

# VI STESURA

~~IL PORCO e DARIO FO~~

~~IL PORCO~~

## IL PORCO

di

DARIO FO

*Corretto  
10. gennaio*

Una donna matura, ma piena d'energia, la Dottoressa Atena Galilei, sta seduta in proscenio. Un tecnico le sta approntando il microfono a collo.

VOCE UOMO FUORI CAMPO Pronto, pronto, mi sente?

ATENA GALILEI Certo, sento benissimo!

VOCE UOMO Bene. Anche la sua voce mi giunge chiara. Allora cominciamo. Dunque Dottoressa la prego di rispondere con calma e con la massima sincerità.

ATENA Scusi, com'è che ci troviamo proprio qui al Centro ricerche? Non era più logico che mi facesse venire in tribunale?



VOCE UOMO No, le inchieste è sempre meglio condurle nel luogo dove si è perpetrato il crimine.

ATENA Ma di che crimine parla? Io non ne so niente.

VOCE UOMO Vedremo. Siamo qui proprio per appurarlo.

ATENA Va bene... ma <sup>non</sup> potrebbe scendere vicino a me? Scusi, ma ~~essere costretta a~~ rivolgermi a qualcuno che ~~nemmeno~~ conosco e senza manco vederlo in faccia, mi da un senso di frustrazione terribile!



VOCE UOMO Mi spiace ma devo registrare il nostro dialogo e gli apparecchi purtroppo sono quassù.

ATENA <sup>lassie</sup> Quassù dove? Nella sala di controllo audio-video?



VOCE UOMO Esatto. Allora: <sup>qui si dice che lei si chiama</sup> ~~si~~ comincia.

<sup>QUESTO E' il suo cognome anche. Che ragazza è</sup> Dottoressa mi dica nome e cognome per intero.

ATENA <sup>de sposata</sup> Atena Galilei in Lancioni.

VOCE UOMO <sup>Noi il mio nome da ragazza è Atena Galilei</sup> Atena Galilei? ~~accidenti che nome~~

*accidenti che nome*

<sup>Non e' che / Dottoressa lei / super genio</sup> importante!... Per caso è ~~discendente del~~ Galileo <sup>il padre della rivoluzione copernicana?</sup>

super genio dell' "...eppur si muove?"

*fattore della nuova fisica come rivoluzione*





*è il mio doppio ti sa solo*

*l'originario l'ingegno*

ATENA Sì, ma non si preoccupi, il DNA del gene <sup>nel tempo si è de</sup> originario, nei vari <sup>incroci</sup> si è sguazzato con tali nullità da farlo disciogliere come in lavatries.

VOCE UOMO Non sia modesta, io so bene delle sue <sup>alto livello intellettuale</sup> qualità, conoscenze e doti di ricercatrice <sup>.. e della sua preparazione...</sup>

ATENA Scusi, <sup>per evitare risposte approssimative,</sup> qui con me <sup>degli appunti...</sup> qualche documento e delle registrazioni video. <sup>Possono servire, no?</sup>



VOCE UOMO Certo. Allora veniamo a noi. Lei ultimamente ha allevato dei piccoli porci...

ATENA Sì.

VOCE UOMO Quanti erano esattamente?

ATENA Nell'intera <sup>covata</sup> erano otto. Ma a mé ne è stato affidato uno solo.

VOCE UOMO E gli altri maialini chi se li è presi in carico?

ATENA Altrettante nurse.

VOCE UOMO Tutte biologhe come lei?

ATENA Sì, certo... purtroppo con queste mie colleghe ho avuto pochi contatti.

VOCE UOMO Come mai?



*Galileo*  
*si è il mio volo diretto, ma non si preoccupi, il DNA dell'ingegno originale si è, nel tempo, mescolato con tal caterva di di nullità che far annegare ogni gene superstiti. in un mare di mediocrità. squallida di beatitudine*



VI stesura MILANO

ATENA Era la prassi del Centro ricerche: proibito socializzare.

VOCE UOMO Per quale ragione?

ATENA Non lo so... Io dovevo occuparmi, allevare e controllare il mio porcellino neonato... basta così. La crescita degli altri ~~non~~ erano... porci <sup>loro!</sup> ~~miei!~~

(F)

VOCE UOMO Ho capito. Mi parli del suo porco allora.

ATENA Che le devo dire: era un maschio nato da tre giorni, alla consegna pesava quattro chili...e subito mi è apparso di aspetto <sup>meo hm etc.</sup> ~~strano.~~

(F)

VOCE UOMO ~~Cioè aveva poco a che fare coi normali suini?~~

PERCHE' INCONSUETO?

(F)

*IN 40 ANNI DI PROFESSIONE*  
ATENA ~~Si, mostrava caratteristiche particolari, mai riscontrate in altri soggetti.~~ <sup>ma non avevo mai) caratteristiche del genere in nessun soggetto.</sup> *diretto mio di una équipe di ricercatori sui suini*

(F)

VOCE UOMO ~~Lei ha molta dimestichezza con i porci?~~

ATENA ~~Nel senso di suini?~~

VOCE UOMO ~~Si, certo.~~

ATENA Ho diretto per cinque anni un allevamento di suini, reparto ricerca nuovi sistemi di nutrizione e controllo crescita.

VOCE UOMO Bene...e mi dica Dottoressa, anche gli altri piccoli della covata presentavano gli stessi caratteri particolari?

ATENA Sì, più o meno.

VOCE UOMO Come più o meno?

ATENA Voglio dire che avevano sviluppi analoghi... ma nel maialino che mi avevano affidato erano più evidenti che negli altri.

VOCE UOMO Per esempio? *caratteristiche di che genere*

ATENA ~~Che so... gli arti,~~ *rispetto lo sviluppo degli arti,* soprattutto quelli inferiori, *compresi* a cominciare dalle cosce, apparivano molto più slanciati del normale...Il piccolo presentava una forma più allungata in tutto il corpo e le sue narici erano come dire... plasticamente più incise e articolate.

VOCE UOMO Narici articolate? Che vuol dire?

ATENA Al porcellino riusciva ad arricciare il naso, a dilatare le narici e...starnutiva!

VOCE UOMO Perché? E' inconsueto lo starnuto nei porci?

ATENA Sì, assolutamente. Su centinaia di maiali che ho avuto in carico nessuno ha mai starnutito,



nemmeno col raffreddore! Questo invece sbruffava delle snarigliate da innaffiarmi tutta!

VOCE UOMO A sì? Bene! E che altro <sup>variante</sup> particolare ha ~~notato?~~ <sup>scoperto?</sup>



ATENA Gli occhi. Il porcellino appena nato non è in grado di vedere con chiarezza...insomma vede sfuocato. Questo mio esemplare presentava invece occhi più grandi, ben spalancati; quando poi l'ho sottoposto ad un esame con lenti parastetiche ho scoperto che vedeva a colori.



VOCE UOMO Un porco a colori? Perché, è così inconsueto?

ATENA Ma scherziamo? E' addirittura stravolgente. No mi venga a dire che non sa niente sulla percezione visiva degli animali.

