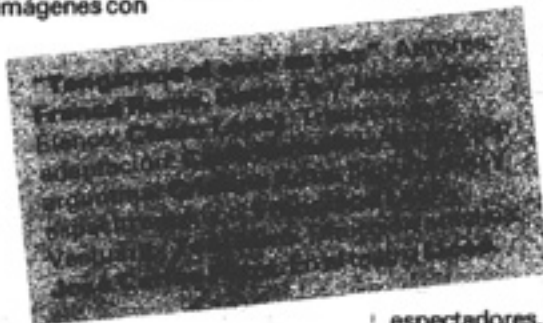


secuencia no ahorra críticas hasta contra el Papa, "porque como es hombre, no sabe de esto...". No siempre se ve el sello inteligente de Fo y Rame, ya que en algunos momentos se diluyen las ironías, pero en ninguna secuencia cae la acción y esto se debe al profesionalismo de **Charo López**. El director **José Carlos Plaza** optó para ilustrar mostrar diapositivas en el fondo del escenario con reproducciones de obras de arte universal, combinando estas imágenes con algunos dibujos científicos, que detallan partes de la anatomía tanto masculina, como femenina. La actriz española despliega su magnetismo, presencia y sabiduría teatral a través de todo el espacio escénico, al que recorre continuamente. Maneja silencios, miradas y tonos con el talento de quien conoce a la perfección el arte de actuar. Nunca se intimida por la presencia de parte del público ubicado sobre gradas, con el cual comparte el mismo ámbito. Cuando ante alguna pregunta peligrosa o por lo menos inquietante no recibe respuestas, López asume con firmeza su



Otra vez en nuestros escenarios, Charo López logra manejar con soltura teatral lo escabroso que por momentos tiene el texto de los italianos Fo y Rame.

responsabilidad y continúa con su texto, sin ningún tipo de tropezos. Logra que estas cuestiones sexuales no intimiden, sino que arranca sonrisas por la complicidad con que las plantea. Entreciza términos médicos con otros más conocidos, pero nunca pronuncia vulgaridades. Este gran cuidado en el lenguaje atrapa aún más a los espectadores, que oscilarán entre el tono subido de la propuesta y el buen humor desplegado. "Tengamos el sexo en paz" es una invitación a perder los prejuicios sobre un ítem que a través de la historia logró provocar más de una guerra... aunque esta vez sea de la mano de una talentosísima intérprete de la madre patria.