

« NICE-MATIN »

Théâtre du Rocher : César Cattegno ou l'art du conte

Belle performance pour César Cattegno qui occupe seul la scène pendant plus d'une heure, sans décor, sans musique, avec pour seuls « instruments » sa belle voix rocailleuse et son grand corps dégingandé.

César Cattegno réhabilite l'art du conte, tel qu'il s'exprimait jadis dans nos campagnes, et que la télévision qui trône aujourd'hui dans tous les foyers a jeté aux oubliettes.

« L'Histoire du tigre », que Cattegno dit d'abord, Dario Fo l'avait entendue raconter pour la première fois dans un pré, en pleine campagne, aux abords de Shangai, et fut fasciné par la manière dont le conteur la « jouait ». Dès son retour en Italie, il la mit en scène.

César Cattegno, à son tour, fut séduit par cette histoire, lors d'une rencontre avec Dario Fo, et voulut s'en faire l'interprète. Il exprime à merveille toute la aestuel-

le, les sons gutturaux qui accompagnent cette aventure à la fois burlesque et grave, bouillonnante de surprises et de liberté. C'est tout l'esprit de Dario Fo qui explose, et on ne s'ennuie pas un seul instant.

« Dédale et Icare », la seconde histoire, puise son thème dans la mythologie, revue et corrigée selon Dario Fo. Le ton en est cette fois plus dépouillé et l'exubérance fait place à l'intériorité.

Aussi différents qu'ils puissent être, ces deux contes portent incontestablement la signature de Dario Fo, l'expression de sa liberté et de son anticonformisme, de son sens de la vie.

Ce spectacle s'inscrit dans la lignée de ceux déjà présentés par la compagnie du théâtre du Rocher, du même auteur, parmi lesquels « Un mort à vendre », « On déshabille les femmes et on expédie les cadavres », et qui avaient été, de grands succès.

C. C.

Séances tous les jours à 21 h, jusqu'au 2 février, sauf dimanche et lundi.