

Un juglar de hoy que divierte

Sala Villarroel. La Tigresa i altres històries. Autor Darío Fo. Traducción Joan Casas. Interpretación Manel Barceló. Dirección José Antonio Ortega.

Un soldado del ejército popular inglés, durante el recorrido de la «Larga Marcha» es herido, sus compañeros lo abandonan. Sorprendido por una tempestad se refugia en una cueva, donde encuentra a una tigresa y un tigre.

La Tigresa i altres històries es la representación teatral de un actor catalán —Manel Barceló— que decidió asumir el papel de juglar contemporáneo, para informarnos de lo que pasa alrededor del mundo.

Este actor, inteligente, ha elegido un libreto de un maestro de su profesión —Darío Fo—. Nuestro juglar sabe introducir previamente a su público con una explicación de la fábula, antes de cada representación. Sus historias nos distraen, en cierta forma hasta nos sentimos niños, nos interesa lo que dice,

cómo se expresa y en la forma como nos las cuenta.

Manel Barceló es un mimo muy expresivo, tiene una gracia fresca, parece improvisada, sus movimientos, sus gestos, su ritmo demuestran que conoce bien la técnica de un juglar. Su lenguaje —a veces un poco cansado, se tendría que apoyar más en el gesto, en la expresión y el movimiento conecta con el público que lo contempla sonriente en espera de un movimiento o frase divertida. Sus historias se mantienen dentro de un humor blanco. No consigue que se conviertan en corrosivas.

Manel Barceló aguanta muy bien el espectáculo. Sería una lástima compararlo a un divo teatral como es Darío Fo. Cada uno a su estilo y cada cual con sus proyectos y limitaciones.

DICEN

9/9/72