

Pravzina liberty.

Polesina Liberty

## PALAZZINA LIBERTY

documenti in questa sezione: 240



Lettera anonima a Franca Rame di un'operaia che contesta gli scioperi.



Anonimi insulti a Franca Rame da parte del padre, politicamente di destra, di un detenuto di sinistra che aveva ricevuto un aiuto finanziario dal Soccorso Rosso creato dall'artista in sostegno ai detenuti politici.

Insulti anonimi inviati a Dario Fo e Franca Rame, composti e in rima nei confronti dei proletari.

Lettera del Collettivo Teatrale "La Comune" all'avvocato Vitiello, Presidente del consiglio di zona 4, riguardo un eventuale utilizzo della Palazzina Liberty.



Il Collettivo Teatrale e il Circolo "La Comune" presentano alla Palazzina Liberty una rassegna di film del regista americano Fred Wiseman.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

successivi



[torna indietro](#)

[homepage](#)

[visita guidata](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

## PALAZZINA LIBERTY

documenti in questa sezione: 240

# 1974

Volantino dal titolo ironico "Ancora una volta i topi ringraziano la DC" con il quale si informano i cittadini del quartiere, che stato ordinato lo sgombero della Palazzina Liberty al Collettivo teatrale "La Comune", e si esorta alla mobilitazione e alla protesta.

Volantino del PSI , firmato dal Segretario politico Piccioni di appoggio alla attivit del Collettivo Teatrale "La Comune" alla Palazzina Liberty.

Lettera dattiloscritta di una bambina di 8 anni a Dario Fo e Franca Rame di solidariet per l'occupazione della Palazzina Liberty.

Delibera del Comune di Milano sull'utilizzo della Palazzina Liberty da parte del Collettivo Teatrale "La Comune" diretto da Dario Fo.

Lettera di solidariet da parte del Consiglio dei delegati dell'Istituto di Chimica delle Macromolecole di Milano, per l'utilizzo da parte del Collettivo Teatrale "La Comune" della Palazziana Liberty.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



[precedenti](#) [successivi](#)



[torna indietro](#)

[homepage](#)

[visita guidata](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

## PALAZZINA LIBERTY

documenti in questa sezione: 240

# 1979

Comunicato stampa per la ripresa degli spettacoli di "Storia di una tigre".

Interpellanza comunale del consigliere DP Guido Pollice in difesa di Dario Fo e contro gli attacchi al suo spettacolo.

Comunicato Stampa per uno spettacolo del cantante Pino Masi alla Palazzina Liberty.

Comunicati stampa per la presentazione in francese di "Mistero buffo" di Dario Fo, messo in scena il 10 e l'11 marzo dal Teatre Des Baladins du Rhin di Strasburgo alla Palazzina Liberty di Milano.

Spese sostenute dal Collettivo Teatrale "La Comune" per il restauro e il funzionamento della Palazzina Liberty.

**37 38 39 40 41 42 43 44 45 46**



precedenti successivi



[torna indietro](#)

[homepage](#)

[visita guidata](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

## PALAZZINA LIBERTY

documenti in questa sezione: 240

## 1980

Riconoscimento e affetto da parte di una donna anziana partigiana a Dario Fo e a Franca Rame.

**AR**  
**Documento presente in area riservata**

Lettera dell'Avvocato Gilberto Vitale a Dario Fo e a Franca Rame sugli sviluppi processuali della vertenza della Palazzina Liberty.

## 1981

Rassegna stampa: Dario Fo presenta la sua nuova commedia "Clacson, trombette e pernacchi", tornando al circuito teatrale tradizionale dopo il periodo dell'occupazione della Palazzina Liberty.

Rassegna stampa: Dario Fo e il Comune di Milano raggiungono un accordo: l'attore potr usare la Palazzina Liberty fino all'84 per undici mesi l'anno.