VOCE UOMO No. Perché, come vedono?

ATENA Solo in bianco e nero: gatti, cani, porci e cavalli, ~~tutto grigio~~ <sup>al massimo con qualche variante</sup> e piatto vedono. <sup>in terre gialle e marrone.</sup>

VOCE UOMO A sì?

ATENA Certo! Invece questo mio assistito riusciva a recepire immagini colorate e a tre dimensioni come noi.



VOCE UOMO Un maiale che vede come gli uomini!

ATENA E anche le donne, se permette.

VOCE UOMO Sì, d'accordo. E anche gli altri porcellini della covata riuscivano a vedere a colori?

ATENA Non ho potuto ~~verificare~~ <sup>arruozarlo</sup> di persona. Sono riuscita a scambiare qualche parola con le mie colleghe e mi hanno assicurato che sì. Ma c'è un altro particolare che le può interessare.

Quando andavo a ritirare il mio piccolo, spesso si trovava in un'ammucchiata addosso alla scrofa con gli altri suoi fratellini e non riuscivo a individuarlo...mi bastava allora chiamarlo ed ecco che spuntava dal mucchio...e mi saltava in braccio!

VOCE UOMO Incredibile!, riconosceva la sua voce?

ATENA Non so se la voce, la parola o il nome...

VOCE UOMO Perché che nome gli aveva dato?

ATENA Porcolino.

VOCE UOMO Simpatico!

ATENA Mi bastava chiamare: Porcolino! e oplà...

VOCE UOMO Le saltava in braccio! Ma è un normale slancio per un porco?



F

*Pelato è il soprannome che gli ho dato io per il fatto che ha il cranio come una palla di biliardo.*

*e lui*

ATENA No, nient'affatto. Il guaio è che ha continuato a zomparmi tra le braccia anche mesi dopo, quando ormai era arrivato a mezzo quintale.

VOCE UOMO A sì? Chissà che botta! Ma il suo capo era al corrente di queste incredibili diversità?

ATENA Ma certo...glil'ho fatto subito notare...e lui il Professor Pelato non ha fatto una piega...  
*glil'ho fatto notare e lui*

*(S)*

faccio io- un porcellino che, dilata le narici, starnuta, spalanca un paio di occhioni languidosi, vede a colori tridimensionali e lei dice tutto normale?" il Pelato mi

fa: Dottorressa si tranquillizzi, era tutto previsto. *guadagni fatto*  
E' unica cosa sconvolgente e fuori programma é che lei lo chiami per nome e lui risponda buttandosi tra le sue braccia" *tutto il resto era previsto*

~~VOCE UOMO Ma sto Professor Pelato, alla fine le ha dato qualche spiegazione di questo fenomeno?~~

~~ATENA No, mi ha detto solo: "abbiamo messo in atto un particolare trattamento, di cui però non sono tenuto a parlare. Fa parte di un programma segreto."~~

~~"Programma segreto? Non è che per caso ci siano di mezzo manipolazioni genetiche, interazioni su cellule o roba del genere?"~~ "Non si preoccupi Dottorressa, è

*professore*  
*qualche sperimentazione tutto risulterà e niente controllo?*



tutto dentro i canoni legali. Lei vada tranquilla col suo lavoro!” “Ah, va bene. Quindi se, per caso, ‘sto Porcolino comincia a rizzarsi in piedi e cammina sulle zampe posteriori saltando qua e là e prendendo a calci un pallone...e magari fanno altrettanto i suoi fratelli, io non mi preoccupo, mi infilo un fischietto in bocca e faccio l’arbitro!”

VOCE UOMO Ah, ah...

ATENA Lui mi ha guardata perplesso, neanche una piega.

*! "Porcolino sorride!"*

Ma appena gli ho detto ~~del sorriso il nostro Pelato è~~  
e zompatato in piedi...

~~VOCE UOMO Un momento dottoressa lei continua a ripetere il Professor Pelato...Cos’è il suo cognome?~~

ATENA No, è il soprannome che gli ho dato io per via della sua cocchia liscia e lucida che pareva un clone di Yul Brinner

UOMO Ah ah...ho capito. Diceva dello scatto in piedi del Pelato...

A Sì, appena gli ho comunicato: Porcolino sorride “Il porco sorride?! -fa lui- Quando?” *Ogni volta che* “Quando gli racconto le favole buffe.”



VOCE UOMO Raccontava favole al porcello?

ATENA Sì, per farlo addormentare. All'inizio la tiritera del raccontare lo faceva assopire...poi però, ha cominciato a sorridere.

VOCE UOMO Stupendo! *Juere dilibile!*

ATENA Ma <sup>avere lui</sup> l'incredibile é che a un certo punto su una battuta davvero spassosa: Ah...ah...Porcolino é scoppiato a ridere! *Ma ridete che non finire più.*

VOCE UOMO Nooo!

\* ATENA ~~A 'sto punto, come gli do la notizia della risata il Professore mi solleva di peso dalla sedia~~ *È così lo stesso stupore del Professore che* *MI SONO PRECIPITATA SCONVOLTA DAL PROF.* *CHÉ* *ALLA NOTIZIA* *DI FA:SK* *Impossibile!* *Si muova, andiamo immediatamente dove sta la scrofa coi suoi piccoli, tiri fuori il suo Porcolino... gli racconti la favola più buffa che conosce e vediamo se ride...e se mi ha preso in giro, l'avverto che dovrà pentirsene!" "Pentirsene nel senso che mi licenzia? Guardi che nel contratto non c'è scritto che io debba far ridere ad ogni costo i suoi porci! È un optional a mio particolare godimento" "Senta dottoressa - mi fa lui sbiancando anche nella pelata - *il porco non può ridere* è un fatto altamente scientifico, testimoniato anche nella Genesi: "L'unico animale che per un moto di spirito*

riesca a ridere, da che mondo è mondo, è solo l'uomo!" "Anche la donna, se permette" "Questo la Genesi non lo dice."

VOCE UOMO E poi cos'è successo?

ATENA Che a spintonate mi ha costretto ad entrare nel reparto dove era sistemata la scrofa con i suoi piccoli, io chiamo "Porcolino!"... lui spunta dalla solita ammucchiata e ZOOM, mi salta in braccio...era già su i 30 chili... Cadiamo tutti e due per terra. Mi rialzo... lo porto con me nel complesso che mi è stato assegnato e decisa, ordino al Professore: "Per favore, si segga laggiù e non si faccia notare". A mia volta mi siedo con Porcolino accoccolato sul mio petto e comincio a raccontare la favola.

VOCE UOMO Che favola?

ATENA Quella del Porco con gli Stivali.

VOCE UOMO Vuol dire del Gatto con gli stivali!

