

La diferencia de criterios de los miembros de la dirección de la sala no excluye el que "durante una época" haya existido una concepción político-ideológica común que se plasmaba directamente en los espectáculos de producción propia que habían llegado a tener un público específico. Esa época "ha pasado", y sin embargo se siguen manteniendo tácitamente unos criterios de modernidad, vitalismo y progreso para ofrecer un tipo de teatro "de investigación y no de repertorio", que "pretende reflejar lo que pasa en la calle", y que es completamente opuesto al "movimiento neoclásico que se ve hoy en los escenarios".

### El catalán es prioritario

Los miembros de la dirección se manifiestan conscientes de que el hecho de que la mayoría de obras representadas en la Sala Villarroel no fueran en catalán les ha granjeado cierta animadversión por parte de algunos sectores. Sin embargo, "nos inclinamos por el progreso en cualquier lengua y siempre elegiremos antes una obra innovadora en cas-

tellano que una obra en catalán sin interés, aunque para nosotros el catalán es prioritario".

El décimo aniversario coincide con otra fecha señalada en la historia de la Sala Villarroel: el sábado por la noche tendrá lugar la representación número 100 de *La tigressa i altres històries* de Dario Fo, dirigida por José Antonio Ortega y protagonizada por Manuel Barceló. Esta obra, que lleva siendo representada tres meses, "caso único en la actual cartelera barcelonesa", posee una especial significación por lo que un autor como Dario Fo tiene de concomitante con la línea teatral de la sala. "El humor y la vitalidad del texto de *La tigressa i altres històries* conectan con el público que se divierte y al mismo tiempo contempla una visión política del mundo que subyace en la obra", comenta Angel Alonso.

Para celebrar estos dos acontecimientos se ha previsto una serie de celebraciones que comenzarán el próximo sábado, en el que al finalizar la función nor-

mal de *La tigressa i altres històries* habrá un fin de fiesta animado por Els Comediants.

Dagoll-Dagom y Pavlovsky, vinculados también a la historia de la sala, animarán posteriores celebraciones, de las que hay previstas hasta un número de seis. También se está pensando organizar, después de Pascua y dependiendo del presupuesto, que todavía se está gestionando con diversas instituciones, la Segunda Muestra del Teatro de las Nacionalidades, en la que participarán, según los responsables de la Sala, "los grupos más interesantes que podamos reunir".

Actualmente se ensaya en la Sala Villarroel la obra *Freaks*, una coproducción con el Centro Dramático, dirigida por Angel Alonso que es asimismo el autor. Esta "obra urbana" recoge las corrientes de vanguardia estética del *comic* y pretende mostrar las principales características de la vida ciudadana a través de un camino de investigación escénica no convencional.