## 1984

Il cambiar del vento e il senso del ridicolo  
 "La Darsena toscana" intervista Dario Fo durante la tourn e della giullarata "Il fabulazzo osceno":  
 l'esperienza ormai conclusa della Palazzina Liberty, dei nuovi progetti.

46 47 48

[precedenti](#)[torna indietro](#)[homepage](#)[visita guidata](#)[indice generale](#)[vai in testa alla pagina](#)

## PALAZZINA LIBERTY

documenti in questa sezione: 240

## 1984

La vicenda teatrale di Dario Fo da Nuova Scena alla Palazzina Liberty.  
Tesi di laurea di Laura Nicoletta Zema iscritta alla Facolt di Lettere e Filosofie, corso di laurea in D.A.M.S., presso l'Universit degli Studi di Bologna.

## 1985

Messaggio affettuoso e di grande stima a Franca Rame dall'amico Massimo Fichera (Direttore Generale di RAI 2 al tempo delle riprese televisive alla Palazzina Liberty) dopo aver visto "Coppia aperta" a Roma al Teatro Tenda.

## 1986

Fo raccota la storia del monumento a Bava Beccaris: "Ho voluto ricordare il fondatore della democrazia".  
"Il Corriere della sera": intervista a Dario Fo, dopo la proposta del sindaco di Milano di commemorare le vittime delle repressioni del 1898: l'artista racconta la nascita del "monumento ironico" a Bava Beccaris, eretto nel 1976 davanti alla Palazzina Liberty di Milano.

## 1989

"Milano? Per loro esisto solo come contribuente"  
Intervista de "Il Giorno" a Dario Fo che parla del suo rapporto con Milano, i circuiti del teatro ufficiale, "la beffa della Palazzina Liberty".

## 1991

"Caro Dario Fo, grazie della favola?".  
Lettera aperta a Dario Fo del giornalista Leonardo Franchini che, parlando di "Johan Padan a la scoperta de le Americhe" presentato da Dario Fo a Trento, ricorda nostalgicamente i tempi della "Palazzina Liberty".

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



successivi



[torna indietro](#)

[homepage](#)

[visita guidata](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

## PALAZZINA LIBERTY

documenti in questa sezione: 240

## 1992

Siamo quasi Liberty

Intervista de "Il Manifesto" a Dario Fo che presenta al Teatro Lirico di Milano "Johan Padan a la scoperta de le Americhe". L'attore - autore parla del testo, di come nato, e ricorda il periodo della Palazzina Liberty.

## 1995

Nella giornata della festa della donna, Franca Rame e molte altre donne di spettacolo e cultura partecipano alla Palazzina Liberty di Milano ad uno spettacolo organizzato dal Coordinamento Donne CGL CISL UIL.

## 1996

Quando il teatro "un vizio"

"La Provincia Pavese": l'autore di teatro Edoardo Erba, invitato a tenere una lezione sul Teatro all'Universit di Pavia, afferma di aver capito la forza comunicativa del teatro assistendo a "Mistero buffo" di e con Dario Fo, in scena alla Palazzina Liberty di Milano.

## 1998

Fotografia di Dario Fo alla Palazzina Liberty, scattata negli anni '70 e inviatagli con lettera dal fotografo Renzo Chiesa.

## 1999

Invito di Luigi Maio a Dario Fo e Franca Rame per l'opera "L'histoire du soldat" di Igor Stravinskij presentato alla Palazzina Liberty.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



successivi

[torna indietro](#)

[homepage](#)

[visita guidata](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

Numero di documenti disponibili: 153

Tipologie dell'opera/avvenimento:

[Appunti \(1\)](#)

[Atti amministrativi \(12\)](#)

[Comunicati \(18\)](#)

[Contratti \(1\)](#)

[Calendari \(1\)](#)

[Comunicazioni legali \(9\)](#)

[Corrispondenza, Telegrammi e Cartoline \(25\)](#)