ATENA Sì, ma io ho trasformato l'eroe in Porco con gli stivali per coinvolgerlo meglio. Tiro fuori tutte le mie voci di grand'effetto, mi agito descrivo zompi e sgambate e invece di ridere il Porcolino russa! S'è



addormentato! Non era mai successo. Il Professore con gli occhi fuori <sup>dall'orbita</sup> "Lo sapevo che era una beffa! ~~Grida inferocito~~. Fa per mollarmi una gran sberla io mi abbasso, lui perde l'equilibrio, finisce lungo disteso sbattendo il muso sul pavimento

"Ah...ah"

Porcolino scoppia in una gran risata <sup>si</sup> torce <sup>molto</sup> dallo scompiscio. Il Professore si leva come una molla urlando: "Ride! Il porcello ride!" <sup>e</sup> io cattiva lo

afferro per la cravatta: "E adesso cosa devo fare io Professore a un figlio di buona donna che stava per mollarmi una sberla da voltarmi la faccia?" "L'autorizzo a fare altrettanto." Non me lo sono fatto ripetere due volte: PAM, uno sganassone che per poco non mi spacco la mano!

VOCE UOMO Ha schiaffeggiato il Professore?! Il suo capo!

ATENA Sì, ma poi gli ho chiesto scusa. Il porcellino ~~non smette di sghignazzare~~ Il Professore imbesuito <sup>E un avvenimento sconvolgente</sup> ripete: "È impossibile! Se lo racconto ai dirigenti della Research System, mi prendono per matto!"

"Come ha detto - faccio io - la Research System?"

un letto



“Sì è il nostro sponsor committente e...” “Ma porca d’una miseria... li conosco! Ho già avuto a che fare con loro e con la loro soia transgenica e le fragole trattate con embrioni di merluzzo” “Be, perché tanta indignazione? Sono prodotti sicuri, <sup>e sono</sup> sperimentati, ~~legali...~~” <sup>produttore alcuni effetti collaterali.</sup>

ATENA <sup>Nessun effetto? Allora come che</sup> Infatti in Guatemala, dove è sorta la prima piantagione di fragole giganti al merluzzo, a due bambini che ne avevano fatto una scorpacciata, <sup>loro in vol</sup> sono spuntate le pinne sulla schiena e le branchie dietro le orecchie? Del tutto normale?

VOCE UOMO Ah, ah...ma queste sono favole metropolitane!

ATENA Niente affatto, tant’è che il Professore s’è ben guardato dal fare commenti. Io ho preso fiato e gli ho sparato decisa: “Ad ogni modo, visto <sup>che qui le cose</sup> ~~come~~ <sup>non mi son chiare</sup> stanno le cose, io qui ho chiuso. E le dico, caro Professore, che lei è un grande ipocrita... (ripetendo con ironia) “Stia tranquilla, ~~nessuna manipolazione,~~ <sup>tutto dentro i canoni legali</sup> tutto regolare!” Ma ~~mi spieghi il regolare di un~~ <sup>zidoro</sup> maiale che ~~ride per le situazioni comiche~~ strizzando gli occhi ~~quasi umani e dilatando~~ le narici, in ~~più~~

(F)

VI stesura MILANO

*è un fenomeno naturale... fu uoco mi girare*  
starnuta! ~~E poi mi viene a raccontare che tutta questa~~ *che di*

~~stregonata da mostri non è frutto di una bastarda~~  
*edi insubordinazione di cellule*  
~~manipolazione genetica!~~ *lei non ha mai sentito parlare*

VOCE UOMO E ~~così il suo gran Pelato Cirio?~~ *cos'è sta insubordinazione?*  
~~sistemato: orecchie basse come un cane bastonato.~~ *un fessure di uovo e masticazione*

ATENA No, ~~nessun abbiocco di mortificazione...~~

*con* *mi ha risposto*  
doveva vedere ~~che spocchia;~~ "Eh no, Dottoressa!,  
*mettere in dubbio la nostra correzione*  
non le permetto di ~~chiamare stregonata da mostri~~ *Scientifica!*  
un'operazione di ~~rigorosa scientificità come questa.~~

Si legga piuttosto le ultime direttive della CEE sul diritto di sperimentazione genetica..." "Proprio perché le ho lette mi permetto di chiederle: ma lei si rende conto che se vi piombassero qui a fare un'indagine quelli del controllo genetico, finite tutti in galera?" "Oheu, addirittura! Le ribadisco che il nostro lavoro è pulito!" "Già come una cloaca!" e

*vive* ~~così dicendo, comincio a metter via la mia roba.~~

VOCE UOMO Era proprio decisa ad andarsene allora?

ATENA Sì.

VOCE UOMO E lui come l'ha presa?

(F)

15 17-01-01

VI stesura MILANO

ATENA Pareva quasi addolorato, infatti mi fa: "Mi dispiace Dottoressa... le dirò senza mezzi termini che questa sua andata via è per noi una grave perdita: lei era senz'altro la nostra più preziosa ed efficiente collaboratrice." "A sì? Allora con egual sincerità, <sup>invece</sup> Professore, le dirò che a me dispiace solo <sup>di vederla via</sup> per lo stipendio... ho problemi gravissimi in famiglia e di quei quattrini ne ho un bisogno disperato!" Mi punta, si gratta la pelata, poi mi fa: "Le secca se le chiedo quale sia l'onorario che ha concordato?"

"Due milioni e mezzo al mese." "Accipicchia che <sup>in nero</sup> carabinata!"

<sup>"Lo so da me... una l'avevo mi istruito m'ha fatto lecenti fatto capire che non poteva darvi di più per via dell'età: "So... si può un po' per il collo!"</sup> "Solo un po'?" (facendone la <sup>caricatura</sup>): "Lei deve capire, Dottoressa, - mi <sup>lei capisce alla sua età...</sup> <sup>l'ha fatto messo per il collo proprio come</sup> faceva l'amministratore - ha già una certa età... non <sup>possi un emigrato clandestino.</sup>

~~una ricerca di un carabiniere con due lauree?~~  
dico che non possieda esperienza e requisiti notevoli, ma se putacaso mi si ammalasse seriamente e fosse costretta a farsi ricoverare..." "Certo, certo - lo blocco io - se oltretutto, vecchia come mi ritrovo, mi prende un coccolone e schiatto qui sui due piedi, dal momento che sono in nero, il sindacato vi stanga da

F

16 17-01-01

VI stesura MILANO

pelarvi vivi e vi tocca, oltre alla multa e alla liquidazione agli eredi pagare pure il mio funerale!”

VOCE UOMO Che bastardo!

ATENA Il Pelato <sup>tiro qualche insulto alla volta</sup> si è messo ad urlare fuori dalla <sup>della!</sup> grazia di Dio contro l'amministratore: “Strozzino maledetto, ma come si permette ‘sto scannagole!”

~~Poi prende fiato~~, si strofina nuovamente la pelata e mi dice: “ Senta, le andrebbero bene dieci milioni al mese?” Mi manca il fiato: “Dieci milioni netti, tutto in regola con contributi e tasse a vostro carico?”

“Certo! E un premio speciale di cento milioni a fine contratto.” “Aspetti che mi devo sedere un attimo!”

VOCE UOMO E così lei ha accettato?

