

Tre donne al pepe si raccontano

Tre donne, tre colonne del teatro milanese. Franca Rame, Liliana Feldmann, Lella Costa sono le protagoniste di Teatroattrice '90, la rassegna sul monologo e il mestiere dell'attore organizzata per il quarto anno consecutivo dal Teatro Filodrammatici. Tre generi diversi, ma una sola voglia di raccontare, con l'aiuto dell'ironia, storie e problemi del nostro gruppo. Dall'1 al 20 maggio.

MARIA PAOLA CAVALLAZZI

«Ho un'idea per l'anno prossimo - dice Franca Rame - Perché il Filodrammatici non pensa di affiancare, in questa rassegna, attrici giovani e sconosciute (ce n'è tante che hanno tanto da dire in questa generazione) a noi più famose?». «Sono così felice di partecipare - incalza Liliana Feldmann - l'unico guaio è che non riuscirò a vedere gli spettacoli delle mie colleghe, al San Babila con Calindri». «Una bella soddisfazione - sospira Lella Costa -. Al Filodrammatici ci sono nata, frequentando la loro accademia. E nessuno allora avrebbe pensato di vedermi un giorno protagonista di una rassegna, e assieme a colleghe di questo calibro?».

Franca Rame, Lella Costa e Liliana Feldmann sono le tre protagoniste di «Teatroattrice '90», fortunata rassegna del Filodrammatici imperniata sull'attore e il monologo, per la seconda volta centrata sul teatro al femminile e per la prima volta dedicata solo ad attrici milanesi e al loro particolare stile di fare spettacolo.

Giunta ormai alla quarta edizione consecutiva, l'iniziativa partirà martedì 1° maggio con lo spettacolo di Franca Rame, un collage di diversi monologhi tra cui *Una giornata qualunque*. «Ho scelto questo testo - dice Franca Rame - perché è uno dei più belli che ho recitato, così incentrato sulla disperazione femminile, sull'idea che la roba vecchia (e non solo la roba) si butta. Non ho ancora deciso quale altro testo gli affiancherò, ma so una cosa per certo, che mi spaventa: tutti i miei monologhi sulla condizione al femminile risalgono al '76, '77 ed è terribile scoprire che oggi, nel '90 sono ancora validissimi,

non c'è una frase da togliere». Lella Costa, seconda protagonista della rassegna, debutta l'8 maggio con *Recital*, uno spettacolo pensato apposta per questa rassegna, come un'antologia di quella che è stata la sua storia professionale: qualche brano tratto dai tre precedenti monologhi più qualcosa di nuovo, con ricordi in un po' pepati del tempo in cui Lella era allieva, al Filodrammatici, e l'orgoglio di essere riuscita, finalmente, a lavorare in un vero teatro, scrollandosi di dosso l'etichetta di artista da cabaret.

Per Liliana Feldmann, protagonista dal 15 maggio di *In onda: Liliana Feldmann* il Filodrammatici si è anche impegnato nella produzione, chiedendo a Luigi Lunari, colonna milanese della drammaturgia italiana, un testo teatrale da allestire con la regia di Silvano Piccardi. «Ma più che un testo - dice Lunari - quella che ho costruito è una cornice. Avevo già un grosso materiale su cui lavorare: tutto il repertorio di Liliana. Sarebbe bello, e qui faccio un appello, se altri attori contattassero noi drammaturghi per organizzare le loro idee di spettacolo». È nato così un allestimento in cui Liliana interpreta se stessa come conduttrice di un programma radiofonico in cui (tra una pubblicità e l'altra) trovano spazio veri squarci di vita.

La rassegna è sostenuta dal Comune di Milano per i Confronti Teatrali. «Finanziando le produzioni del Filodrammatici - spiega Luigi Corbani, vicesindaco e assessore alla Cultura - diamo un segno in favore della stabilità e della qualità del teatro milanese».

Teatroattrice al Filodrammatici dall'1 al 20 maggio.



