 de julio de 2005.

La Gaceta, "drama jocoso" en dos actos de G. Rossini, con libreto de G. Palma se basa en una comedia de Goldoni, "El Matrimonio por concurso" (1763), fue representada por primera y única vez en Nápoles, en 1816, y luego metida en un cajón por el mismo autor visto el escaso aprecio por parte de público y crítica. Dario Fo, a petición del Rossini Opera Festival, decide retomar La ópera y darle de nuevo vigor reconstruyéndola escena por escena, incluso en las partes que fataban ya del texto ya de la composición musical (VII y VIII escena),dándole nueva vida a través de un ritmo brioso e rico en situaziones cómicas. De aquí un estudio extremadamente detallado y minucioso de cada acción escénica, de cada movimiento coreográfico fijado por el director en láminas pictóricas que se convierten en un verdadero story board de la ópera.

2001-2002

Gira en ocasión del quincuagésimo aniversario como pareja artística

Lu Santo Jullare Francesco
Texto y dirección de Dario Fo
Gordura es hermosura
Un día cualquiera
de Franca Rame y Dario Fo
Dirección, escenografía y figurines: Dario Fo
Intérpretes: Franca Rame con Marina De Juli, Mario Pirovano y Davide
Rota

De Tangentopoli a la incontenible ascensión de Ubu-Bas

Texto de Dario Fo y Franca Rame Intérpretes: Dario Fo y Franca Rame

Dirección: Dario Fo

2002/03

El viaje a Reims

Ópera de G. Rossini, adaptación del texto, dirección, escenografía y vestuario de Dario Fo.

Puesta en escena por el Finnish National Opera de Helsinki (Finlandia),

Estreno: 18-01-2003 Y por el Teatro Carlo Felice de Génova del 10 al 22 de octubre del 2003

Compuesta por Rossini en 1825 para celebrar la coronación de Carlos X de Borbón. Para la ocasión el autor concibió un trabajo de grandes dimensiones: tres horas de duración y 14 protagonistas. También esta ópera fue retirada muy pronto por el autor vistas las grandes dificultades encontradas para llevar a escena uno número de cantantes tan nutrido, por no hablar de las dificultades determinadas por la situación política.

Como siempre Dario Fo realiza escenografía, vestuario y dirige, pero esta vez decide también rescribir casi completamente el libreto modificando texto y lenguaje descaradamente adulatorio hacia el nuevo soberano y poco tendente a presentar la situación real histórico-política de la Europa de entonces.

2003

El anómalo bicéfalo

Comedia en dos actos de Dario Fo. Dirección, escenografía y vestuario de Dario Fo.

Con Franca Rame y Dario Fo

Estreno el 1-12-2003 en el Teatro Olímpico de Roma

Escrita y puesta en escena con la mujer Franca Rame, la pieza tiene como

protagonista de la historia el Premier Silvio Berlusconi. Fo en la piel de un director piensa hacer una película sobre "Il Cavaliere" y así contrata a Anastasia (Franca Rame) como actriz. "De aquí la historia de un Berlusconi que - explica Dario Fo en una entrevista – después de un accidente es operado y una parte del cerebro de Putin le es implantada en el suyo, convirtiéndose así en bicéfalo. Cuando se despierta no sabe exactamente quien es y así la mujer Veronica (Rame) le cuenta todo su pasado". Auténtico pretexto ideado por la pareja Fo-Rame para diseñar un cuadro grotesco y paradójico de la actual situación política italiana, pasando por sus principales protagonistas (Berlusconi, Previti, D'Alema...).

Caravaggio en la epoca de Caravaggio

Clase espectáculo de y con Dario Fo con la participación de Franca Rame 26 y 27 de diciembre en la Sala Sinopoli del Auditorium Parco della Musica de Roma - Transmitido por RAI 3

Utilizando como hilo conductor setenta láminas realizadas por él mismo y proyectadas sobre una gran pantalla, Dario Fo ofrece al público un inédito retrato del gran pintor Michelangelo Merisi, llamado il Caravaggio. Además de analizar algunas de sus obras más importantes, por técnica y temática, Fo decide contar el tiempo de Caravaggio: la Roma del Seiscientos, ciudad rica en arte pero en declive, donde piras como la de Giordano Bruno y ejecuciones, como la de Beatrice Cenci y gran parte de su familia, estaban al orden del día, auténticas ocasiones de espectáculo. Emerge de la interpretación de Fo una lectura completamente original de las obras y de la vida de Caravaggio: no ya un pintor violento, "maldito", sino testigo de una época cruenta y supersticiosa.