ATENA Beh, sono rimasta lì come imbesuita per cinque minuti e allora lui mi fa: “Risponda, dica qualcosa!” “Mi faccio schifo.” “Come?” “Sono un essere senza dignità. (Pausa) Accetto!” “Brava!, vedrà che non si pentirà. Tanto per cominciare, le faccio preparare il contratto <sup>regolare</sup> a partire dalla data del suo ingaggio <sup>o</sup> e ~~ordino~~ <sup>con i suoi</sup> che le versino immediatamente <sup>con tutta?</sup> gli arretrati che le spettano!”



VOCE UOMO Accidenti che bel colpo! Immagino si sentisse finalmente soddisfatta!

ATENA *Niente affatto... Sogno di essermi ficcato in qualcuno di loro pulito. Ero molto turbato... per di più*  
Si, ~~soltanto~~ come sono entrati i due cassieri con il nuovo contratto e i quattrini, io mi aspettavo da un momento all'altro che scoppiassero tutti in una gran risata, cantandomi in coro: "Vecchia, vecchiaccia ci sei cascata! T'abbiamo fatto il pacco, il bidone col pernacchio!"

VOCE UOMO Oh, ma lei è proprio di un pessimismo che fa schifo!

ATENA *qualche*  
Può darsi, ad ogni modo il giorno appresso mi capita di leggere su Medical, una rivista dell'Università di Boston, la notizia di una modificazione genetica condotta su un ovulo di una scimmia, fecondata con l'<sup>innesto</sup> di un gene di *di numero in testa tutti i capelli. Mi* provenienza umana. *meccito*  
Vado dal Professore e mostrandogli la pubblicazione gli sparo a brutto muso: "Dica la verità Professore, anche per questa vostra portentosa covata avete agito sui liquidi seminali!"

*veve*  
Si sente una voce registrata maschile: è quella del Professore.

*nello stesso tempo sul grande schermo appare l'immagine di un medico in camice bianco e un vistoso cravatto a palla di biliardo.*



VI stesura MILANO

*E IMMAGINE DI*

VOCE ATENA "Beh, appena sconvolta!"

*E IMMAGINE DEL*

VOCE PROFESSORE "E allora venga a lustrarsi gli

occhi!" *LE IMMAGINI CONTINUANO A SALIRE IL PARLATO E' PROCEDE A SINGHIOZZI*  
(la registrazione continua, ma e incomprensibile).

*NON SI CAPISCE PIU' NIENTE*

VOCE UOMO A sto punto si ricorda cos'è successo?  
*LEI DOTTRESSA*

ATENA Sì, il Professore mi ha preso sottobraccio, mi ha portato al piano superiore davanti a una parete che ha fatto scorrere inserendo il pass ...oplà: mi è apparso, da dietro una lastra di cristallo divisoria, un maiale gigantesco, un verro di almeno tre quintali... lustro e potente come un Ercole dei porci.

*impulso*  
**(B)**

VOCE UOMO Scommetto che era lui il produttore di sperma infolubiato, infilubato, infiato... oh, ma come cavolo si dice!

ATENA *Certo.* *anche* Ho scoperto *che*, ~~non solo il suo liquido seminale era stato infolubiato ma che~~ *geni del verro* preventivamente ~~anche~~ i sui geni erano stati geneticamente manipolati, infatti i suoi occhi esprimevano una aggressività quasi umana.

~~E...VAM! Meno male che c'è il divisorio, sta brutta bestia si scaraventa contro di me come un toro~~

*Avevo l'impressione mi stesse fustigando con i denzoni lubrificati, di colpo mi sono visto protetto da un mito greco <sup>sul tempo di Ercole</sup> ~~di Agte e il toro~~. Ecco che uno mi salta addosso, mi strappa le vesti e mi porta al volo senza*

1  
E i geni del verro sono stati preventivamente geneticamente manipolati.

inserto A

E' semplice: alla nascita vengono inseriti nell'ovulo - già fecondato del verro, Geni TRATTI DAL LIQUIDO

SEMINALE UMANO. - ~~È PRIMA~~ MA NON È FINITA: ~~PER~~

I geni del verro preventivamente geneticamente manipolati

~~IL LIQUIDO SEMINALE DEL VERRA viene INFOLUBATO~~

INFOLUBATO MA preventivamente anche i suoi geni vengono geneticamente manipolati."

Sono stati

Mi grava la testa! E quando il Prof. m'ha mostrato da dietro un cristallo divisorio, il verro ... UN MAIALE

ENORME, di ALMENO 3 quintoli, lustro, potente ...

L'ERCOLE DEI PORCI!, mi sono sentita in gran disagio...

MI FISSAVA... MI FISSAVA PROPRIO ... e i suoi occhi

ESPRIMEVANO una aggressività quasi umana. PER UN attimo l'ho visto sfondare la bestia di cristallo,

saltoarmi addosso, possedermi al volo senza neanche un po' di corteggiamento.

PROF. È RIMASTA SORPRESA?

ATENA Be' affera sconvolta!

B



## VI stesura MILANO

VOCE PROFESSORE Complimenti Dottoressa! lei dimostra un intuito scientifico superiore a qualsiasi media!

(noi riconosce il personaggio) <sup>sul video</sup>

ATENA (*trasalendo*) Ma chi parla? ~~Sbaglio o questa è la voce registrata del~~ <sup>le</sup> Professore?

VOCE UOMO Sì, ~~indovinato!~~ <sup>proprio lui!</sup> È un frammento di dialogo su nastro... ~~proprio lo stesso che lei mi stava raccontando...~~ <sup>registrato</sup> ~~Si sente anche la sua voce...~~ <sup>spezzone</sup> ~~Ascolti tutta la frase...~~ <sup>che lei</sup> ~~ritorno indietro di mezza battuta...~~ <sup>wordplay stare</sup> ~~È anche lei nella prossima inquadratura~~ <sup>che gli risponde - sta a vedere - un altro;</sup>

(sfrigolio registratore) ~~e immagini a ritroso~~

VOCE PROFESSORE <sup>E IMMAGINE</sup> ...Lei dimostra un intuito scientifico superiore a qualsiasi media! Ha azzeccato al volo: quei piccoli suini sono il prodotto di una nuova particolare infolubiazione”

(APPARE L'IMMAGINE DI ATENA)

VOCE ATENA <sup>\* IMMAGINE DI</sup> “Cioè?”

VOCE PROFESSORE <sup>E IMMAGINE DEL</sup> ciurlo A “È semplice: alla madre, o meglio al suo ovulo già fecondato dal verro, sono stati inseriti geni tratti da liquido seminale di un maschio umano.” <sup>veder</sup>

VOCE ATENA <sup>E IMMAGINE DI</sup> “Tombola!”

VOCE PROFESSORE <sup>E IMMAGINE DEL</sup> “È rimasta sorpresa?”



neanche un po' di corteggiamento. <sup>VI stesura MILANO</sup>

infoiato. PATATAM!, va a schiantarsi contro la lastra di cristallo che va in pezzi, mi è addosso e con i denti e le zampe mi strappa il camice e il resto, che se non fossero intervenuti gli inservienti a salvarmi mi avrebbe violentata al volo, li su due piedi.

VOCE UOMO Accidenti, chissà che choc povera Dottoressa!

