



Estudios para "La Biblia de los Villanos", 1996, Collage sobre cartulinas de colores



Estudios para "La Biblia de los Villanos", 1996, Temple y rotuladores sobre cartulinas de colores

Ceremonia de entrega del Nobel de Literatura



Apuntes para el discurso pronunciado en la ceremonia de entrega del Nobel de Literatura, 1997, Rotulador sobre papel



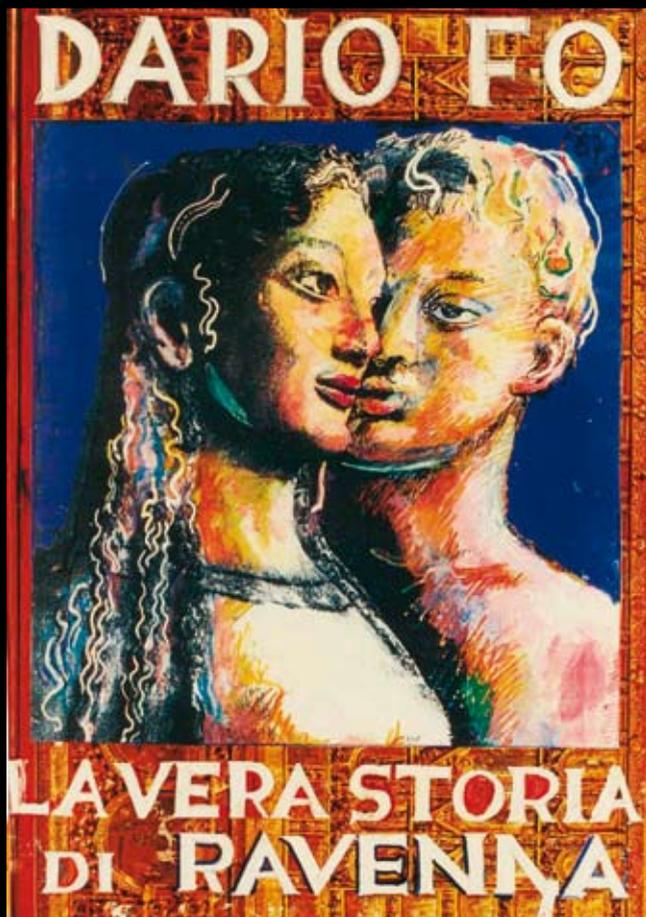
Apuntes para el discurso pronunciado en la ceremonia de entrega del Nobel de Literatura, 1997, Rotulador sobre papel

Ceremonia de entrega del Nobel de Literatura



Ceremonia de entrega del Nobel de Literatura, 1997, *Tempera e rotulador sobre papel*





Láminas para la publicación "La verdadera historia de Rávena", 1998
Collage y fotocopias repintadas a temple y rotulador