Da sinistra Lella Costa, Liliana Feldmann e Franca Rame, protagoniste di «Teatroattrice '90» dal primo maggio al Filodrammatici

L'UNITA' - 27/04/90

Franca Rame, Lella Costa e Liliana Feldmann in «Teatroattore» tutto al femminile

Monologo è ancor più bello

Dal Primo Maggio la rassegna dei solisti al Filodrammatici

Giunta alla sua quarta edizione, la rassegna «Teatroattore», organizzata dal teatro Filodrammatici in collaborazione con il settore cultura e spettacoli del Comune, diventa tutta femminile. Quest'anno infatti, per il tradizionale ciclo di incontri con l'attore solista, il Filodrammatici ospita, dal 1° al 20 maggio, tre attrici milanesi, tre donne, da anni protagoniste delle scene italiane: Franca Rame, Lella Costa e Liliana Feldmann che offriranno agli appassionati alcuni monologhi e i brani più significativi del loro repertorio. (Orari: da martedì al sabato ore 21, domenica ore 15.30; biglietti: 25 mila lire, riduzione per i tre spettacoli telefonando al numero 86.93.659).

Dopo aver concluso con Dario Fo la tournée de «Il Papa e la Strega» (oltre 130 mila presenze in 117 repliche) e abbandonati i panni della suora che riesce a convertire il Papa e la Chiesa verso nuove strategie di intervento sul problema della tossicodipendenza, Franca Rame «morde» il palcoscenico inaugurando la rassegna con lo spettacolo «Una giornata qualunque e altri monologhi» (da martedì 1 a domenica 6 maggio), atto unico scritto a quattro mani con il marito, Dario Fo, al quale si ascrivono, regia, scene e costumi.

Insieme all'altro atto unico «Coppia aperta», questa pièce intensa e grottesca costituisce lo spettacolo «Parti femminili» che Franca Rame ha rappresentato nelle due passate stagioni, in tutta Italia, nei festival europei e lo scorso anno in Brasile.

In «Una giornata qualunque» Franca Rame è Giulia, una pubblicitaria di successo sull'orlo del suicidio a causa del fallimento del suo matrimonio. Decide allora di dare addio al marito e alla vita con una videocassetta, invece che



Franca Rame, Lella Costa e Liliana Feldmann al teatro Filodrammatici per la rassegna dedicata agli attori solisti

con la solita lettera.

Tuttavia accadono intoppi e complicazioni in un crescendo drammatico e grottesco: la registrazione della videolettera viene ritardata da goffi ladroncoli, da vicini romantici, da

telefonate di donne pazze o disperate, da dispositivi terroristici antifumo, antialcool, anticiccia, con l'intervento straordinario di infermieri, poliziotti e ambulanze in una giornata che doveva essere «qua-

lunque». Accanto a questa pièce, Franca Rame propone alcuni monologhi tratti dall'ormai classica «Tutta casa, letto e chiesa».

Il secondo appuntamento della rassegna (da martedì 8 a domenica 13) è con Lella Costa, esponente di punta dei nuovi comici anni Ottanta, diplomata attrice proprio all'Accademia dei Filodrammatici, prima di iniziare a lavorare con Massimo De Rossi per approdare poi al suo primo monologo «Repertorio, cioè l'orfana e il reggicalze», scritto da Stella Leonetti nel 1980. Al Filodrammatici Lella Costa va in scena con «Recital», o meglio una specie di antologia dei monologhi più graffianti del suo repertorio.

Terza donna in cartellone, Liliana Feldmann che propone dal 15 al 20 maggio «In onda», atto unico scritto da Luigi Lunari. Figlia d'arte, premiata lo scorso anno per i suoi sessant'anni di palcoscenico, attrice, soubrette, cantante, doppiatrice, «voce» inconfondibile di radio, cinema e televisione, Liliana Feldmann ha al suo attivo 3.800 trasmissioni radiofoniche, 100 trasmissioni televisive dirette da registi quali Soldati, Bolchi, Loi, Montaldo, compagna di attori come Ruggeri, Ricci,

Tofano, Besozzi, Buazzelli, Carraro, Foà, Gassman, Parenti e altri, e inoltre ha inciso più di 50 dischi e 500 copioni di canzoni in dialetto meneghino.

Franco Manzoni

IL MATTINO (PD) - 28/4/90



TUTTO TEATRO

Franca Rame «primadonna»

MENTRE ormai volge al termine la stagione di prosa, nei teatri è il momento delle rassegne, dei minifestival, dello spazio dato a tentativi teatrali nuovi e diversi. A Milano parte in questi giorni «Teatroattrice '90» che come suggerisce il titolo è una parata di primedonne del teatro, di stile e notorietà diversa, ma inserite in un comune discorso. Comincia Franca Rame (nella foto) con la proposta di «Un uomo qualunque» da lei scritto a quattro mani con Dario Fo. Subito dopo sarà la volta della più giovane Lella Costa con i suoi curiosi monologhi, ed infine toccherà a Liliana Feldmann, anche lei milanese, ed in via di affermazione.

21