

Por cuarta vez consecutiva la Asociación Cultural Ceballos de Bastes ha organizado el Festival Internacional de Teatro de Madrid «de entre todos los festivales de estas características que hay en nuestro país», —dice Amaya de Miguel, organizadora del festival— «éste es de los pocos, si no el único, que no está organizado por una entidad pública» con notables cambios —siempre en beneficio del teatro y del espectador— con respecto a las ediciones anteriores.

El IV Festival Internacional de Teatro de Madrid cuenta con un presupuesto total de gastos de 43 millones de pesetas, bastante inferior al del año pasado, que contó con 53 millones de pesetas, pero si se tiene en cuenta que en esta nueva edición participan doce compañías de teatro, ocho menos que en la anterior, que se celebra en dos teatros y tiene una duración de cuatro semanas o

días, la cosa varía notablemente y en proporción, esta nueva edición del Festival de Teatro es más cara. «En esta ocasión hemos optado por presentar menos compañías, pero más costosas. Con esto también hemos querido unificar los precios de las entradas a quinientas pesetas para las salas y 300 pesetas para la carpa, que como se ve son sensiblemente menores que los del año pasado.»

Ocho ciudades

Esta nueva edición del festival está patrocinado, como viene siendo habitual, por el Ayuntamiento de Madrid, el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid y en menor cuantía por Televisión Española, Caja de Ahorros de Madrid, Sociedad General de Autores de España y Ministerio de Asuntos Exteriores. «En esta ocasión, y por iniciativa del Ministerio de Cultura, la mayor parte de las compañías saldrán de gira por España, inauguró esta modalidad Dario Fo el pasado sábado en Ponferrada,

realizando festivales en ocho ciudades distintas.»

Las actuaciones de los diferentes grupos ocuparán dos salas madrileñas, —la Olimpiada y el Centro Cultural de la Villa— la carpa instalada en La Corrale y un lugar aún sin determinar para Albert Vidal «El hombre urbano» al que ha sido incomprensiblemente denegado el permiso para actuar en el Zoológico de Madrid. «La única respuesta que ha dado la junta del Zoológico es que no lo consideran oportuno. No entendemos nada porque en estos momentos, zoológicos de Europa e incluso el de Nueva York, se han interesado por su espectáculo.»

En la Sala Olimpia interviendrá el dramaturgo italiano Dario Fo, con el espectáculo «Historia de la tigre» y otras historias; el grupo yugoslavo Teatro I. T. D. con «Hamlet»; Ensemble Kotiba grupo de Costa de Marfil ofrecerá el montaje de danza y música «Adama Champion» y por último el Ballet Teatro Contemporáneo Español con un espectáculo de danza.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid estarán el grupo japonés Aradone con «Zaratustra»; el Teatro y Danza La Fenice de Carolyn Carlson ofrecerán el montaje «Chaf Work» (El oso y la luna) una producción de Italia y U.S.A.; el grupo italiano Franca Rame con «Orgasmo adulto escapó del zoo»; la compañía francesa Jean-Luis Hourdin con «Libertad en Bremen»; la participación española de Cesc Gelabert y Carlos Santos con su «Concierto para piano, danza y voz» y por último Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi con «Alhambra» y «Five to two».

En la carpa instalada en La Corrale estará el grupo español La Claca, con dos espectáculos «Juan sin miedo», que es gratuito y especialmente recomendado a niños jóvenes, y «Las aventuras de Hércules en la Atlántida». Y por último Albert Vidal, encargado de cerrar esta cuarta edición