

16

APPUNTO GENERALE

5

RIFACIMENTO

IL PORCO

2001

IV SIESURA

Vedere Silvia

- DATTILOSCRITTO CON CORREZIONI
MANOSCRITTE

inscrive : Atena, le quale se
mi avolge di documenti
appunti per

1 3-01-2001

IV stesura TABIANO
IV STESURA

TABIANO 29 DICEMBRE 2000

GIUDITTA0 -GIUDITTA1

1 gennaio 2001-anche oggi si lavora!!

Porco qui, porco là! -(Tanto per stare in tema)

IL PORCO

di

DARIO FO

Scenario -
scritto Fondo scena.
- videoregistrabile
telecomando -
scatole
Porco -
Bulle -
manichino giudice

Una donna matura, ma piena d'energia, la Dottoressa Atena Galilei, sta seduta in proscenio. Un tecnico le sta approntando il microfono a collo.

VOCE UOMO FUORI CAMPO Pronto, pronto, mi sente?

ATENA GALILEI Certo, sento benissimo!

VOCE FUORI CAMPO Bene. Anche la sua voce mi giunge chiara. Allora cominciamo. Dunque Dottoressa la prego di rispondere con calma e con la massima sincerità.

ATENA D'accordo, ^{però} ma perché non viene vicino a me a fare le sue domande? Scusi, ^{zivo laerum} ma ~~dialogare con~~ qualcuno

ma essere
così che a

F

IV stesura TABIANO

che nemmeno conosco e ~~del quale non ho mai visto la~~ ^{vederlo in faccia mi dà un senso di frustrazione terribile!} faccia, mi mette in un disagio terribile!

VOCE UOMO Mi spiace ma devo registrare ^{il nostro} ogni ^{di dopo} parola e gli apparecchi purtroppo sono quassù.

ATENA **I** Quassù dove? Mi pare di ^{di sentire} parlare con il padreterno che ^{se ne} sta tra le nuvole! Non c'è un tecnico che la possa sostituire?

VOCE UOMO Sì, c'è, ma purtroppo è in ritardo e abbiamo poco tempo. ~~Ad ogni modo~~ **le** prometto che tra non molto mi farò vivo.

ATENA In carne ed ossa o sarà solo un'apparizione biblica?

VOCE UOMO Certo, apparirò tra un coro d'angeli! Ad ^{buon culto} ogni modo il mio nome è Giovanni...

ATENA Giovanni l'Evangelista, immagino.

VOCE UOMO No, De Vincenzo. E il suo Dottoressa... Atena Lancioni.

ATENA In verità Lancioni è il cognome da maritata, il mio vero cognome è Galilei.

VOCE UOMO Atena Galilei... accidenti che nome importante!... per caso è discendente del Galileo supergenio dell' "...eppur si muove?"

IV stesura TABIANO

ATENA Sì, ma non si preoccupi, il DNA del genio originario, nei vari incroci, si è sguazzato con tali nullità da farlo disciogliere come in lavatrice.

VOCE UOMO Non sia modesta, io so bene delle sue qualità, conoscenze e doti di ricercatrice. Veniamo a

noi. Lei ultimamente ha allevato dei piccoli porci...

ATENA Sì.

VOCE UOMO Quanti erano esattamente?

ATENA Nell'intera covata erano otto, ma a me ne è stato affidato uno solo.

VOCE FUORI CAMPO E gli altri maialini chi se li è presi in carico?

DONNA Altrettante nurse.

VOCE FUORI CAMPO Tutte biologhe come lei?

DONNA Credo, ma io non le ho mai viste, se non di sfuggita.

VOCE FUORI CAMPO Come mai?

DONNA Perché questa era la prassi del Centro ricerche: nessun contatto con le altre incaricate.

VOCE FUORI CAMPO Per quale ragione?

① Atena. Se non per evitare risposte approssimative ho pensato di portare con me degli appunti, qualche documento e delle registrazioni video - Ho fatto male?

V. Uomo - No, anzi ... ci serviranno - Allora,

IV stesura TABIANO

DONNA Non lo so... Io dovevo occuparmi, allevare e controllare il mio porcellino neonato... basta così. La crescita degli altri non erano... porci miei!

VOCE FUORI CAMPO Ho capito. Mi parli del suo porco, allora.

DONNA Che le devo dire: era un maschio; ~~A~~lla consegna pesava quattro chili, nato da tre giorni... e subito mi è apparso di aspetto strano.

VOCE FUORI CAMPO Cioè aveva poco a che fare coi normali suini?

DONNA Sì, mostrava caratteristiche particolari, mai riscontrate in altri soggetti.

VOCE FUORI CAMPO Lei ha molta dimestichezza con i porci?

DONNA Nel senso di suini?

VOCE FUORI CAMPO Sì, certo.