2004

El templo de los hombres libres

Clase espectáculo sobre el Duomo de Módena de y con Dario Fo Con el fondo de la Porta Regia del Duomo de Módena en Piazza Grande, Estrena el 19 e 20 de julio de 2004 Durante la conferencia de prensa de presentación Fo explica que hablará sobre la obra maestra románica de Lanfranco y Wiligelmo, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco, único caso junto al de Pisa, en el que la comunidad de los ciudadanos modeneses eligió autónomamente construir la propia catedral, sin obispos ni vasallos, en sólo 19 años de ausencia de los dos máximos poderes medievales: el papado y el imperio. Sera justamente ese grupo de ciudadanos quien elija los temas de los relieves que decorarán el edificio entero, como un inmenso libro ilustardo: "La Biblia de un pueblo en la que está escrita una epopeya dedicada a la toma de conciencia de una comunidad entera; no sólo como población, sino como colectividad en la que están representadas todas las clases a partir de los más humildes". El Duomo se convierte así en símbolo de autonomía, independencia, libertad.

2005

Máscaras, muñecos y hombres pintados

Clase espectáculo de y con Dario Fo con la participación extraordinaria de Franca Rame

Abano Terme 3,4 y 5 de junio de 2005

Para celebrar el nacimiento de un Museo Internacional dedicado a la Máscara, Dario Fo presenta un nuevo espectáculo sobre la historia de la Máscara: "Toda la humanidad ha hecho uso de la máscara desde el nacimiento de la civilización: su uso y significado ha cambiado de un contexto a otro en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, siempre sido parte integrante de la comunicación social. Amleto y Donato Sartori, herederos de un arte antiguo y olvidado desde hace mucho, han intentado devolver a la vida este precioso instrumento de comunicación".

2006

El triunfo y la Carcajada Clase espectáculo de y con Dario Fo Patio de honor del Palazzo Te, Mantua, 6 e 7 de julio de 2006 En ocasión del ciclo de exposiciones del quinto centenario de la muerte del artista paduano, Dario Fo relata la vida y las obras del gran pintor renacentista Andrea Mantegna. Dos pantallas gigantes proyectarán las imágines de las obras de Mantegna que acompañan la lectura de su infancia paduana, marcada por un padre adoptivo cínico y explotador, hasta la llegada a Mantua como pintor de corte. Un análisis detallado, pero al mismo tiempo divertido y despreocupado típica de Dario Fo, hace que salga el profundo sentido de la ironía e de lo grotesco que anidan en cada obra del pintor que sólo aparentemente celebra a los Gonzaga, una auténtica mueca al poder de los señores de la ciudad.

2006

¡Qué muchachito tan guapo eres, Raffaello! Clase espectáculo de y con Dario Fo Auditorium RAI de Nápoles, 24 de Noviembre de 2006

Cuarenta reproducciones de pinturas y frescos de Raffaello Sanzio y otras muchísima láminas realizadas por Dario Fo para presentar la vida y las obras del gran pintor de Urbino. Fo como siempre intentará realizar un retrato inédito del artista: "No el pintor de corte, siervo de los Papas y de los gobiernos, sino uno de los mayores exponentes del Humanismo con Leonardo y Miguel Ángel. Conciencia crítica de su tiempo, relata la violencia, los atropellos, la injusticia y la pasión con un lenguaje revolucionario". Y además, un Rafael ardiente y apasionado en la vida pública, pero sobre todo en los amores, auténtico mujeriego sin remedio.

9. Representaciones en el extranjero

Países donde han sido y son representadas las obras teatrales de Dario Fo y Franca Rame

África del Sur, Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bangla Desh, Bélgica, Bielorrusia, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea, Croacia, Cuba, Dinamarca. Ecuador, Eslovenia, España, Estonia, Ex-Yugoslavia, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Groenlandia, Holanda, Hungría, Irlanda, Islandia, Israel, Japón, Letonia, Luxemburgo, Malta, México, Montecarlo, Montenegro, Noruega, Nueva Guinea, Nueva Zelanda, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Puerto Rico, Portugal, República Checa, República Dominicana, República Eslovaca, Rumania, Rusia, Singapur, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay, USA, Venezuela, Yemen, Zimbabwe.

