

• TEATRO/'TENGAAMOS EL SEXO EN PAZ'

Repaso a las relaciones sexuales bajo una sutil carcajada

ANA SHARIFE

El sexo, ese desconocido y oscuro entre sus oscuros congéneres que ha pasado a mejor vida gracias a las últimas décadas protagonizadas por las aspiraciones femeninas y una dosis importante de nueva sensibilidad masculina, está siendo revisado estos días en el Guiniguada, como protagonista de un suceso que ya va siendo poco frecuente en las Islas; la presencia del teatro.

Charo López celebró con humor e ironía la configuración de las nuevas relaciones, el irremediable ajuste de sexos y su diversidad. Lo hizo de forma prestidigitadora para el público presente que llenaba el aforo, demostrando a los hombres que hay otra parte «y más» del sexo femenino —lo pacato del ojo— de ese género jeroglífico, al margen de avisar a las mujeres acerca de la «neurosis dominante del hombre, neurosis de la que no pueden salir solos, sin la ayuda astuta y paciente de ellas, las

mujeres».

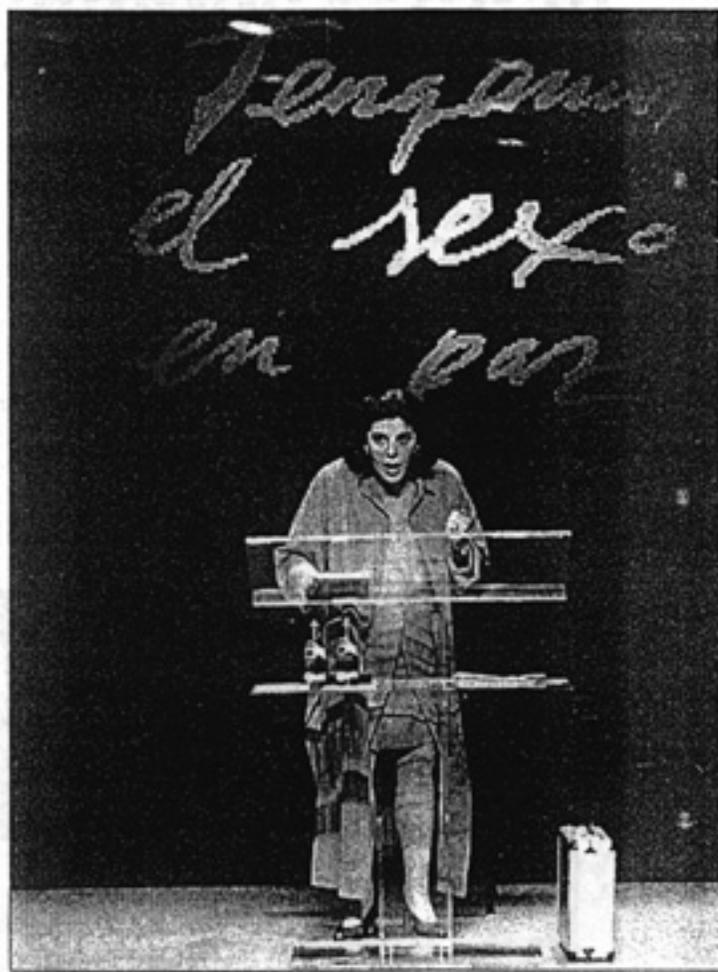
En conexión directa con el espectador, la actriz Charo López, en forma de monólogo y como buena maestra de sobremesa anduvo por la casa de la virginidad que los hombres consideran «la toma de la Bastilla», se burló de ellos y de las tareas de trasplante de pene, de su actual funcionamiento en la cama, a la vez que desafió la validez de sus primitivos conocimientos sobre el acto sexual. Luego, derivó hacia temas como ese territorio fronterizo vertical que acerca al orgasmo —«cariño, espérame», aunque no sepa dónde—, convocando de forma generalizada una cómplice carcajada que allora de forma espontánea en todo el patio de butacas.

Pero después de una extenuante y larga, aunque divertida excursión por las fronteras de lo desconocido del sexo opuesto y sus heterogéneas estructuras, bajo todos sus vértigos, desolaciones y frustraciones, abriendo una brecha dramática sobre el

aborto; guió nuestro conocimiento del sexo durante milenios hasta sus actuales patrones tradicionales de relación, y nos retó a formular otras pautas explicativas de la naturaleza señalando eso de que «el acto sexual no es la UVI».

La dirección, a cargo de José Carlos Plaza, es una interpretación personal del texto de Dario y Jacobo Fo, una adaptación de Matteini sobre lo que podría llegar a convertirse en los breves episodios de una vida sin brillo: una vida sin contacto sexual.

Los anteantes del teatro pudieron reencontrarse con la presencia de una gran actriz. Y dado el éxito de ventas con el que *Tengamos el sexo en paz* ha sido acogido en la capital gran Canaria, SOCAEM prolonga la obra celebrando un día más de función hasta el mismo domingo, día 9, a las 21.00 horas. Esta gira de Charo López por el Archipiélago se inició el pasado martes en la isla de La palma y continuará el lunes, día 10, en el Auditorio de Puerto del Rosario.



FERNANDO OJEDA

Charo López llenó el escenario con su presencia y un monólogo.