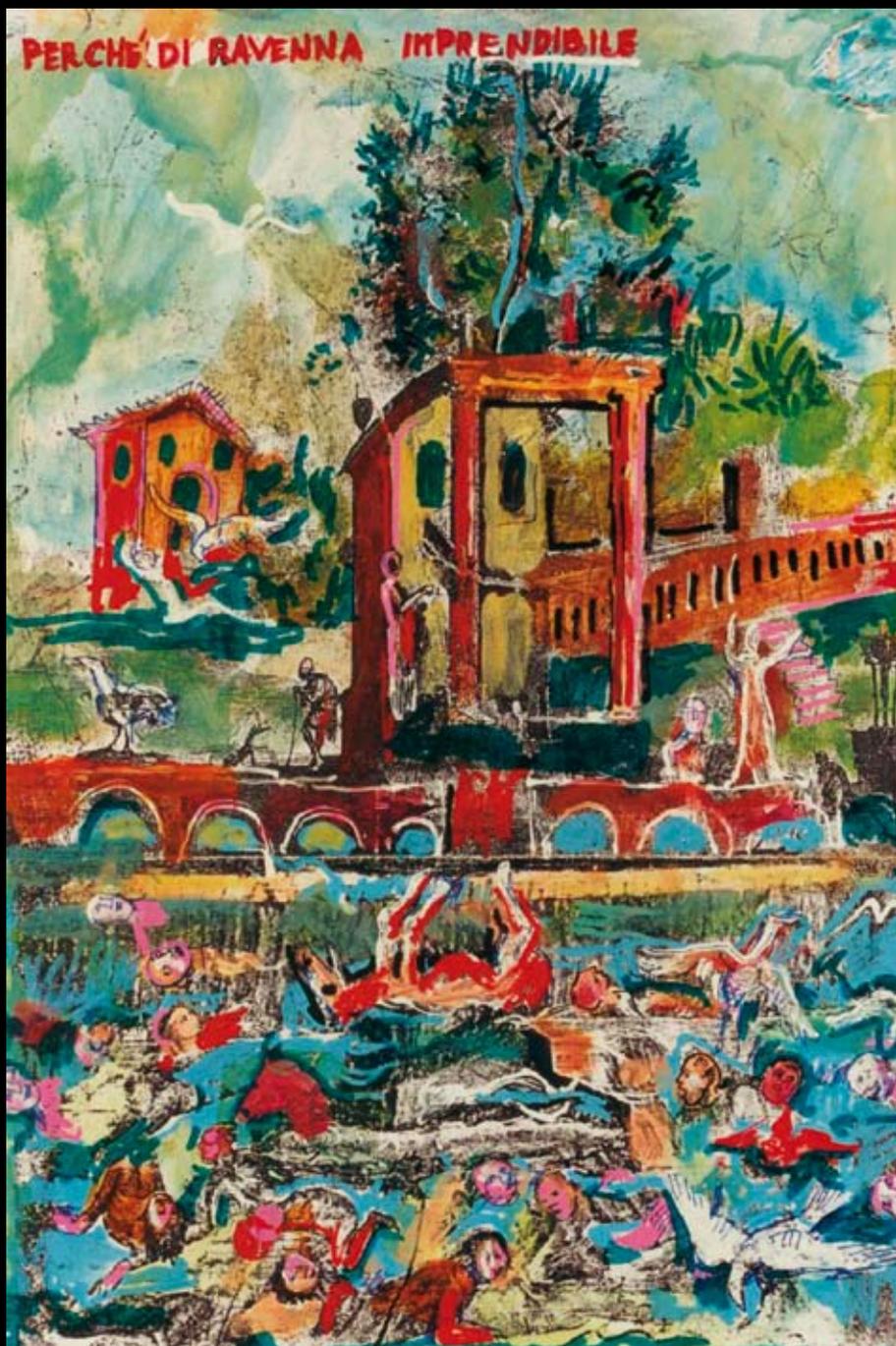
La verdadera historia de Rávena



Láminas para la publicación "La verdadera historia de Rávena", 1998
Collage y fotocopias repintadas a temple y rotulador



Láminas para la publicación "La verdadera historia de Rávena", 1998
Collage y fotocopias repintadas a temple y rotulador



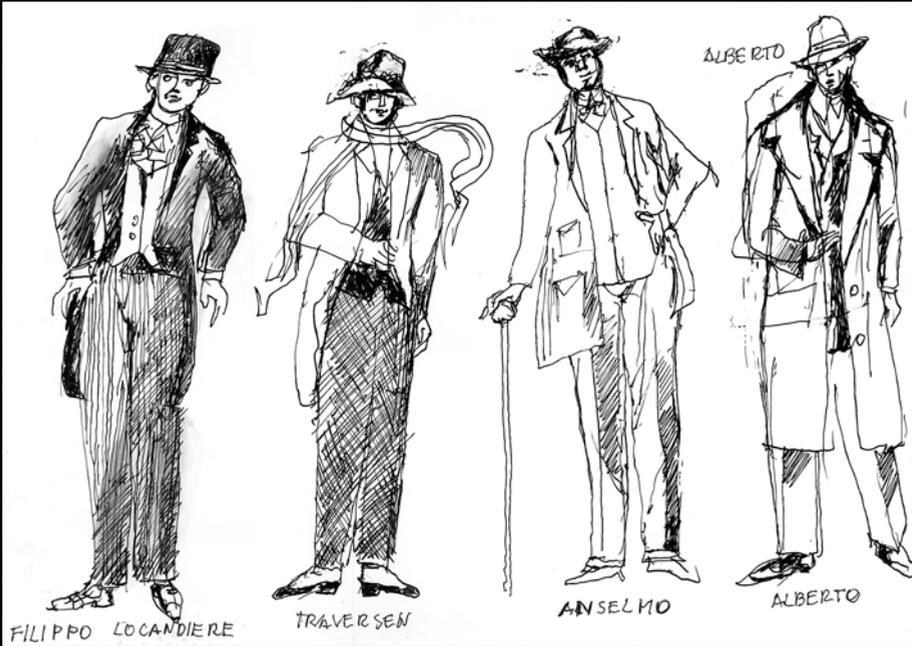
Láminas para la publicación "La verdadera historia de Rávena", 1998
Collage y fotocopias repintadas a temple y rotulador

El Cenáculo de Leonardo da Vinci



Estudios para la clase espectáculo
"El Cenáculo de Leonardo da Vinci",
1999,
Collage y técnica mixta
sobre cartulinas de colores





Estudios para los personajes de "La Gaceta", 2001, penna su carta



Estudios en color para el vestuario de "La Gaceta", 2001, Temple y rotulador sobre papel



Estudios para los movimientos escénicos de "La Gaceta", 2001, Rotuladores sobre papel, collage.