[Fotografie \(17\)](#)

[Inviti \(1\)](#)

[Locandine e manifesti \(12\)](#)

[Permessi \(5\)](#)

[Pubblicazioni \(1\)](#)

[Rendiconto \(4\)](#)

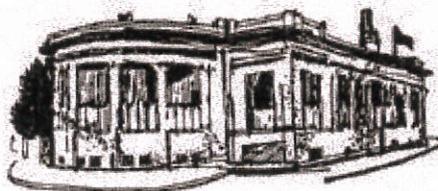
[Stampa-Presentazioni \(17\)](#)

[Testi \(3\)](#)

[Volantini \(26\)](#)

**Pubblicazione della storia della Palazzina Liberty di Milano dall'occupazione fino al 1974. Il testo contenuto in "Non si paga, non si paga", edizioni La Comune.**

alla **palazzina liberty** DI CORSO XXII MARZO  
EX VERZIERE



**13-14-15  
giugno:**

**convegno sulla cultura**

Tre giorni di incontri e dibattiti alla palazzina liberty di Milano. Utilizziamo questo spazio che abbiamo conquistato, per inserire questa esperienza, a suo modo «esemplare», in un contesto più ampio, per confrontarla con altre esperienze e iniziative portate avanti da altri compagni nelle maglie del «sistema» o al di fuori di esso, al di fuori delle strutture culturali ufficiali e delle istituzioni che le governano.

Tre giorni di dibattito sul «lavoro culturale» per individuarne il significato, il ruolo, i compiti, oggi, nel nostro paese.

**Giovedì 13, ore 16** Spazi culturali, autonomia, appropriazione.  
ore 21

**Venerdì 14, ore 16** I «produttori culturali», specificità del loro ruolo di produzione e intervento.  
ore 21

**Sabato 15, ore 16** Produttori culturali e movimento di lotta  
ore 21 Proiezione del film di Marin Karmitz COLPO SU COLPO, esempio di produzione culturale di tipo nuovo. Dibattito.

Hanno finora assicurato la loro partecipazione al Convegno Internazionale:

Cesare Zavattini, regista	Joris Ivens, regista	Mario Monicelli, regista
Cesare Bernani, ricercatore,	Giorgio Gaber, cantante	Pio Baldelli, critico
Pino Spagnolo, scultore,	Bernard Dort, critico	Marin Karmitz, regista
Franco Passatore, animatore,	Nino Crociani, pittore	Camilla Cederna, giornalista
P.G. Bellocchio, scrittore,	Elvio Facchinelli, psich.	Gabriele Amadori, pittore
Umberto Eco, giornalista,	Francesco Maselli, reg.	Francesco Leonetti, scrittore
Corrado Augias, giornalista	Giorgio Bocca, giornalista	Saverio Tutino, giornalista
Ugo Pirro, sceneggiatore	Lino La Corte, prof. un.	Alik Cavallero, pittore
Taviani, registi	Giorgio Bertani, editore	Franco Crepax, scrittore
Guido Crepax, design.	Rubino, pittore	Duccio Bertì, pittore

Teatro del Sole, Nuovo Canzoniere del Lazio,

Ettore Scioia, regista	Mazzucco, scultore	Montaldo, regista
Bertolucci, regista	Jose Guinot, dir. teatro	Claudio Greppi, architetto

Teatro del Sole, Nuovo Canzoniere del Lazio, Collettivo Linea di Condotta, Centro audiovisivi di Torino, Collettivo Politico Belle Arti, di Torino, Circolo «La Comune» di Bologna, di Varese, di Urbino, di Lucca, di Modena, di Padova, Gruppo Videotape di Firenze, Commissione artistica M.S., Lega del Vento Rosso, Controinformazione, L'Erba Voglio, Rosso, Liberation, Cahiers du Cinéma, Realismo, Che fare?, Lotta Femminista, Gruppo della Maddalena, Collettivo Cinema Militante, Circolo «la Comune» di Brescia, Re Nudo, Libreria Profetaria.

