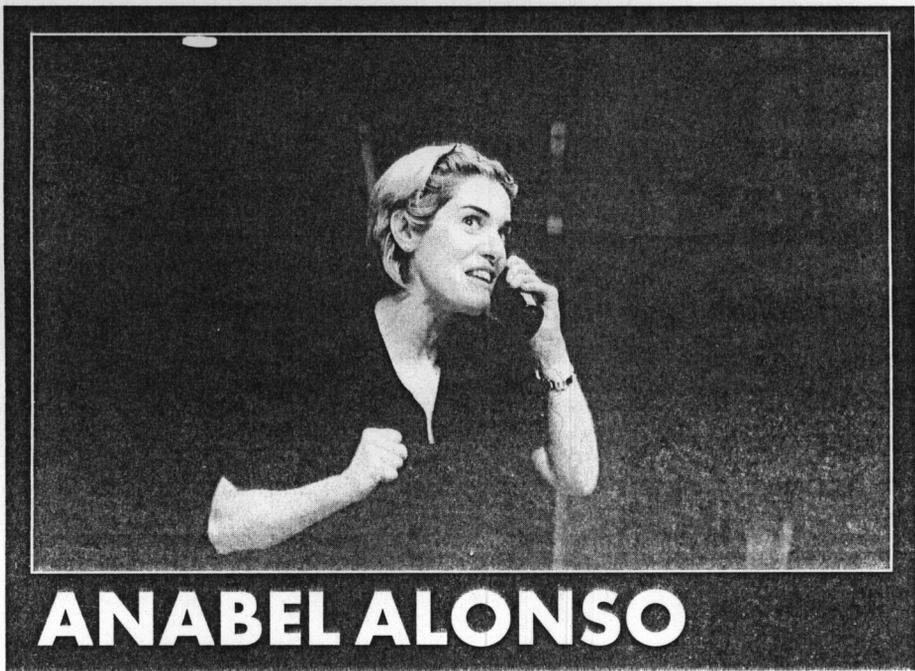




12 teatro

Solos ante el peligro



ANABEL ALONSO

ALICIA EZKER

MUCHOS la recuerdan por sus apariciones en televisión en programas como *Objetivo indiscreto*, *El peor programa de la semana*, *Los ladrones van a la oficina...* y actualmente, convertida en una de las monjas de *Hermanas*. Otros se habrán quedado con su pequeño papel en *Kika*, su brillante interpretación en *Tu nombre emvenena mis sueños* o la protagonista de *El crimen del cine de Oriente*. Ahora, los espectadores de Pamplona van a tener la oportunidad de ver a la verdadera actriz que encierra la polifacética Anabel Alonso en la obra de Dario Fo *Un día cualquiera*.

– En *Un día cualquiera* nos recuerda que cada vez vivimos más solos porque elegimos compañías como la televisión o el teléfono.

– Realmente es una obra sobre la soledad urbana disfrazada de adelantos técnicos. Mi personaje es Julia, una mujer que vive sola, separada, que se siente realizada profesionalmente y que vive rodeada de muchos supuestos medios de comunicación que no lo son tanto porque le impiden ponerse en

contacto con el exterior y le incomunican. En la ciudad a veces hay relaciones telefónicas y el contacto humano es escaso.

– ¿Es una obra contra la televisión?

– No, porque Fo siempre dispara a las situaciones. En este caso, la soledad de una mujer en medio de la ciudad es algo dramático pero él hace que resulte cómico o tragicómico.

– De lunes a jueves en televisión y el fin de semana de gira con la obra de teatro. Eso, sin descartar el cine, ¿cómo llega a todo?

– La verdad es que poder compaginar cosas tan diferentes es una suerte cuando te ofrecen la oportunidad de estar a la vez en todo. Pudiendo elegir, yo me quedo con el que más añore en un momento dado. Lo compagino todo con bastante cansancio, pero la verdad es que lo llevo bien porque la gira está siendo muy agradable, no resulta agotador, sino que me sirve como aire fresco porque llevaba más de siete años sin salir de gira. Esto son temporadas, hay

otras que estás demasiado tranquila.

– ¿Una actriz necesita de vez en cuando volver a hacer teatro para sentirse realmente actriz o eso es un tópico?

– En mi caso si lo necesito porque añoro mucho el contacto con el público. El escenario es un veneno.

– ¿Después de haber hecho varios papeles cómicos piensa que es fácil hacer reír a la gente en la sociedad actual?

– Hacer reír a la gente es difícil pero también lo es hacerla llorar e incluso tenerla entretenida.

– Trabajó con Pedro Almodóvar en *'Kika'*, ¿qué supuso esa experiencia en su carrera?

– Sin duda que en mi caso Almodóvar me abrió la puerta grande del cine, porque luego hice papeles importantes.

“En la ciudad la gente vive muy sola rodeada de aparatos que, en teoría, le mantienen comunicada”

► *‘Un día cualquiera’ se representa esta noche a las 21.00 horas en el Teatro Gayarre.*

ANABEL ALONSO, FERRÁN RAÑÉ, ANA PIMIENTA Y EL NAVARRO JOSÉ MARÍA ASÍN SE ENFRENTAN AL RETO DE MEDIRSE EN SOLITARIO ANTE EL ESPECTADOR. CADA UNO TIENE UNA PROPUESTA DIFERENTE QUE OFRECER, LO QUE DEMUESTRA LAS MÚLTIPLES POSIBILIDADES QUE EL MONÓLOGO, PESE A SU APARENTE SIMPLICIDAD, BRINDA A LOS ACTORES. TEATRO EN ESTADO PURO Y UNA GRAN DOSIS DE OFICIO