

Teatro *Crítica*

Para mentes abiertas

En Tengamos el Sexo en Paz, Charo López hace gala de su sugestión y dominio del escenario con seriedad e ironía.

MABEL ITZCOVICH

Desde el escenario, Charo López proyecta en una pantalla escenas bíblicas recreadas por pintores del Renacimiento mientras saca a relucir textos sobre el pecado original o avanza con ilustraciones que parecen de un manual de anatomía. Y todo definido como "un viaje sobre la sexualidad del ser humano desde la adolescencia hasta el Viagra".

Es la obra que marca la reaparición en Buenos Aires, después de diez años, de esta actriz española cuya personalidad es bien conocida y apreciada en estos lares. Desde la sugestión de su mirada, el dominio de su cálida voz, hasta la segura elegancia con la que se planta en el escenario.

Charo inicia con la génesis del espectáculo: un libro originalmente escrito por Jacopo Fo, en el que se combinó budismo zen con sexo y que convirtió en monólogo teatral junto con sus padres, el premio Nobel de Literatura 1997 Darío Fo y la actriz Franca Rame.

De ahí en más hablará de la ignorancia de la propia sexualidad y el exhibicionismo. A veces lo hará con una concentrada seriedad. Como el de la dolorosa experiencia del aborto. Y también sobre los peligros de su clandestinidad.

Algunas las expresará con ironía o con humor al narrar los infinitos misterios que rodearon su educación sexual, los equívocos generados por la incomunicación, las fantasías y la realidad que acompañan el paso de la pubertad, la adolescencia, la juventud.

Y otras, hará entrar pura y llanamente a la risa, como al ejemplificar sobre la enseñanza de cómo fingir un orgasmo para no herir la susceptibilidad ajena, o los problemas masculinos de la impotencia o la eyaculación precoz. Y en todo un reclamo tácito o directo de una equitativa igualdad.

En *Tengamos el sexo en paz* la pregunta que se impone es: ¿expone o actúa?

Charo hace ambas cosas con seguridad, con frescura en el gesto y mesura en la intención, con un texto variado y bien estructurado,

VIAJE

TENGAMOS EL SEXO EN PAZ

Adaptación: Franca Rame, Darío y Jacopo Fo

Intérprete: Charo López

Dirección: José Carlos Plaza

Sala: Teatro Líceo

Buena XXX

aunque se extiende demasiado y suene para algunos como simple y para otros novedoso. Pero expone con sobriedad interpretativa y cuando actúa no deja de enseñar.

Charo López habla sobre un tema que no se puede predecir cómo les caerá a los argentinos, más habituados a escuchar alusiones o expresiones muy directas, y no precisamente aleccionadoras, sobre la sexualidad.

Pero sí, como dice Charo, españoles y argentinos nos parecemos porque "somos casi europeos", es de esperarse que este espectáculo que en España se representó durante más de dos años, vuelva a repetir aquí su éxito. □



VIAJE. Desde la adolescencia al Viagra, según Charo López.