



# l'Humanité

"Histoire du Tigre"

## L'atelier du magique

"La fonction officielle du théâtre, c'est d'être là mais vide."

L'autre soir, le mirage.

Pas d'emballage. Rien que du noir. Un acteur seul, tout petit qui vous prend à parti comme ça gentiment en vous annonçant qu'il va vous raconter une histoire dingue, avec des milliers de figurants... et en chinois. Mon gamin attendait le Tigre moi le chinois et les autres, toute une floppée de personnages... On l'a pas vu venir. Le petit corps noir (prodigieux Michel Véricel) s'est mis tout doucement à éructer, à pleurer, à rire, à hurler, à être des milliers et ça tirait, et ça criait et puis il y avait des tigres, et des cavernes et des vagues en délire, des Chinois partout roucoulant en italien, rageant, courant le long des murailles de Chine, rebondissant dans les travées en déclanchant les rires et la folie; et mon gamin debout se mangeant les doigts, et la mémé d'à côté terrée dans son fauteuil qui ravalait sa salive entre deux hoquets de rire fou tandis que les voisins mangeaient leurs parapluies ou dévoraient leurs programmes. Une heure et demie de magie et de folie où l'acteur, le texte au corps et l'onomatopée sensible vous raconte l'histoire de la Chine en passant par votre cuisine et votre zoo de fantasmes intérieurs. Magie du corps, alchimie gestuelle de la farce et de l'intelligence, établi du rire et de l'ironie corrosive. Fabuleuse mise en scène (ou mise en corps) d'un Liberto Valls qui nous donne enfin à têter la saveur d'un authentique théâtre populaire.

juin 87

**Michel Etievent**

## L'opinion de LOISIRS JEUNES

Le Festival du Marais, pour sa part, laisse une large place aux spectacles jeune public.

C'est à HISTOIRE DU TIGRE qu'est allée notre préférence. L'histoire est magnifique, un conte moderne entendu en Chine par l'écrivain DARIO FO. Un comédien seul en scène fait vivre ce conte avec un jeu étonnamment riche. Il s'investit totalement, raconte, joue, joue le rôle du héros (un soldat de la longue marche), mais aussi tous les autres, avec l'aide de presque rien, si ce n'est de somptueux éclairages. C'est prenant et drôle à la fois. Une heure de vrai théâtre et de véritable plaisir.

27 juin 87

**Odile Mercier**

## le dauphiné

Le "Trèfle" est en train de manger du tigre en bonne compagnie et ma foi, il semble avoir un vélocité appétit.

L'avantage de la chose, c'est que l'on parle en direct au public.

Michel Véricel en l'espèce, se bat comme un lion virtuel pour les beaux yeux de sa tigresse qui a mis un moqueur dans sa rapacité.

Il est véhément, tumultueux, drôle - ce qui ne gâte rien - et formidablement présent.

Performance d'acteur?

Assurément.

Michel Véricel est tout à la fois le gros matou, le tigrion facétieux et le soldat dérisoire.

Bonne chasse aux petits enfants de Kipling!

15 avril 87

**Jean-Pierre Gandebeuf**



*Compagnie du Trèfle*

26, avenue du Parmelan - B.P. 542  
74014 ANNECY - Tél. 50.45.25.05