ATENA Lo può ben dire: posseduta e senza neanche un po' di corteggiamento.

VOCE UOMO Davvero molto spiritosa. Ma come ha reagito lei Dottoressa a tutto questo bombardamento di colpi di scena? *Accidenti che incubo! E poi?*

ATENA Beh, se volevo scoprire fino in fondo quali fossero le reali intenzioni del Professore e del suo Centro ricerche, non mi restava che giocare sulle provocazioni a tamburo: *battente* "Ma Professore - ho buttato là *me* dove volete arrivare? A creare un porco più umano o un uomo più maialesco?"

VOCE UOMO Si fermi che qui ho la risposta *con il* originale del Professore *con tanto di immagine netta*

VOCE PROFESSORE *E IMMAGINE DEL* "Se la vuol buttare in farsa, Dottoressa, faccia pure, ma ben presto si renderà

\* Beh, ho preso un attimo di foto e gli ho chiesto di accellerare



conto che qui si sta realizzando la possibilità di stravolgere i normali canoni della ricerca e della medicina.”

*oh' un po' tu ripreso sballa completamente*  
~~VOCE UOMO Qui continui lei... si sente male... di nuovo non è chiara...~~  
*la mi dice come mai lei?*

*Professore, il suo*  
*ricordo: sono me io ho l'impressione che lei tenda a*  
*PROFESSORE, se semplicemente*  
*trouboneggi*  
*ricomane*  
\* ATENA Sì, ho capito Professore. Ma gira e rigira mi pare che l'intento finale sia quello di modificare il DNA dei porci, così da poter usare i loro organi geneticamente manipolati per i trapianti.

~~VOCE UOMO Riecco il Professore... (RIAPPARE IL VIDEO)~~

PROFESSORE “Senta... lei Dottoressa fa schifo che grazie alla nostra ricerca possano essere salvati centinaia d'esseri umani ormai condannati a morte sicura, per mancanza di donatori?”

*insetto A*  
~~VOCE UOMO Boompeta! Questa è di certo il tappa morale di maggior effetto!~~  
*Risponde lei direttamente perché qui abbiamo un altro buco!*

*A: Senza altro i le specie zidanti l'obbitria? (Forse una bella sequenza dell'immagine autoreferenziale)*  
\* ATENA Ah, la conosco 'sta canzone... certo, voi non pensate che al bene dell'umanità... non c'entrano per niente i profitti. È solo un caso che a finanziare e dirigere tutta questa operazione ci sia di mezzo la Solevar Benmian, una delle più potenti multinazionali della farmaceutica del pianeta.  
*- Prof. ~~professore~~ come mai e poi si per mancanza di donatori?*

*ripetate!*  
\* A Sente, lei non me le riceverte giuste! Gira e rigira



PROFESSORE E allora per evitare la speculazione delle multinazionali lasciamo crepare i milioni di poveri cristi che non trovano donatori per i trapianti. Così solo chi è ricco al punto di <sup>poter</sup> sborsare centinaia di milioni può sperare di salvarsi.

VOCE UOMO E qui, ~~il resto della sbrodolata è~~ <sup>Attenzione che c'è lei che risponde:</sup> ~~incomprensibile, ma c'è un breve frammento chiaro della sua risposta... glielo faccio sentire... spero si ricordi il seguito.~~ <sup>stimmavo lei pal vito</sup> <sup>non tanto che manca le voci, le spaccie l'officiere ne ti? A: Ci provo!</sup>

insetto  
A

<sup>è un'immagine</sup> VOCE ATENA <sup>Ah, tocca decora a un.</sup> "Bravo Professore! Non mi dirà che è solo per realizzare una parità di sopravvivenza che conducete questa nobile battaglia." (Sfrigolio).

VOCE UOMO ~~Che ha detto dopo? Vada avanti lei... si ricorda?~~ <sup>Ecco qua c'è l'immagine no ma è meritata la voce... Provi a esprimersi.</sup>

<sup>Beh, ci muoversi - non è facile.</sup> ATENA <sup>cos'è?</sup> Come ~~no...~~ "Insomma Professore, si tratterebbe di una nuova concezione della lotta di classe: invece della bandiera rossa, sventoliamo il maiale rosa, il maiale dell'uguaglianza! Oh vita maiala!!" (Breve pausa) Non l'è piaciuto il mio <sup>calambour?</sup> <sup>è un'immagine?</sup> <sup>non d'accordo ero fuori sincero ma... invece sono una professione</sup> calambour? Ehi, dico a lei lassù, mi sente? Pronto, pronto?



Alle sue spalle appare un uomo: è il conduttore dell'inchiesta, cioè il Giudice.

GIUDICE Eccomi qua, la sento!

ATENA (*sussultando*) Oh mio Dio! Mi ha fatto prendere uno spavento! Ma chi è?

GIUDICE Possibile che non mi riconosca almeno dalla <sup>mia</sup> voce?!

ATENA Ah è lei...l'inquisitore!

GIUDICE Ma che inquisitore!

ATENA Sì insomma...il Giudice che sta conducendo le indagini su di me. Beh, piacere! S'è deciso finalmente a fare la sua apparizione!

GIUDICE Gliel'ho detto: ero costretto a starmene nella sala di regia. Dovevo controllare le tre camere della ripresa e dirigere il montaggio.

ATENA Anche con le telecamere? ~~E dove sono?~~

GIUDICE (*indicando verso il proscenio e l'arco scenico*) Beh, dovrebbe aver dimestichezza con questo luogo...ci ha vissuto quasi un anno. ~~Ce n'è \*~~

G: <sup>Certo</sup> una qua, una lassù...e l'altra là. Già che c'erano ne ho approfittato. Le dirò che in un caso come questo,

\*A: Sì sì, lo so ci sono camere nascoste dietro!



avere la possibilità di montare un'inchiesta con documentazione visiva è una vera fortuna.

ATENA Scusi signor Giudice, in questa inchiesta io che ruolo ho: testimone o imputata? Non l'ho ancora capito.

GIUDICE Per carità, solo testimone a conoscenza dei fatti.

Il Giudice estrae un telecomando che punta su di un videoregistratore, appare ~~su un grande schermo alle spalle della donna l'immagine di un uomo in camice bianco che esibisce un cranio completamente rasato.~~ *un'altra immagine sullo schermo* : Porcolino e Scrofolina.

GIUDICE <sup>fi</sup> Riconosce <sup>?</sup> questa faccia?

~~ATENA Certo, è il Professore!... Il Pelato!~~

~~GIUDICE E questo?~~

~~Altra immagine sullo schermo.~~

ATENA Porcolino... <sup>fi</sup> e quest'altra è Scrofolina, la femminuccia! Ma dove le avete trovate quelle immagini?



GIUDICE È tutto materiale dell'archivio del Professore.

ATENA Ah sì, lui aveva proprio una mania per la documentazione...quasi come lei signor giudice. In questo Centro, il Pelato, aveva piazzato telecamere in ogni angolo.

