

Teatro

QUOTIDIANO DEI LAVORATORI
20141 MILANO
VIA RUGGERO BONZHI 4
DIR. RESP. ROBERTO ALEMARCO

Mimi e clown alla Palazzina Liberty di Milano

16 FEB 1979

Riapre questa sera a Milano la Palazzina Liberty sotto la gestione del Circolo La Comune. Il programma di attività per questo mese, che vede la presentazione di spettacoli poco conosciuti, ma stando ai commenti finora registrati e alle assicurazioni degli organizzatori ottimamente riusciti, comprende molto mimo, clowning, ironia, ricerca e riscoperta della voce e del gesto. I giorni che vanno dal 16 al 18 vedranno impegnati Giuseppe Cederna e Memo Dini (che si presentano come Anfecloons) in 'Wadiens e Lendleman'. La loro attività mimica e interpretativa (che ha alle spalle la scoperta della dimensione clown, l'improvvisazione e la strada piazza come momento fondamentale) è in questo spettacolo finalizzata a ricostruire la storia disperata di ricerca di identità; gli Anfecloons sono quindi al tempo stesso attori e persone che attraverso situazioni reali e assurde in un'angosciante ricostruzione della loro 'pazzia tragicomica' nel momento di incontro-scontro con la 'normalità'. Seguirà, nella rassegna della Palazzina, lo spettacolo 'Abitare a

Cinecittà', della cantautrice Roberta d'Angelo (col suo gruppo). Roberta parla di rapporto democratico con il pubblico, di musica intesa come fatto sociale, dice di fare il verso alle stars della 'Sexy-music', vuole cantare la realtà delle donne nella città, nel quartiere (Cinecittà), in un mondo fatto a misura d'uomo. Dal 19 al 21 potremo verificare se il suo programma, questo preciso 'manifesto' di cantautrice, si concretizzerà; non potevano mancare poi le improvvisazioni di Katie Duck (danzatrice mimo, e clown, attrice) improvvisazioni strutturate sul modello delle composizioni musicali contemporanee.

Musica? A portare la febbrile dimensione della musica rituale, della musica che non si può staccare dalla danza (non esistono loro concerti che non si siano conclusi con vorticose tarantelle) arriva da Tricarico il gruppo dei Tarantolati, che abbiamo avuto modo di apprezzare a Milano un paio di anni fa. E poi (dal 30/1 al 2/2) ancora mimo, danza, movimento: Jay Natelle ci presenterà 'Variazioni', di cui però si sa ancora molto poco.

Gran Finale: In febbraio ritorna Dario Fo con un nuovo lavoro 'Storia di una tigre e altre storie'. Si dice che sia una storia di continuazione di Mistero-Buffo: c'è da augurarselo.

Tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21; festivo ore 16. La Palazzina sarà aperta per informazioni e prevendita biglietti dalle ore 16.

Agnese Grieco
Vittorio Lingiardi