

---

# Le Monde

---

Théâtre pour la jeunesse à Turin et  
à Lyon

## Plaisir poétique, plaisir musculaire

Et pour les enfants? L'essentiel est bien de respecter leur langage. Michel Véricel, avec la Compagnie du Trèfle, présentait HISTOIRE DU TIGRE de DARIO FO, d'un comique en demi-teinte, mystérieux sans truculence, et qui faisait merveille auprès du jeune public.

A Lyon, ont triomphé les spectacles du corps et exalté, avec une étourdissante insolence, la folle santé de l'enfance.

18 juin 87

**Bernard Raffalli**

---

# LE PROGRÈS

---

Théâtre du monde

## "Histoire du Tigre"

Parmi les spectacles donnés en marge du 6e R.I.T.E.J., il faut faire une place toute particulière à l'HISTOIRE DU TIGRE que la Compagnie du Trèfle a présenté à l'Espace Poisson d'Or, après Annecy et le Festival du Marais à Paris.

Subtil et drôle, le récit de la réconciliation entre l'homme et son principal ennemi, est enlevé par DARIO FO avec sa virtuosité habituelle. C'est un maître de la fable, un écrivain authentiquement populaire, que Liberto Valls met en scène avec sobriété et efficacité - notamment par des citations de l'iconographie maoïste et du théâtre traditionnel chinois. Encore faut-il un comédien capable de donner corps à cette chinoiserie.

Michel Véricel est formidable de virtuosité de naturel et de malice, il trouve le dosage idéal d'innocence enfantine et de précision gestuelle. Un pense la manière de ces "médecins aux mains nues" qui portent dans les campagnes chinoises les bienfaits d'une magie pragmatique. Michel Véricel et la Compagnie du Trèfle suscitent des merveilles avec un théâtre minimal qui est pourtant tout le contraire d'un théâtre pauvre.

15 juin 87

**J. Ph. Mestre**



---

# LE MATIN

---

DE PARIS

Le Festival "Théâtres du monde"  
s'est bien achevé

## L'enfance a bien de la chance

Ce festival aura mis en valeur un changement d'inspiration du genre et la richesse de tout un mouvement français, quasi ignoré. Les enfants et les adolescents ont parfois plus de chance que les adultes.

"Théâtres du monde" a révélé tout un foisonnement étranger mais peut-être plus encore une richesse française ignorée et méprisée dont le Théâtre de Saint-Denis, dirigé par Basilier, et le TJA de Lyon, sont des exemples criants de bonheur. L'un des signes de cette santé est venu également de l'extérieur, car le festival a suscité un "off", comme à Avignon, la multiplication de spectacles non invités venant se greffer sur l'arbre central. Parmi eux, on retiendra la création de la Compagnie du Trèfle d'Annecy qui, sans gêne, donne DARIO FO en pâture aux enfants, avec HISTOIRE DU TIGRE. Cette fable politique, interprétée dans un style chinois parodique par l'excellent Michel Véricel, et mise en scène par Liberto Valls, met également le genre du théâtre pour la jeunesse sur un marchepied, ou plutôt en haut des marches.

18 juin 87

**Gilles Costaz**