Parteciperanno compagni operai dell'Alfa Romeo, della Pirelli, della Siemens e compagni di altre situazioni di fabbrica, quartiere, scuola.

Gli interventi al convegno saranno registrati e successivamente pubblicati in un «quaderno di documentazione».

- Collettivo teatrale «La Comune» diretta da Dario Fo	- Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty
--	--

pagine del documento:  
45

Scheda  
documento

pagina numero:41

VAI  
INDIETRO

41 42 43 44 45  
precedenti

VAI  
AVANTI

[torna indietro](#)

[homepage](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

Numero di documenti disponibili: **153**

Tipologie dell'opera/avvenimento:

◦

[Appunti \(1\)](#)

[Atti amministrativi \(12\)](#)

[Comunicati \(18\)](#)

[Contratti \(1\)](#)

[Calendari \(1\)](#)

[Comunicazioni legali \(9\)](#)

[Corrispondenza, Telegrammi e Cartoline \(25\)](#)

[Fotografie \(17\)](#)

[Inviti \(1\)](#)

[Locandine e manifesti \(12\)](#)

[Permessi \(5\)](#)

[Pubblicazioni \(1\)](#)

[Rendiconto \(4\)](#)

[Stampa-Presentazioni \(17\)](#)

[Testi \(3\)](#)

[Volantini \(26\)](#)

◦

**Pubblicazione della storia della Palazzina Liberty di Milano dall'occupazione fino al 1974. Il testo contenuto in "Non si paga, non si paga", edizioni La Comune.**



**COMUNE DI MILANO**  
 RIPARTIZIONE DECENTRAMENTO  
**CONSIGLIO DI ZONA N. 4**

**Il Consiglio di Zona 4 indice per**

**MERCOLEDI 12 GIUGNO 1974 ore 21**

presso la sede della

**PALAZZINA LIBERTY all'interno del parco-giardino di Corso XXII Marzo**

una

**ASSEMBLEA POPOLARE**

sul tema:

**GESTIONE DEMOCRATICA E POPOLARE DELLA PALAZZINA LIBERTY**

**La cittadinanza è pregata di intervenire**

IL CONSIGLIO DI ZONA n. 4

Numero di documenti disponibili: 153

Tipologie dell'opera/avvenimento:

o

[Appunti \(1\)](#)

[Atti amministrativi \(12\)](#)

[Comunicati \(18\)](#)

[Contratti \(1\)](#)

[Calendari \(1\)](#)

[Comunicazioni legali \(9\)](#)

[Corrispondenza, Telegrammi e Cartoline \(25\)](#)

[Fotografie \(17\)](#)

[Inviti \(1\)](#)

[Locandine e manifesti \(12\)](#)

[Permessi \(5\)](#)

[Pubblicazioni \(1\)](#)

[Rendiconto \(4\)](#)

[Stampa-Presentazioni \(17\)](#)

[Testi \(3\)](#)

[Volantini \(26\)](#)

o

**Pubblicazione della storia della Palazzina Liberty di Milano dall'occupazione fino al 1974. Il testo contenuto in "Non si paga, non si paga", edizioni La Comune.**



PER LA VITTORIA DEFINITIVA DELLA LOTTA PER LA RICOSTRUZIONE E L'UTILIZZAZIONE POPOLARE DELLA PALAZZINA LIBERTY, E' SEMPRE PIU' NECESSARIA LA MOBILITAZIONE DI TUTTO IL QUARTIERE.

## venerdì 17 tutti in tribunale

Di fronte alla mobilitazione dei lavoratori, delle casalinghe, dei bambini, degli studenti del quartiere e della città, il Consiglio di Zona ha dovuto riconoscere la validità dell'azione che il Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty sta portando avanti.