DONNA Sì, senza vantarmene, è una razza con la quale ho molta dimestichezza.

VOCE FUORI CAMPO Come mai?

DONNA Ho diretto per cinque anni un allevamento di suini, reparto ricerca nuovi sistemi di nutrizione e controllo crescita.

IV stesura TABIANO

VOCE FUORI CAMPO Bene... e mi dica Dottoressa, anche gli altri piccoli della covata presentavano gli stessi caratteri particolari?

DONNA Sì, più o meno.

VOCE FUORI CAMPO Come più o meno?

DONNA Voglio dire che avevano sviluppi analoghi... ma nel maialino che mi avevano affidato erano più evidenti che negli altri.

VOCE FUORI CAMPO Per esempio?

DONNA Che so... gli arti, soprattutto quelli inferiori, a cominciare dalle cosce, apparivano molto più slanciati del normale... il piccolo presentava una forma più allungata in tutto il corpo e le sue narici erano come dire... plasticamente più incise e articolate.

VOCE FUORI CAMPO Narici articolate? Che vuol dire?

DONNA Il porcellino riusciva ad arricciare il naso, a dilatare le narici e... starnutiva!

VOCE FUORI CAMPO Perché i porci normalmente non starnutiscono?

DONNA No, assolutamente no, che io sappia. Infatti su centinaia di maiali che ho avuto in carico nessuno ha

IV stesura TABIANO

mai starnutito, nemmeno col raffreddore! Questo invece sbruffava delle snarigliate da inaffiarmi tutta.

VOCE FUORI CAMPO A sì? Bene! E che altro particolare ha notato?

DONNA Gli occhi. Il porcellino appena nato non è in grado di vedere con ~~chiarezza~~ chiarezza... insomma vede sfuocato. Questo mio esemplare presentava invece occhi più grandi, ben spalancati e, ad un esame con lente parastetica, rivelava una ben diversa ricettività del bulbo e della retina.

VOCE FUORI CAMPO Cioè?

DONNA Vedeva a colori.

VOCE FUORI CAMPO Un porco a colori? Perché, è così inconsueto?

DONNA Addirittura stravolgente. Infatti è risaputo che i maiali vedono solo in bianco e nero come i buoi, i cani e i cavalli.

VOCE FUORI CAMPO A sì?

DONNA Certo! Invece questo mio assistito riusciva a recepire immagini colorate e con un'intensità cromatica simile alla nostra.

IV stesura TABIANO

VOCE FUORI CAMPO Un maiale che vede come gli uomini!

DONNA E anche le donne, se permette.

VOCE UOMO Sì, d'accordo.

Dottore

ATENA Ad ogni modo, noto che lei, riguardo ai porci, non possiede la purché minima conoscenza.

VOCE FUORI CAMPO Sì, ammetto di esserne a digiuno.

DONNA Che studi ha fatto?

VOCE FUORI CAMPO Giurisprudenza.

DONNA A già, si nota!

VOCE FUORI CAMPO E scusi, anche gli altri neonati mostravano le stesse qualità?

ATENA Non ho potuto verificare di persona, ma immagino che sì.

VOCE FUORI CAMPO Ma come? A lei non era permesso esaminare gli altri porci della covata?

DONNA No, assolutamente no. Ognuna delle nurse ritirava il piccolo a lei affidato dopo la poppata. È ovvio che personalmente io abbia dato un'occhiata, qualche tastatina ai fratellini, qua e là, ma niente di più.

VOCE FUORI CAMPO Qualche altra osservazione?

IV stesura TABIANO

DONNA Sì. Quando andavo a ritirare il mio piccolo, spesso si trovava in un'ammucchiata addosso alla scrofa con gli altri suoi fratellini e non riuscivo a individuarlo... mi bastava allora chiamarlo ed ecco che spuntava dal mucchio... e mi saltava in braccio!

VOCE FUORI CAMPO Incredibile!, riconosceva la sua voce?

DONNA Non so se la voce, la parola o il nome...

VOCE FUORI CAMPO Perché che nome gli aveva dato?

DONNA Porcolino.

VOCE FUORI CAMPO Simpatico!

DONNA Mi bastava chiamare: Porcolino! e oplà...

VOCE FUORI CAMPO Le saltava in braccio! Ma è un normale slancio per un porco?

DONNA No, nient'affatto. Il guaio è che ha continuato a zomparmi tra le braccia anche mesi dopo, quando ormai era arrivato a mezzo quintale.

VOCE FUORI CAMPO A sì? Chissà che botta! Ma vada avanti... dunque lei scopre che il suo maialino... come l'ha chiamato? A già, Porcolino... presentava queste varianti e allora cosa ha fatto?

IV stesura TABIANO

DONNA Beh, l'ho fatto subito notare al mio diretto superiore, il Professor Pelata.