Principales obras representadas en el extranjero

Título de la obra y representaciones:	
Toda casa, cama e iglesia	
Pareja abierta	665
Misterio bufo	612
Aquí no paga nadie	600
Ladrones, maniquíes y mujeres desnudas	374
Muerte accidental de un anarquista	373
Historia de un tigre y otras historias	
Bocinas, trompetas y pedorretas	
Séptimo: robarás un poco menos	
Isabel, tres carabelas y un charlatán	
Los arcángeles no juegan a las máquinas de petaco	

La señora está para tirar	72
La marihuana de mamá es la más bonita	68
Casi por casualidad una mujer: Isabel	63
Un día cualquiera	63
Johan Padan	

10. Exposiciones

geniales

Italia

1981/	82: Milán, Estudio Marconi, El Teatro del Ojo		
1984:	Riccione, Palacio del Turismo, El Teatro del Ojo		
	Roma, Palacio Braschi, El Teatro del Ojo		
1985	Viareggio, Carnaval de Viareggio, El Teatro del Ojo		
	Milán, Galería del Sagrato del Duomo de Milán, El Teatro del Ojo		
1986	Milán, Galería Arte Club, Exposición de Dario Fo		
	Turín, Galería de Arte Moderno, Dibujos Teatrales		
	Venecia, Galería Bevilacqua La Massa, El Teatro del Ojo		
1987	Cosenza, Centro Cinema Teatro Italia, El Teatro del Ojo		
1987/88: Palermo, Teatro Biondo, El Teatro del Ojo			
1988	Torre Annuziata (NA), Antiguos Almacenes Standa, El Teatro del Ojo		
1988	Bari, Santa Scolastica, El Teatro del Ojo		
1992	Forlí, Teatro Astra, El Teatro de Dario Fo y Franca Rame		
1993	Carrara, Teatro degli Animosi, El Teatro de Dario Fo y Franca Rame		
1994	Parma, Galería de Arte Niccoli, El Teatro de Dario Fo y Franca Rame		
1995	Milán, Teatro Litta, La alegría liberatoria		
1996	Bérgamo, Iglesia de San Agustín, El Teatro de Dario Fo y Franca		
	Rame		
1997	Cesena, Galería Municipal de Arte/Teatro A. Bonci, El Teatro del Ojo		
1998	Cesenatico/Longiano, Pal. Escuelas/Teatro Municipal/Castelo		
	Malatestiano, Muñecos con rabia y sentimiento		
	Milán, Spazio Hajech-Liceo Artistico 1, Cuadros y Muñecos con		
	rabia y sentimiento		

1999 Génova, Logia della Mercancía, Muñecos con rabia y sentimiento Rávena, Galería Poggi, La verdadera Historia de Rávena

Milán, Fondazione Mazzotta, Federico Fellini & Dario Fo. Dibujos

- Roma, Teatro Ateneo/ Università La Sapienza, Muñecos con rabia y sentimiento
- 2000 Cagliari, Univ. di Cagliari/Cittadella dei Musei/Sala de exposiciones temporales, La vida y el arte de Dario Fo y Franca Rame Ferrara, Castello Estense, Muñecos con rabia y sentimiento Pisa, Università La Sapienza, Los tapices de la memoria

Exposiciones en el extranjero

- 1985 Madrid, Festival de Teatro, El Teatro del Ojo
- 1985 Copenhague, El Teatro del Ojo
- 1987 Bruselas, Maison du Spectacle, El Teatro del Ojo
- 1987 Tampere, Modern Art Museum, El Teatro del Ojo
- 1988 Estocolmo, Kulturhuset, El Teatro del Ojo
- 1988 Londres, Teatro Riverside Studios, El Teatro del Ojo
- 1994 Minsk, Teatro Nacional Gorki, El Teatro de Dario Fo y Franca Rame
- 1996 Copenhague, Museo Nacional, El Teatro de Dario Fo y Franca Rame
- 2000 Charleville, Institut National de la Marionette, Muñecos con rabia y sentimiento
- 2002 Santa Maria da Feira, Muñecos con rabia y sentimiento

Indice

	Presentación	pág. 17
Capítulo 1	De los inicios a Brera	pág. 29
Capítulo 2	Franca	pág. 33
Capítulo 3	Una vida para el arte	pág. 35
Capítulo 4	Óperas líricas	pág. 59
Capítulo 5	Mitos y fábulas	pág. 61
Capítulo 6	El Nobel	pág. 65
Capítulo 7	Las obras	pág. 73
Capítulo 8	Las obras do Teatro	pág. 201
Capítulo 9	Representaciones en el extranjero	pág. 225
Capítulo 10	Exposiciones	pág. 227