Nella riunione del Consiglio di Zona dell'8 maggio, la relazione preparata dalla «commissione speciale» che si occupa dei rilievi tecnici sullo stato della palazzina

- ha riconosciuto i lavori di ripristino effettuati nella palazzina dai compagni del Comitato; non solo: ha anche fatto un pubblico elogio dell'operato dei cittadini che con il loro lavoro hanno restituito alla comunità un bene pubblico che stava andando in rovina per l'incuria del Comune.
- ha approvato il progetto per la sistemazione della palazzina proposto dai compagni architetti del Comitato, che fanno parte della Commissione.
- ha ritenuto necessaria la partecipazione del Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty

tato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty alla gestione della palazzina stessa.

Il Consiglio di Zona dunque, di fronte alla volontà di lotta del quartiere ha dovuto fare marcia indietro.

Il Comune, da parte sua, incapace di risolvere la questione attraverso un confronto con la popolazione del quartiere, ha messo la spranca in mano alla magistratura. Dopo la prima udienza del 3 maggio, venerdì 17 ci sarà la seconda.

Questa scadenza deve vedere la presenza di massa più ampia possibile: dobbiamo dimostrare, anche in questa sede, la nostra unità, la nostra decisione nel difendere la palazzina liberty come centro di iniziative culturali e al servizio del quartiere e della città. Dobbiamo riaffermare la possibilità di una cultura veramente popolare, che parta dalla realtà delle nostre lotte, contro la cultura imposta dal potere borghese.

- Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty

**alla palazzina liberty  
giovedì 16, ore 21  
assemblea popolare con proiezione di  
(e' possibile)  
audiovisivo sulla palazzina**

**venerdì 17, ore 9  
tutti in tribunale**

APPUNTAMENTO SULLA SCALINATA  
DI CORSO DI PORTA VITTORIA.

Milano, 13 maggio 1974, cicl. in prop.

pagine del documento:  
45

Scegli  
documento

pagina numero:31



[31](#) [32](#) [33](#) [34](#) [35](#) [36](#) [37](#) [38](#) [39](#) [40](#)  
precedenti successivi



[torna indietro](#)

[homepage](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

Numero di documenti disponibili: 153

Tipologie dell'opera/avvenimento:

Appunti (1)

Atti amministrativi (12)

Comunicati (18)

Contratti (1)

Calendari (1)

Comunicazioni legali (9)

Corrispondenza, Telegrammi e Cartoline (25)

Fotografie (17)

Inviti (1)

Locandine e manifesti (12)

Permessi (5)

Pubblicazioni (1)

Rendiconto (4)

Stampa-Presentazioni (17)

Testi (3)

Volantini (26)

**Pubblicazione della storia della Palazzina Liberty di Milano dall'occupazione fino al 1974. Il testo contenuto in "Non si paga, non si paga", edizioni La Comune.**



PER LA VITTORIA DEFINITIVA DELLA LOTTA PER LA RICOSTRUZIONE E L'UTILIZZAZIONE POPOLARE DELLA PALAZZINA LIBERTY, E' SEMPRE PIU' NECESSARIA LA MOBILITAZIONE DI TUTTO IL QUARTIERE.

## venerdì 17 tutti in tribunale

Di fronte alla mobilitazione dei lavoratori, delle casalinghe, dei bambini, degli studenti del quartiere e della città, il Consiglio di Zona ha dovuto riconoscere la validità dell'azione che il Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty sta portando avanti.

Nella riunione del Consiglio di Zona dell'8 maggio, la relazione preparata dalla commissione speciale che si occupa dei rilievi tecnici sullo stato della palazzina

- ha riconosciuto i lavori di ripristino effettuati nella palazzina dai compagni del Comitato; non solo: ha anche fatto un pubblico elogio dell'operato dei cittadini che con il loro lavoro hanno restituito alla comunità un bene pubblico che stava andando in rovina per l'incuria del Comune.
- ha approvato il progetto per la sistemazione della palazzina proposto dai compagni architetti del Comitato, che fanno parte della Commissione.
- ha ritenuto necessaria la partecipazione del Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty

tato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty alla gestione della palazzina stessa.

