

alpha

Tambour battant

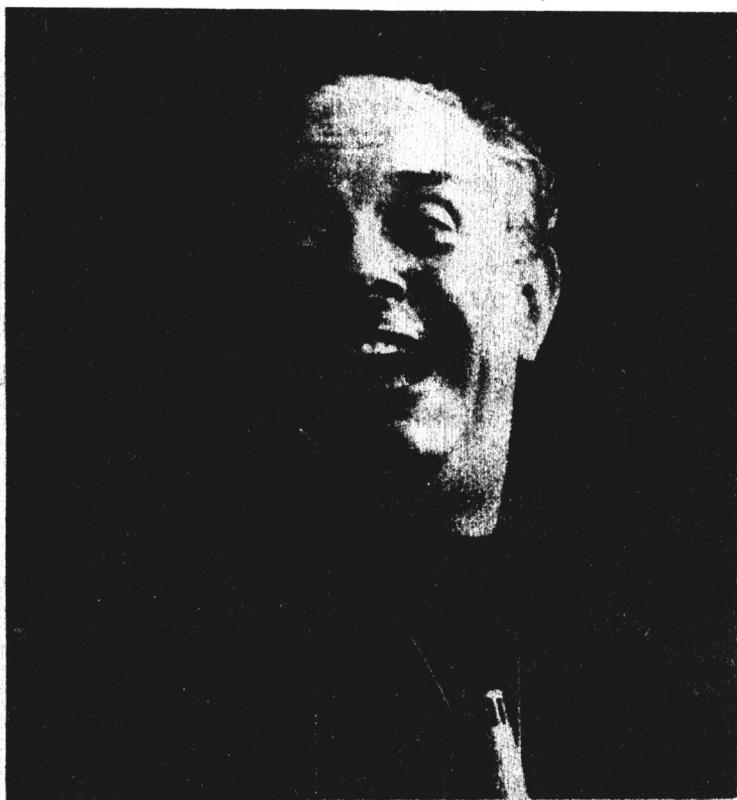
Le Théâtre de l'Est parisien présente
«Le tigre et autres histoires», de Dario Fo.
Une leçon de théâtre.

Dario Fo en personne, Dario Fo lui-même prend possession de la scène du TEP. Et sa longue silhouette robuste semble capter les ondes d'attente du public. Il va et vient, comme un félin qui flaire et délimite son territoire. Il est un homme-théâtre dont le regard bleu et le sourire chaleureux traversent la rampe, annulent les distances.

Dario Fo parle de tout son corps, de ses bras qui n'en finissent pas, de ses jambes dansantes. Descendant des bateleurs et des tabarins que nul censeur n'a pu faire

taire, il parle clair et gai, en gestes amples et nets, sans fioritures. Rien d'inutile chez lui, le moindre battement de paupières, la moindre inflexion est indispensable. Il ébauche, développe, et laisse l'imagination poursuivre le chemin.

Expressif et économe, il se moque et s'émeut, transmet la vitalité gouailleuse du peuple de tous les temps et de tous les continents. Avec le plus grand naturel, il plonge dans le passé, fouine au loin, trouve des contes chinois anciens,



Dario Fo : l'incarnation du théâtre

les transforme en histoires d'ici et de maintenant. ■ ■ **Colette Godard** 4, 5, 11, 17 et 18 décembre à 20 h, le dimanche 7 à 15 h. Prix : 27 F.
«Le tigre et autres histoires», au Théâtre de l'Est parisien, les 2, 3,