

César le magnifique...

« Gattegno, il « Fo » le faire ! »

Gattegno joue, conte et transcende Dario Fo. Le Théâtre du Rocher, à La Garde, jusqu'au 15 février, invite à s'épanouir la rate.

Avec deux textes de l'humoriste italien, proche des sources du théâtre, « Le pape Luciano Albino, Jean-Paul I et le Premier miracle de Jésus », Gattegno libère les forces du rire désinfectant.

Un rire, mais un rire éclatant, homérique, inextinguible, bon enfant. C'est-à-dire gracieux, léger, spirituel.

Mimique narquoise. Et l'aisance d'une voix unique. Sarcastique. Souvent canaille, moqueuse, sardonique.

Evoquant la figure du pape-comète filante, Gattegno exprime à travers Dario Fo une humanité touchante. On est toujours à la frontière de l'humour et de la tendresse. C'est du grand art !

C'est aussi du grand théâtre. Simple et efficace, comme l'appel des bateleurs de foire. La vérité de cet engagement, tout seul sur scène pendant deux heures, est un tour de force et montre l'immense professionnalisme de César le magnifique.

Il « Fo » le faire ! Ben voyons !

G.V.

JAR. MATIN
RÉPUBLIQUE

Mardi 11 février 1986