



CHARO LÓPEZ logra superar los altibajos del libreto con su magnífica presencia y espléndida voz.

Profesora de amor

"Tengamos el sexo en paz", de Dario Fo, Franca Rame y Jacopo Fo. Con Charo López. Teatro Liceo.

*** Si se le otorga a este espectáculo una estrella más de las que merece, es tan sólo por la presencia simpática y avasalladora de Charo López, cuya vigorosa personalidad logra superar, en parte, los altibajos del libreto.

Dario Fo, Premio Nobel de Literatura, es, se sabe, un provocador nato. Crítica, casi siempre con mucha gracia y punzante ironía, a los poderosos de este mundo, a las instituciones, a los prejuicios, arbitrariedades y disparates en que todas las sociedades incurren. Ni el Papa se salva de sus estocadas, como pudo apreciarse en Buenos Aires, muchos años atrás, cuando su actuación y la de su mujer, Franca Rame (excelente actriz), provocaron las iras de los fanáticos locales. Ahora despunta el fruto de esa pareja, el joven Jacopo, veinteañero autor de una suerte de guía del sexo para sus contemporáneos, librito que en Italia ha tenido, al parecer, gran éxito. Chochos, papá y mamá Fo resolvieron divulgar aún más los consejos de su vástago, y el resultado es esta suerte de conferencia ilustrada con diapositivas.

El propósito es loable, el espectáculo lo es menos. Hay varias razones: el ma-

trimonio Fo (sobre cuya calidad artística no caben dudas) permanece anclado en la perspectiva de aquel famoso 1968 en Europa, cuando la juventud salió a exigir una vida distinta, conmovió al mundo, hizo mucho ruido y después, como el cohete del cuento de Oscar Wilde, se apagó. En este libreto pesa todavía una didáctica algo ingenua (a la luz de la globalización, la informática y, en fin, el posmodernismo), el dedo admonitorio del domine que señala el camino a los pobres chicos extraviados. El desequilibrio se instala entre un tono irónico, con auténticos hallazgos de humor muy pícaro y muy fino, y un tono melodramático que irrumpe por momentos y desconcierta, porque se advierte el pegote.

La actuación de Charo López (magnífica presencia, espléndida voz, refinada elegancia en el vestuario y en los gestos) no cubre el bache con soltura. Cuando,

por ejemplo, evoca el embarazo y el aborto de una amiga de juventud, en vano se retuerce para transmitir una tragedia verosímil: el evidente esfuerzo desemboca en lo contrario. En cambio, convence en el tono aparentemente más ligero y que es, sin embargo, el más punzante. Un poco de tijera en el frondoso texto no vendría mal.

Un dato a tener en cuenta: al tratar un tema que, desde la moralina convencional, podría calificarse de riesgoso y capaz de incomodar, tal vez, a un espectador demasiado austero, no se emplea ni una sola palabrota. El léxico es sencillo, dice todo con todas las letras y se abstiene cuidadosamente de la grosería y del equívoco barato, tan abundante en algunos escenarios porteños. A su vez, las diapositivas, de rotunda franqueza al mostrar "la petit différence", ostentan una cómica ingenuidad capaz de desalentar cualquier escándalo.

LAS OBRAS QUE MÁS RECAUDAN

ART

Darín, Martínez y Palacios

LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS
M. Casán, N. Artaza

PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO...
Pinti y elenco

EL DIARIO DE ADÁN Y EVA
M. Solá, B. Oteiza

HA LLEGADO UN INSPECTOR
L. Cruz, G. Duffau y elenco

1

TEATRO BLANCA PODESTÀ
Av. Corrientes 1283

2

TEATRO ASTRAL
Av. Corrientes 1639

3

TEATRO MAIPO
Esmeralda 443

4

TEATRO LA PLAZA
Corrientes 1660

5

TEATRO ATENEO
Pareguay 918

01

1.700

1.725