Il Consiglio di Zona dunque, di fronte alla volontà di lotta del quartiere ha dovuto fare marcia indietro.

Il Comune, da parte sua, incapace di risolvere la questione attraverso un confronto con la popolazione del quartiere, ha messo la pratica in mano alla magistratura. Dopo la prima udienza del 3 maggio, venerdì 17 ci sarà la seconda.

Questa scadenza deve vedere la presenza di massa più ampia possibile: dobbiamo dimostrare, anche in questa sede, la nostra unità, la nostra decisione nel difendere la palazzina liberty come centro di iniziativa culturale al servizio del quartiere e della città. Dobbiamo riaffermare la possibilità di una cultura veramente popolare, che parta dalla realtà delle nostre lotte, contro la cultura imposta dal potere borghese.

Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina liberty

**alla palazzina liberty  
giovedì 16, ore 21  
assemblea popolare con proiezione di  
(e' possibile)  
audiovisivo sulla palazzina**

**venerdì 17, ore 9  
tutti in tribunale**

APPUNTAMENTO SULLA SCALINATA  
DI CORSO DI PORTA VITTORIA.

Milano, 13 maggio 1974, cicl. in prop.

pagine del documento:  
45

Scheda  
documento

pagina numero:31

VAI  
INDIETRO

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40  
precedenti successivi

VAI  
AVANTI

[torna indietro](#)

[homepage](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

pagine del documento:  
45

Scheda  
documento

pagina numero:43

VAI  
INDIETRO

41 42 43 44 45  
precedenti

VAI  
AVANTI

[torna indietro](#)

[homepage](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)

Numero di documenti disponibili: **153**

Tipologie dell'opera/avvenimento:

°

[Appunti \(1\)](#)

[Atti amministrativi \(12\)](#)

[Comunicati \(18\)](#)

[Contratti \(1\)](#)

[Calendari \(1\)](#)

[Comunicazioni legali \(9\)](#)

[Corrispondenza, Telegrammi e Cartoline \(25\)](#)

[Fotografie \(17\)](#)

[Inviti \(1\)](#)

[Locandine e manifesti \(12\)](#)

[Permessi \(5\)](#)

[Pubblicazioni \(1\)](#)

[Rendiconto \(4\)](#)

[Stampa-Presentazioni \(17\)](#)

[Testi \(3\)](#)

[Volantini \(26\)](#)

°

**Publicazione della storia della Palazzina Liberty di Milano dall'occupazione fino al 1974. Il testo contenuto in "Non si paga, non si paga", edizioni La Comune.**

**alla palazzina liberty**  
**da mercoledì 27 ore 21**  
**a domenica 1 ore 16**

di Corso XXI Marzo  
(ex Verziere)

**IL GORILLA QUADRUMANO**  
 diretto da **GIULIANO SCABIA** presenta  
**IL BRIGANTE MUSOLINO**

**il Gruppo del Gorilla, insieme a Giuliano Scabia, presenta un testo di teatro di stalla preceduto e accompagnato da comunicazioni sul brigantaggio, cantastorie, burattini, documenti e testimonianze dirette, argomenti su follia e criminalità, e altro.**

Comitato per l'utilizzazione popolare e democratica della palazzina Liberty

Collettivo teatrale "la Comune" diretto da Dario Fo

Cooperative Art Grafiche - Segrate (MI) - 1974

pagine del documento:  
45

Scheda  
documento

pagina numero:42

VAI  
INDIETRO

41 42 43 44 45  
precedenti

VAI  
AVANTI

[torna indietro](#)

[homepage](#)

[indice generale](#)

[vai in testa alla pagina](#)