GIUDICE Purtroppo di registrazioni che lo riprendono ne abbiamo trovate poche ma il guaio maggiore è che non abbiamo rintracciato né lui, né i maiali selezionati dell'ultima covata. Ne sa qualcosa lei, Dottoressa?

ATENA Senta Dottore, parliamoci chiaro... se lei sospetta che io abbia qualcosa a che fare con tutte queste sparizioni, me lo dica chiaro e non se ne parli più.

GIUDICE No, io non sospetto, io ho la certezza, anzi le prove che lei sia la responsabile prima dell'omicidio del Professore Schifu, direttore di questo Centro.

ATENA Le prove? E allora vediamo queste prove: me le mostri.



GIUDICE A suo tempo le vedrà (*Leggendo su un foglio che poi consegnerà ad Atena*) Tanto per cominciare l'avverto, da questo momento, cara Dottoressa Atena Galilei, che lei si trova indagata...e, continuando di questo passo rischia pure l'incriminazione per l'omicidio del Professor Antonio Schifu.

ATENA Omicidio? Sta scherzando spero. Figurati...io un'assassina! Ma è tutto da ridere!

GIUDICE <sup>Risale quando</sup> ~~La prende come~~ le pare. Da questo momento lei è ufficialmente indagata e questo (*le consegna un foglio*) è l'avviso di garanzia. (*Consegnando altri fogli*) E questo plico è ancora per lei e la sua assistente Giuditta Montanari. ~~Montanari~~

ATENA Un'altra incriminazione?

GIUDICE No, è la denuncia da parte della multinazionale finanziatrice de Centro ricerche per il quale lavoravate.

ATENA E di che cosa ci accusano?

GIUDICE Di aver trafugato e probabilmente venduto a un'impresa sconosciuta un verro e una coppia di suini, maschio e femmina, entrambi prodotti di una

sofisticata mutazione. La multinazionale chiede danni per dieci miliardi.

ATENA Dieci miliardi? Solo? Da quando c'è in giro la mucca pazza i suini sono andati su mica male di prezzo, eh!

GIUDICE Cara Dottoressa, ha poco da risolverla con battute di spirito! Le assicuro che avere a che fare con una multinazionale fuori dai gangheri è una situazione nient'affatto divertente, e se ne accorgerà.

ATENA Le credo signor Giudice, le credo... ma le giuro: con tutta questa storia di omicidi, morti e sequestri di maiali io non centro nulla!

GIUDICE Lo vedremo. Ora vorrei continuare l'inchiesta. (*Consultando i suoi appunti*) Qui si viene a sapere che ad un certo punto i maialini della covata "geneticamente modificata" stanno per soccombere.

ATENA Da dove le viene questa informazione?

## VII stesura MILANO

PROFESSORE “È semplice: per prima cosa abbiamo geneticamente manipolato con <sup>e' introduzione di DNA</sup> geni umani ~~geni~~ del verro; quindi abbiamo inserito nell'ovulo della scrofa già fecondato dal verro, altri geni tratti dal liquido seminale di un maschio umano.”



mi sono sentita in gran disagio... i suoi occhi esprimevano un'aggressività quasi umana... 'sto Ercole dei porci mi fissava... mi fissava proprio!, anzi mi puntava con intenzioni lubriche! Di colpo mi sono vista protagonista di un mito greco del tempo di Minosse. Ecco che 'sto maialaccio mi salta addosso, mi strappa le vesti e mi possiede al volo... in piedi... senza neanche un po' di corteggiamento!

*i suoi occhi esprimevano un'aggressività quasi umana* ( 'sto ERCOLE DEI PORCI  
 (l'Ercole dei porci!), mi sono sentita in gran disagio...) mi  
 fissava... mi fissava proprio!, anzi mi puntava con *... furo...*  
 intenzioni lubriche). Avevo l'impressione mi stesse  
puntando, di colpo mi sono vista protagonista di un  
 mito greco del tempo di Minosse. Ecco che sto verro *STA BESTIA E MAIALACCIO*  
 mi salta addosso, mi strappa le vesti e mi possiede al  
 volo *, IN PIEDI...* senza neanche un po' di corteggiamento! *Un incubo!*

VOCE UOMO Scommetto che era lui il produttore di  
 sperma infolubiato, infilubato, infiato... oh, ma come  
 cavolo si dice!

ATENA Certo! Ho pure scoperto che anche i suoi geni  
 erano stati geneticamente manipolati, infatti i suoi  
 occhi esprimevano una aggressività quasi umana!

PRIMA  
 DELL'INFOLUBIA  
 ZIONE ALLA  
 SCROFA

VOCE UOMO Accidenti, che incubo! E poi?

ATENA Beh, ho preso un attimo di fiato e gli ho  
 chiesto d'acchitto: "mi scusi Professore, ma dove  
 volete arrivare? A creare un porco più umano o un  
 uomo più maialesco?"

VOCE UOMO Si fermi che qui ho la risposta con il  
 dialogo originale.

PROFESSORE "Se la vuol buttare in farsa,  
 Dottoressa, faccia pure, ma ben presto si renderà conto

ricordando... C'è anche lei nella prossima inquadratura che gli risponde... stia a vedere... un attimo: torno indietro di mezza battuta... (*sfrigolio registratore e immagine a ritroso*).

PROFESSORE "...Lei dimostra un intuito scientifico superiore a qualsiasi media! Ha azzeccato al volo: quei piccoli suini sono il prodotto di una nuova particolare infolubiazione" (*appare l'immagine di Atena*).

IMMAGINE ATENA "Cioè?"

PROFESSORE "È semplice: alla madre, o meglio al suo ovulo già fecondato dal verro, sono stati inseriti geni tratti da liquido seminale di un maschio umano."

*E' semplice: come primo passo abbiamo geneticamente manipolato i geni del verro, quindi, con geni umani. I cui geni erano stati preventivamente geneticamente manipolati*

IMMAGINE ATENA "Tombola!"

PROFESSORE "È rimasta sorpresa?"

IMMAGINE ATENA "Beh, appena sconvolta!"

PROFESSORE "E allora venga a lustrarsi gli occhi!" (*le immagini cominciano a saltare, il parlato procede a singhiozzi*).

VOCE UOMO A 'sto punto non si <sup>*vede ne si*</sup> capisce più niente...

lei Dottoressa si ricorda cos'è successo?

ATENA Sì, quando il Professore m'ha mostrato da dietro un cristallo divisorio, il verro... un maiale enorme, di almeno tre quintali, lustro, potente...

## VI stesura MILANO

GIUDICE Lo può ben dire! (*Sbottona il camice del manichino, appaiono situate nel torace due ante che il giudice spalanca: appare una struttura elettronica simile a quella delle centraline telefoniche*)<sup>dopo una breve consolle il giudice ricomincia le ante).</sup> Ma la sorpresa non è finita: questo pupazzo è dotato di un meccanismo computerizzato che produce una glotto-morfismo totale.

ATENA Una glotto-metamorfosi? Cosa vuol dire?

GIUDICE Sapete che esistono dei computer che quando tu parli per un po', loro recepiscono il tuo tono di voce e quindi cominciano a trasformare in scrittura quello che andate dettando.