VOCE FUORI CAMPO Pelata? È il suo nome?

DONNA No, è il soprannome che gli ho dato io per via della palla da biliardo che si ritrovava al posto del cranio. Pareva il clone di Yul Brinner.

VOCE FUORI CAMPO Ah, ah, divertente... Dunque lei comunica le sue scoperte al Pelato e lui?

DONNA Non fa una piega: tutto regolare.

VOCE FUORI CAMPO Come regolare?

DONNA È ^{l'ossessione} quello ^{gli} che ho detto io! ^{fatto anch'io -} Infatti ho chiesto al ^{Professore} Professore: "Le sembra normale ^{che} un porcellino starnutisca, dilati le narici, abbia questi occhioni languidosi, veda a colori e presenti quelle gambe così lunghe da ballerina?" E lui mi fa: "Dottoressa si tranquillizzi, era tutto previsto... salvo che il maialino rispondesse chiamandolo per nome e che le saltasse in braccio." "Tutto previsto?!" "Sì, abbiamo messo in atto su quei prototipi un particolare trattamento in via di sperimentazione da anni, e questo è il più che previsto risultato di cui però, non sono tenuto a parlare. ^F fa parte di un programma segreto." "Programma

IV stesura TABIANO

segreto - gli faccio io - non è che per caso ci siano di mezzo manipolazioni genetiche, interazioni su cellule o roba del genere?” “Non si preoccupi Dottoressa, è tutto dentro i canoni legali. Lei vada tranquilla col suo lavoro!” “Ah, va bene. Quindi se, per caso, ‘sto Porcolino comincia a rizzarsi in piedi e cammina sulle zampe posteriori saltando qua e là e prendendo a calci un pallone e magari fanno altrettanto i suoi fratelli, io non mi preoccupo, mi infilo un fischietto in bocca e faccio l’arbitro!”

VOCE FUORI CAMPO Ah, ah... gli ha detto proprio così? E lui come l’ha presa?

DONNA Mi ha guardato perplesso e poi mi ha chiesto: “Lo dice come ipotesi o davvero i porcellini giocano già al pallone?” “Sì, ma non fanno goal!”

VOCE FUORI CAMPO Scherzava, immagino.

DONNA Non ~~se~~^{si sa}. Ad ogni modo ~~ha~~^{il nostro Pelato} manifestato un moto di stupore piuttosto intenso quando gli ho detto del sorriso.

VOCE FUORI CAMPO Sorriso di chi?

DONNA Ecco, la stessa domanda che mi ha fatto lui ~~e io di rimando~~: “Il sorriso del porco?” “Il porco sorride?!”

IV stesura TABIANO

Quando è successo?” “Quando gli racconto le favole buffe”.

VOCE FUORI CAMPO Raccontava favole al porcello?

DONNA Sì, per farlo addormentare. All’inizio ho pensato che fossero i timbri in falsetto, le cantilene caricate d’effetto a divertirlo, a farlo sorridere...

VOCE FUORI CAMPO Ma mi sta prendendo in giro? Un maialino che sorride?

DONNA E ridagli che fa il verso al Pelato! Infatti lui, a sua volta, mi aveva fatto la stessa domanda e io di rimando: “Sì, il porcellino all’inizio si limitava a sorridere, ma poi...”

VOCE FUORI CAMPO Ma poi?

DONNA Se l’è fatta addosso.

VOCE FUORI CAMPO Beh, è normale per un neonato.

DONNA Cos’ha capito? Se l’è fatta addosso dal ridere!

VOCE FUORI CAMPO Nooo!

DONNA A ‘sto punto il Professore mi solleva di peso dalla sedia e mi fa: “Si muova, andiamo subito dove sta la scrofa coi suoi piccoli, tiri fuori il suo Porcolino... gli racconti la favola più buffa che conosce e vediamo se ride... e se mi ha preso in giro, l’avverto che dovrà

IV stesura TABIANO

pentirsene!” “Pentirsene nel senso che mi licenzia? Guardi che nel contratto non c’è scritto che io debba far ridere ad ogni costo i suoi porci! È un optional a mio particolare godimento” “Senta dottoressa - mi fa lui sbiancando anche nella pelata- è un fatto altamente scientifico, testimoniato anche nella Genesi: L’unico animale che per un moto di spirito riesca a ridere, da che mondo è mondo, è solo l’uomo!” “Anche la donna, se permette” “Questo la Genesi non lo dice. Ad ogni modo, sia chiaro, è solo grazie alla straordinaria intelligenza espressa dal suo cervello che nell’uomo si realizza il paradosso, l’iperbole che fa esplodere la risata.”

VOCE FUORI CAMPO E poi cos’è successo?

