

JONGLEURS DES EXPLOITÉS.

de comédiens : devons-nous nous considérer comme des militants entièrement au service de la classe ouvrière ou simplement comme des artistes de gauche ? » (Franca Rame).

Ils se définissent désormais comme « *artistes au service de mouvement révolutionnaire prolétarien* ». « La Comune », organisme basé sur l'autofinancement, ne brigue pas de subventions et n'en reçoit pas. Elle a créé son propre réseau d'accueil dans toute la péninsule ; quelque cent « cercles culturels » regroupant environ 800 000 adhérents.

Avec *Mistero Buffo*, qui date de 1969, c'est l'apothéose d'un jeu épique (où « *l'acteur espace ses gestes comme un typographe les mots* » – Walter Benjamin). Mais seul en scène, ou avec d'autres, Fo ne cesse de provoquer son public, de l'inciter à une interrogation socio-politique permanente. Chaque spectacle constitue dès lors un meeting et se résout en forum sur les problèmes brûlants de l'heure.

Le répertoire de Fo, après ces fables de « la période bourgeoise », adaptées abondamment en Europe (« Isabelle, trois caravelles et un charlatan », « C'est toujours la faute du diable », « Il faut la balancer, cette dame ») compte encore, notamment, « Septième commandement : tu voleras, mais un peu moins » (« *Settimo ruba un po' meno* ») en 1964. En 1969, c'est « L'enterrement du patron » (« *Il funerale del padrone* ») et « Le métier à tisser » (« *Il Telaio* »). En 1970, « Je préférerais mourir ce soir même si je devais un jour penser que cela n'a servi à rien » (« *Vorei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente* ») met en parallèle la résistance des peuples italien et palestinien. La même année, c'est « Mort accidentelle d'un anarchiste » (« *Morte accidentale di un anarchico* »). En 1977, dans « Parlons de femmes » (« *Parliamo di donne* »), Franca Rame donne à voir et entendre, d'une fenêtre à l'autre, de quoi est fait le quotidien des femmes.

« La Comune » se situe à l'intérieur du mouvement de la gauche extra-parlementaire et collecte pour le Secours Rouge (Soccorso rosso), afin de venir en aide aux militants poursuivis, aux prisonniers, aux soldats, aux internés en hôpital psychiatrique, aux femmes en lutte... En 1974, la concession provisoire à Fo du local de la Palazzina Liberty, à Milan, est arrachée avec l'appui des habitants du quartier.

Sans coulisses ni miracles.

L'engouement et les haines que suscitent Dario et Franca excèdent donc l'ordinaire terrain théâtral. En 1974, lors d'une tournée en Sardaigne de son spectacle « Guerre du peuple au Chili », Fo est arrêté, en cours de répétition, sur le plateau même. Une manifestation populaire le tire de la prison de Sassari. Il y a sept ans, des fascistes enlèvent et molestent Franca...