INSERTO  
 (A)  
 v. p. 42  
 Copione France

ATENA Sì, ne ho visto uno simile al miting telematico.

GIUDICE Ebbene, questo <sup>programma</sup> trasforma, ma a rovescio: tu scrivi e lui traduce in parole.

ATENA Parla?!

GIUDICE Sì, nel nostro caso l'abbiamo allenato facendogli ascoltare per ore la voce del Professore... e adesso lo imita alla perfezione! (*Estrae dalla schiena del robot una tastiera*) Provi lei signorina Giuditta... si accomodi qui, alla tastiera.

GIUDITTA A me no! Nessun effetto! (*Cade a terra svenuta*).

ATENA (*precipitandosi a soccorrere Giuditta*) Su, su... è solo di plastica... di gomma... (*la schiaffeggia per farla rinvenire*).

*mille sedia, avere scivolata*

*la regge e si alza e si accovola*

Anche il Giudice che sta reggendo il manichino, istintivamente, per aiutare Giuditta a risollevarsi, lo abbandona per un attimo: ecco che a sua volta il pupazzo cade in avanti, lungo disteso al suolo. Il Giudice torna <sup>*alle volte del frutto felpato e con*</sup> su i suoi passi preoccupato e a fatica <sup>*scopriamo che il pupazzo*</sup> rimette in piedi <sup>*lo*</sup> il pupazzo <sup>*e*</sup> che scopriamo essere completamente disarticolato, simile al classico clown-burattino.

GIUDICE Oh no! Speriamo che non si sia fracassato il congegno elettronico!

ATENA Elettronico? (*Osservando attentamente il manichino*) <sup>*Ma*</sup> È che è ? Un robot?!

GIUDICE Molto di più!

ATENA Ma va?! Ad ogni modo chi gli ha fatto 'sto <sup>*modellato*</sup> ritratto <sup>*con l'ingegnere*</sup> è davvero un genio! <sup>*fenomeno!*</sup>

*feccia*

Il Giudice estrae un telecomando che punta su di un videoregistratore, <sup>usa storia (1)</sup> appare un'altra <sup>di una storia & finale. seguito da un altro & un'el.</sup> immagine sullo schermo: Porcolino e Scrofolina.

GIUDICE Li riconosce?

ATENA Porcolino... e quest'altra è Scrofolina, la femminuccia! Ma dove le avete trovate quelle <sup>tipose?</sup> immagini?

GIUDICE È tutto materiale dell'archivio del Professore.

ATENA Ah sì, lui aveva proprio una mania per la documentazione... quasi <sup>quasi</sup> come lei signor giudice. ~~In~~ <sup>ST AVEVA nascosto telecamere anche nei bagni - gabinetti bagni -</sup> questo Centro, il Pelato, aveva piazzato telecamere in <sup>PERFINO.</sup> ogni angolo. <sup>piazzato</sup>

GIUDICE ~~Purtroppo di registrazioni che lo riprendono~~ <sup>Questo è fraudolento o scemo! Oh, il gennaio 2020.</sup> ~~ne abbiamo trovate poche ma il guaio maggiore è che~~ <sup>la maggior parte delle registrazioni è sparita...</sup> ~~non abbiamo rintracciato né lui, né i maiali~~ <sup>così come è sparito lui in persona e tutti i</sup> ~~selezionati~~ <sup>mi in questione.</sup> ~~dell'ultima cucciolata.~~ <sup>(con intenzione)</sup> Ne sa qualcosa lei, Dottoressa?

ATENA <sup>Eh no, non giochiamo brava</sup> Senta Dottore, parliamoci chiaro... se lei sospetta che io abbia qualcosa a che fare con tutte queste sparizioni, me lo dica chiaro e non se ne parli più.

VII stesura MILANO

GIUDICE (*molto deciso*) ~~No, io non~~ <sup>Per carità... chi?</sup> ~~sospetto?~~ Io ho la certezza, anzi le prove che lei sia la responsabile prima dell'omicidio del Professore <sup>GIIOVANNI</sup> Schifu, direttore di questo Centro.

ATENA Omicidio? ~~Sta scherzando spero! Figurati...~~ ~~io un'assassina! Ma è tutto da ridere!~~ <sup>Ma come, due secondi fa dice che sono Testimone e adesso di colpo sono già ammessa?</sup> <sup>Con il mio scherzo tanto per ridere?</sup>

GIUDICE Rida quanto le pare. Da questo momento lei è ufficialmente indagata <sup>eccole</sup> e ~~questo~~ <sup>(le consegna un foglio)</sup> è l'avviso di garanzia. (Consegnando altri fogli) E questo plico è ancora per lei e la sua assistente Giuditta Montanari.

ATENA Un'altra incriminazione?

GIUDICE No, è la denuncia da parte della multinazionale finanziatrice del Centro ricerche per il quale lavoravate.

ATENA E di che cosa ci accusano?

GIUDICE Di aver trafugato e probabilmente venduto a un'impresa sconosciuta un verro e una coppia di suini, maschio e femmina, entrambi prodotti di una sofisticata mutazione. La multinazionale chiede danni per dieci miliardi.

VII stesura MILANO

ATENA Dieci miliardi? Solo? <sup>PER LA MISERIA!</sup> Da quando c'è in giro la mucca pazza i suini sono andati su <sup>DI PREZZO</sup> ~~mica male di prezzo, eh!~~ <sup>QUASI COME I POLLI!</sup>

GIUDICE ~~Cara Dottoressa, ha poco da risolverla con battute di spirito!~~ <sup>CONTINUI, CONTINUI CON LE BATTUTE DI SPIRITO!</sup> Le assicuro che avere a che fare con una multinazionale fuori dai gangheri è una situazione nient'affatto divertente, e se ne accorgerà.

ATENA Le credo signor Giudice, le credo... ma le giuro: con tutta questa storia di omicidi, morti e sequestri di maiali io non centro nulla!

GIUDICE Lo vedremo. Ora vorrei continuare l'inchiesta. (*Consultando i suoi appunti*) Qui si viene a sapere che ad un certo punto i maialini della ~~eucciolata~~ "geneticamente modificata" stanno per soccombere.

ATENA Da dove le viene questa informazione?

GIUDICE Dagli appunti del diario del Professore...

(lo mostra) eccolo qua... è incompleto ma molto

utile. Senta questo passo: "Il 12 gennaio <sup>marzo</sup>

improvvisamente la scrofa si rifiuta alla poppata?"

*Atena Conto! E lei si volge*  
*Te lo vuol spiegare meglio?*  
 Come i piccoli porci si avvicinano alle sue mammelle *21/11/2*

lei scalcia e li morde *Beh, è successo che*

ATENA Sì, mi ricordo, li rifiutava. Evidentemente con la mutazione genetica anche l'odore naturale dei piccoli porci si era via via trasformato al punto che la madre non li riconosceva più come proprie creature.

GIUDICE *Accidenti! Ah! E lei guardi!* (sempre consultando gli appunti) ~~Ed ecco~~

*Giudice che a sto punto*  
 quindi, lei Dottoressa, si è buttata al grande gesto lattifero.

