

Charo López dejó su sello en el Jovellanos

LETICIA ÁLVAREZ

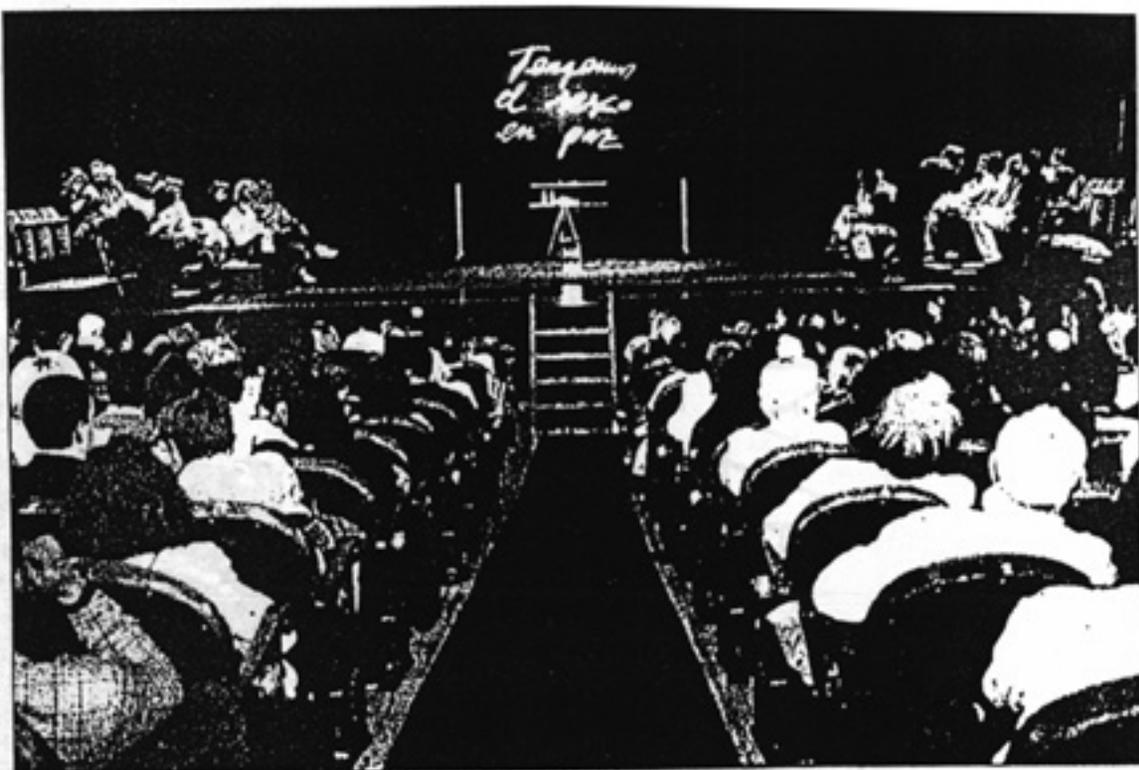
GIJÓN. El teatro Jovellanos, que esta vez no consiguió el lleno absoluto, se convirtió en un hervidero de carcajadas gracias a la interpretación que Charo López hizo durante dos días de la obra *Tengamos el sexo en paz*. En el patio de butacas, rostros conocidos de distintos sectores sociales, pero, sobre todo, los incondicionales del arte dramático y la puesta en escena.

Una vez en el escenario Charo López, iluminada por un cañón de luz que la persigue como si de su propia sombra se tratase, saluda de forma efusiva al público que está en el patio de butacas y tiende la mano a los que están acomodados en el mismo palco escénico. Luego explica el por qué de una obra que ni ella misma sabría encasillar en un género teatral determinado y después de un alegato en favor de su papel garantiza que, al menos, los espectadores acabarán riéndose de su personaje. Cuando a Charo López le preguntan en qué radica el éxito de *Tengamos el sexo en paz*, la actriz contesta que el público se siente muy identificado con las distintas situaciones que en ella se reflejan. Tan es así que si de alguien se rió

el público durante las dos representaciones de la obra en el teatro Jovellanos fue de sí mismos.

Aunque Charo López no causó la misma expectación que días atrás levantó Aitana Sánchez-Gijón los que fueron a verla no la olvidarán. La actriz es veterana y se mantiene en el candelerero tan en perfecto estado como su físico, que es lo difícil.

Así, de nuevo, el coliseo gijonés fue punto de encuentro para los amantes del arte dramático. La directora en funciones del Instituto de Teatro y de las Artes Escénicas, **Carmen Gallo**, que por razones obvias no se pierde ni una de las ofertas del programa del Jovellanos, vio los dos pases de la obra «porque con este papel Charo demuestra gran valor humano y



PALOMA UCHA

El público espera la entrada en escena de Charo López. Al fondo, la pantalla con el título de la obra.

personal». Tampoco se quiso perder su papelazo la mujer del alcalde, **Soledad Saavedra**, ni **Rosabel Berrocal**, que fue la coordinadora del Antroxu-96 y directora de Telón de Fondo. Con su hermana **Ana Belén** acudió **María Angeles Alonso Lario**, del departa-

tamento de Turismo de la Sociedad Mixto y Turismo y Festejos. Alumnos del ITAE siempre se dejan caer por este rincón como **Alfonso Becerra** que fue de los veintitrés seleccionados para ocupar uno de los asientos del escenario. El criterio de elección no es estricto, de

ello se encarga el personal de taquilla con la única sugerencia de que sean jóvenes o tengan aspecto *progre* para que no se sientan escandalizados con los comentarios de la protagonista. Así que algo de *progre* le habrán visto a **Susana Fidalgo**.