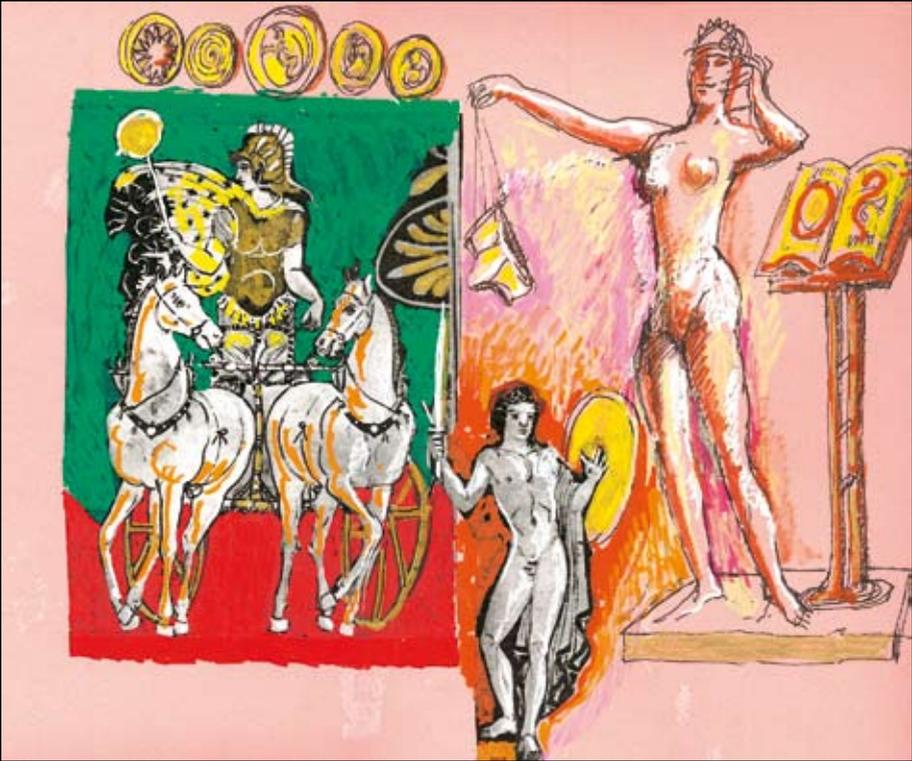


Estudios para los movimientos escénicos de "La Gaceta", 2001, Rotuladores sobre papel, collage.



Estudios para el vestuario de "El Viaje a Reims", 2002, Rotulador y temple sobre cartulina de color

El Viaje a Reims



Láminas para las proyecciones durante "El Viaje a Reims", 2002
Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color

El Viaje a Reims



Láminas para las proyecciones durante "El Viaje a Reims", 2002
Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color

El Anómalo Bicéfalo



Estudio para la comedia "El Anómalo Bicéfalo": Dario Fo como Silvio Berlusconi, 2003,
Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color



Guión de escena de la comedia "El Anómalo Bicéfalo", 2003, Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color

Caravaggio en la época de Caravaggio



Láminas para la clase espectáculo Caravaggio en la época de Caravaggio, 2003,
Temple y rotuladores sobre cartulinas de colores



Láminas para la clase espectáculo Caravaggio en la época de Caravaggio, 2003,
Temple y rotuladores sobre cartulinas de colores