ATENA Come? Che lattifero?

GIUDICE Dice proprio così: "La Dottoressa Atena, pur di salvare il suo piccolo assistito, decide di allattarlo di persona."

ATENA Come *Io?* Allattarlo? *(Breve pausa)* Ah sì... che stupida... col latte artificiale... nella tettarella.

GIUDICE Che tettarella?

ATENA Sì, il biberon. Infilavo la bottiglietta sotto l'ascella, così il porcellino si illudeva di ciucciare direttamente dal mio seno.

GIUDICE Bella trovata! Peccato che io possegga un'altra versione.

ATENA Quale?

GIUDICE Che non si trattava di una tettarella, ma di un seno rigurgitante latte... anzi, due seni: i suoi personali.

ATENA Ma che dice? Una monta di latte alla mia età? A parte che per aver la monta, come minimo una deve restare incinta e poi sfornare il bambino! Alla mia età sforno un bambino!

GIUDICE Appunto, mi racconti di questo stupendo evento a cominciare dall'<sup>affermazione</sup> amplesso che l'ha resa madre!

ATENA Amplesso col verro o col Pelato? Ma mi sta a sfottere? Chi le ha raccontato una fandonia del genere?

GIUDICE La sua assistente!

ATENA Giuditta?

GIUDICE Sì, proprio lei.

ATENA Ma quella è pazza!

GIUDICE Va bene... Glielo ripeta in faccia!  
(*Rivolgendosi verso la quinta*) Venga avanti signorina, si accomodi. Ha sentito il commento della Dottoressa?

Entra in scena la giovane assistente: <sup>Giuditta Montuori</sup> Subito Atena l'aggrede.

ATENA Ma 'sta deficiente! Cosa t'è saltato in testa di raccontare <sup>delle tette</sup> questa frottola. (*Sottotono*) Imbecille criminale!

GIUDITTA (*quasi piangendo*) Mi spiace, lui, il signor Giudice, m'ha fatto un saltafosso e io ci sono cascata!

GIUDICE Vogliamo stringere per favore e deciderci a dire la verità? Vi ricordo che c'è sempre in ballo l'incriminazione per omicidio che riguarda anche lei, signorina Giuditta.

GIUDITTA Per carità, <sup>Dottoressa</sup> non mi tiri di mezzo... parli!

ATENA Va bene a 'sto punto, signor giudice, le voglio offrire l'occasione di scompisciarsi dal ridere fino a schiattare.

GIUDICE Volentieri, sentiamo!

ATENA La monta del latte mi si è verificata non per fecondazione, ma per "afflato para-materno".

GIUDICE Para-materno?! Ma che fa, la vuol buttare in farsa? Non mi faccia perdere la pazienza, per favore!

ATENA Senta signor Giudice preferisce una verità paradossale o una balla credibile?

GIUDICE D'accordo, andiamo con la verità paradossale, ma non esageri.

ATENA Allora cominciamo con lo stabilire che non è colpa mia se lei si trova completamente a digiuno di fenomeni latero-materni. Quindi impari, che seppur eccezionalmente una donna, trovandosi ad allevare un figliolo in sostituzione alla madre naturale, presa da impeto affettivo, può procurare da sé sola, una monta di latte strabiliante con cui nutrire il bimbo.

Non ha mai sentito raccontare la storia incredibile di una donna che si trova ad allevare un figlio non suo? La poverina disperata non sa come procurargli le tette ma ecco che all'istante cominciano a gonfiarsi le mammelle e, miracolo, pompe latte fra le labbra del piccolo affamato!

## VI stesura MILANO

GIUDICE ~~Ah sì... oh questa poi! Ma che io sappia è un fenomeno che si realizza in casi rarissimi e con donne... mi scusi... molto giovani.~~

ATENA Certo, con donne della mia età non si è mai verificato!

GIUDITTA Eppure, posso testimoniare, ho assistito io al primo spruzzo spontaneo.

GIUDICE Spruzzo?!

ATENA Sì, all'inizio temevo qualcosa di molto serio: mi si gonfiavano i seni... palpavo, ma non ravvisavo ghiandole enfiate o altro. Poi di nascosto ho fatto una mammografia e proprio allora... ZIC! lo spruzzo.

GIUDICE Stupefacente!

ATENA Sì... un latte carico, cremoso... È di qui che viene il detto: "Balìa vecchia fa buon latte!"

GIUDICE E così lei ha cominciato a dare la tetta al porcellino.

ATENA Sì, due volte al giorno... spesso anche tre.

GIUDICE No, no, no! D'accordo sarò un ignorante in medicina, ma mica sono un deficiente onorario, io!

Raccontatemene un'altra per favore!

\* GIUDICE: Basta con che mi vien de piangere. Sì l'ho sentita sta storia. Ma in ognuno di quei <sup>zanni mi</sup> ~~anni~~ le miracolose, rispetto a lei, eraso tutte più giovani di almeno una ventina d'anni.



GIUDITTA No, mi creda signor Giudice: questa è la storia vera. Può sincerarsene di persona... la Dottoressa un po' di latte ne ha ancora.

GIUDICE Ma piantatela con 'sta bufala delle tette e del latte!

ATENA Guardi, se non fosse che mi vergogno come una suora incinta, mi spalancherei la camicetta e gliele sbatterei in faccia le mie zinne!

GIUDICE Forza, sono pronto!

ATENA Va bene: si sieda qui, chiuda gli occhi... uno due tre (*Atena spalanca la camicia, spuntano, prosperose, due tette che preme con ambo le mani facendo fuoriuscire uno zampillo che colpisce in piena faccia il giudice*).

GIUDICE Eh? Che è?

ATENA Latte, latte di prima scelta!

Il Giudice si lecca le labbra.

GIUDICE È vero... oh tetta santa! <sup>G. (si riprende):</sup> Ma basta così...

Si ricopra Dottoressa. Penso che sarà difficile che questo episodio si possa mettere a verbale!

Atena \* →



4\* ATENA Vuole che gliene metta da parte una tazzina per <sup>le</sup> colazione del mattino?

GIUDICE Grazie, basta così!

ATENA Spero che abbia imparato la lezione e da 'sto momento non metterà più in dubbio quello che le vado raccontando.

GIUDICE Quindi, ~~ecco che~~ grazie alle sue poppate, <sup>ecco che</sup> ~~immagino~~, il suo protetto riprenda <sup>è così?</sup> tono e vigore.

ATENA Esatto... e le dirò con una rapidità e una forza che aveva del miracolo.

GIUDICE E gli altri maialini <sup>?</sup> della ~~covata~~?

ATENA Purtroppo senza il latte della scrofa continuavano a deperire; salvo una delle piccole femmine che si stava riprendendo.

GIUDICE Come mai?

GIUDITTA Secondo miracolo! Anche la balia asciutta a cui era affidata la femminuccia è diventata bagnata!

ATENA Una monta della stessa natura, facilitata dal fatto che lei, una Dottoressa croata, è molto più giovane di me.

