

Actúa en 'Tengamos el sexo en paz' hasta el próximo sábado, en el Guiniguada

## Para Charo López, «el sexo bien hecho acerca a la felicidad»

CAYETANO SANCHEZ

Con un impecable traje de chaqueta color hueso y escondiendo sus ojos tras unas gafas de sol, Charo López irrumpe en el Salón del hotel donde se va a celebrar la rueda de prensa.

A la solicitud de los periodistas gráficos se quita las gafas y muestra un recetario de sus mejores miradas que cautivan a los objetivos y a los presentes. Una vez superado el impacto de la belleza, alguien balbucea la primera pregunta que no es otra que el motivo que nos reúne: su interpretación en *Tengamos el sexo en paz*. «La obra surge a raíz del libro de Jacobo Fo, *El zen o el arte de foliar*», comenta.

«A partir de ese título sus padres, Dario Fo y Franca Rame hacen una adaptación teatral que para España adapta Carla Matteini, bajo la dirección escénica de José Carlos Plaza». Charo López prosigue sus comentarios y desvela las claves del texto: «Se trata de una obra en la que se reivindica en sexo bien hecho como clave para conseguir la felicidad. En la hora y media que dura el espectáculo se va desgranando información de hechos elementales cuyo desconocimiento provoca problemas sexuales. El sexo no se presenta como un fin o un concurso de habilidades, sino como un medio que ayuda a una mejor calidad de vida y a descubrirnos a nosotros mismos».

*Tengamos el sexo en paz*, según se presenta, es un espectáculo que declara la guerra abierta tanto a los prejuicios, a la moralina, como a la falta de comprensión y amor. «La educación sexual es un hecho que define toda nuestra vida y más la de las mujeres de mi generación, marcadas por el franquismo. El texto hace un recorrido de las diferentes etapas de la formación sexual; desde la adolescencia hasta nuestros días. Aunque es un



J. PÉREZ CURBELO

Charo López cautivó con su mirada, durante la rueda de prensa.

texto italiano las claves son las mismas para todos los países y en este caso no se ha hecho una adaptación para España, pero sí se han matizado algunos aspectos para hacerla más próxima».

En esta ocasión Charo López se presenta al público de las islas nuevamente con un monólogo, tal como lo hiciera hace dos años en el efímero Festival de Las Nacionalidades con *Carcajada Salvaje*. «No quiere decir que sólo vaya a hacer monólogos, es simplemente un problema presupuestario, aunque tengo un proyecto de obra coral para septiembre».

El monólogo se ha convertido en una práctica habitual en los escenarios españoles, y casi siempre con actrices con

protagonistas: ¿Es el monólogo un género femenino? «En absoluto —afirma la actriz— Juan Echanove hizo uno recientemente. Aunque tal vez sí lo es porque las mujeres tenemos más tendencia a contar lo que nos pasa y los hombres a quedarse con las cosas dentro».

Según la actriz esta pieza es apta para todos los públicos y edades, pero a los hombres entre los 30 y los 50 parece nos gustaría tanto, ¿razones?: «Ellos sabrán por qué», responde. La oportunidad para asistir a estas lecciones de sexo y comprobar las tablas de esta actriz fetiche se ofrecen hasta el próximo sábado en el Teatro Guiniguada. En Fuerteventura y Lanzarote los próximos días 10 y 11 de Junio.