El triunfo y carcajada

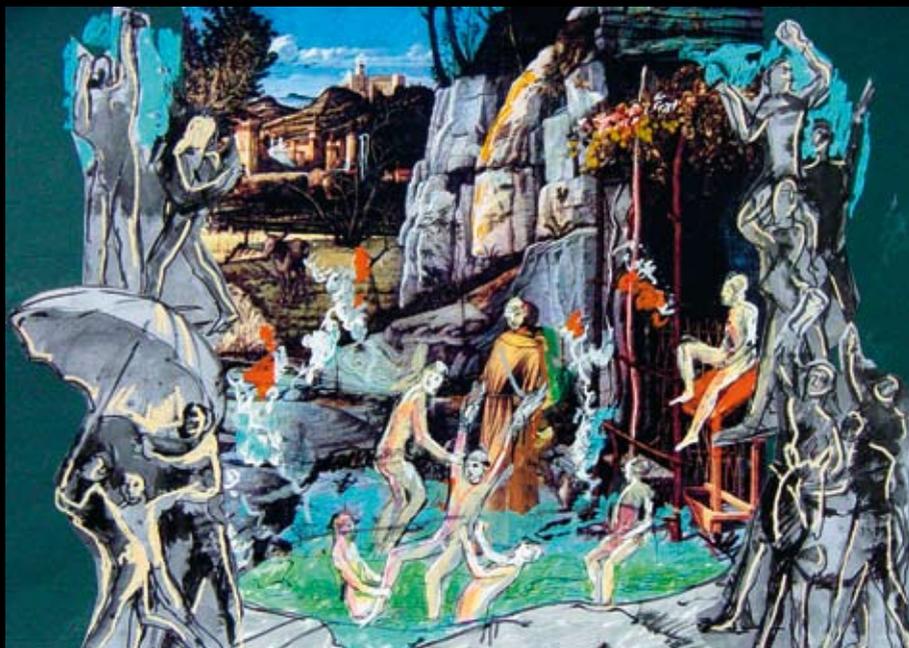


Láminas para la clase-espectáculo sobre Mantegna “El triunfo y carcajada”, 2003
Rotulador y temple sobre cartulinas de colores

El triunfo y carcajada



Láminas para la clase-espectáculo sobre Mantegna “El triunfo y carcajada”, 2003
Rotulador y temple sobre cartulinas de colores



Láminas para el programa televisivo RAI 2 "El Teatro en Italia contado por Giorgio Albertazzi y Dario Fo", 2004, Rotulador y temple sobre cartulina de color





Láminas para el programa televisivo RAI 2 "El Teatro en Italia contado por Giorgio Albertazzi y Dario Fo", 2004, Rotulador y temple sobre cartulina de color

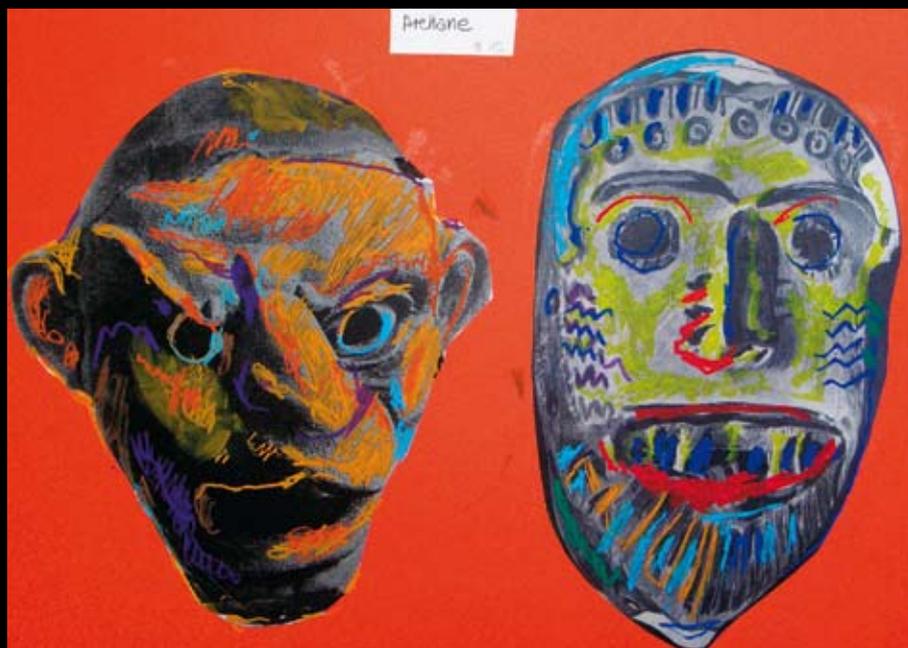


Láminas para la clase espectáculo sobre la Catedral de Módena "El templo de los Hombres Libres"
2004, Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color

El templo de los Hombres Libres



Láminas para la clase espectáculo sobre la Catedral de Módena "El templo de los Hombres Libres", 2004, Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color



Láminas para la clase-espectáculo sobre la historia de la máscara "Máscaras, muñecos y hombres pintados", 2005, Collage, rotulador y temple sobre cartulinas de colores

Máscaras, muñecos y hombres pintados



Láminas para la clase-espectáculo sobre la historia de la máscara “Máscaras, muñecos y hombres pintados”, 2005, Collage, rotulador y temple sobre cartulinas de colores



Láminas para la clase-espectáculo “¡Qué guapo eres, hijito!” Sobre el pintor Rafael Sanzio, 2006, Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color

¡Qué muchachito tan guapo eres, Raffaello!



Láminas para la clase-espectáculo “¡Qué muchachito tan guapo eres, Raffaello!” Sobre el pintor Rafael Sanzio, 2006, Collage, rotulador y temple sobre cartulina de color

