

MADRID
20 MAR. 1984

Ferha

LUNES 19-3-84

ESPECTACULOS

Hoy comienza el IV Festival Internacional de Teatro de Madrid

Dario Fo y la compañía japonesa Ariadone abren el certamen

Madrid. J. I. G.

Como ya informamos hace doce días, el programa del IV Festival Internacional de Teatro, que abren hoy el italiano Dario Fo y la compañía femenina japonesa Ariadone, se distingue por los espectáculos de carácter experimental. Siete montajes, extranjeros y cuatro españoles componen la interesante oferta del certamen, que concluirá el día 5 de abril.

La iniciativa y el tesón entusiasta de la Asociación Cultural Caballo de Bastos han hecho posible este festival, para el que se ha conseguido el patrocinio y la colaboración del Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid, los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores, la Sociedad General de Autores de España, Caja Madrid y Televisión Española.

«Pensamos que en esta ocasión presentamos un interesante bloque de compañías —como siempre, con diversidad de estilos y propuestas— y con un precio muy asequible», aseguran en la Asociación Caballo de Bastos. La entrada a todos los espectáculos costará quinientas pesetas, a excepción de los celebrados bajo la carpa instalada en La Corrala, que tendrán un precio de trescientas.

4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO



del 20 de marzo al 5 de abril
Madrid 1984
A. C. Caballo de Bastos

Cartel del certamen,
obra de Joan Miró

Además de en este recinto, el festival se desarrollará en la sala Olimpia y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Fo ofrecerá, en la sala Olimpia, el espectáculo que titula «Historia de la tigresa y otras historias», en el que, solo en el escenario, y durante más de dos horas, este autor-actor italiano interpreta una antigua fábula china que va lentamente cambiando de representación en representación. Las danzarinas japonesas de Ariadone proponen, en el Centro Cultural, un «Zaratustra» nietzscheano como puente entre Oriente y Occidente.

Con posterioridad, el Teatar ITD, de Yugoslavia, presentará una muy particular versión del «Hamlet» shakesperiano con marionetas, y en el grupo de teatro y danza La Fenice, italo-norteamericano, que dirige Carolyn Carlson, pondrá en escena «Chalk work», subtítulo «El oso y la Luna», y que se anuncia como una fábula traspasada de referencias oníricas. El Ensemble Kotéba, de Costa de Marfil, trae a nuestros escenarios «Adama Champion», un espectáculo inspirado en la tradición negra del Kotéba y que, según el programa, «nos habla de la idiosincrasia del pueblo africano de nuestros días».

Franca Rame ofrecerá, por su parte, una obra escrita junto a su marido, Dario Fo, titulada «Orgasmo adulto escapó del zoo», y que interpreta ella sola. La compañía francesa J. Louis Houdin viene con una obra montada por el desaparecido y controvertido cineasta alemán Rainer Werner Fassbinder, en el rol,