DONNA Che a spintonate mi ha costretto ad entrare nel reparto dove era sistemata la scrofa con i suoi piccoli, io chiamo “Porcolino!”... lui spunta dalla solita ammucchiata e ZOOM, mi salta in braccio... era già su i ³⁰ ~~GIUDITTA~~0 chili... ^{mi visso.} cadiamo tutti e due per terra. Lo porto con me nel complesso che mi è stato assegnato e decisa, ordino al Professore: “Per favore, si segga laggiù e non si faccia notare”. A mia volta mi siedo con

IV stesura TABIANO

Porcolino accoccolato sul mio petto e comincio a raccontare la favola.

VOCE FUORI CAMPO Che favola?

DONNA Quella del Porco con gli Stivali.

VOCE FUORI CAMPO Vuol dire del Gatto con gli stivali!

DONNA Sì, ma io l'avevo un po' adattata piazzando come protagonista il maialino ^{a zozzo, tipo} ~~veloce~~ Speady Gonzales.

Tiro fuori tutte le mie voci di grand'effetto, faccio entrare in scena tutti i personaggi, invento zompi, salti mortali, gran sgambate e invece di ridere il Porcolino russa... s'è addormentato! Non era mai successo. Il Professore con gli occhi fuori dalle orbite mi salta letteralmente addosso, afferra il piccolo addormentato e lo scaraventa sul divano e urla: "Lei è licenziata!!"

^{Isternico,} Leva la mano per mollarmi uno schiaffo con grande impeto, io mi scosto e la sua mano va a sbattere contro una lampada pendula che all'istante scoppia, ~~Per il gran~~

^{v.l.v.p.} ~~botto e la scottata,~~ ^{a terra.} ~~il Professore~~ ^{sta} ~~perde l'equilibrio e~~ ^{il Pelato furioso} ~~finisce lungo disteso sul tavolo che, sovraccarico di strumenti, si sbilancia e si ribalta trascinandolo in un gran capitombolo il Pelato furioso. A 'sto punto si sente~~

IV stesura TABIANO

scoppiare una gran risata: è Porcolino che si torce dallo scompiscio. Il Professore ~~lungo e disteso~~ si leva come una molla urlando: “Ride! Il porcello ride!” e io cattiva lo afferro per la cravatta: “ E adesso cosa devo fare io Professore a un figlio di buona donna che stava per mollarmi una sberla da voltarmi la faccia?” e lui: “L’autorizzo a fare altrettanto”. Non me lo sono fatto ripetere due volte: PAM, uno sganassone che per poco non mi spacco la mano!

VOCE FUORI CAMPO Ha schiaffeggiato il Professore?
Il suo capo!

DONNA Sì, ma poi gli ho chiesto scusa: “Perdoni il gesto irrispettoso, ma lei lo meritava!” “Sì lo meritavo” “Bene, la prossima volta eviterò di spaccarmi la mano, userò una mazza da golf”.

VOCE FUORI CAMPO Impossibile, lei adesso sta dandoci dentro un po' troppo col colore... figurarsi se si può trattare in 'sto modo ^{il primario, capo in testa superiore.} ~~con un proprio superiore.~~

DONNA Beh, visto che anche lei in un certo senso mi sta sopra, le consiglio di non provarci a montarmi in testa... potrebbe avere delle brutte sorprese.

IV stesura TABIANO

VOCE FUORI CAMPO Ah, ah... d'accordo e grazie dell'avvertimento! Senta, mi sto divertendo un mondo... vada avanti Dottoressa, a 'sto punto cosa succede?

DONNA Succede che il Professore si rende conto del fenomeno sconvolgente che gli sta davanti agli occhi: il porcellino che non smette di sghignazzare e come imbesuito ripete: "È impossibile, non era assolutamente previsto... se lo racconto ai dirigenti della Research System, mi prendono per matto!" "Come ha detto - faccio io - la Research System?" "Sì è il nostro sponsor committente e ...". "Ma porca d'una miseria... li conosco! Ho già avuto a che fare con loro e con la loro soia transgenica e le fragole trattate con embrioni di merluzzo". "Be, perché tanta indignazione - fa lui - sono prodotti più che sperimentati." "Già, infatti nel Guatemala, dove è sorta la prima piantagione di fragole giganti al merluzzo, a due bambini che ne avevano fatto una scorpacciata sono spuntate le pinne sulla schiena e le branchie dietro le orecchie." Tutto normale?

UOMO Ah, ah... ma queste sono favole metropolitane!

del lavoro

① Mamma. lei è ^{davvero} ~~sempre~~ di un provocatore! È vero d'altra parte l'ho letto anche io di queste sperimentazioni sulle fragole al merluzzo transgeniche. Tutto normale.

IV stesura TABIANO

ATENA Niente affatto, tant'è che il Professore s'è ben guardato dal fare commenti. Io ho preso fiato e gli ho sparato decisa: "Ad ogni modo, visto come stanno le cose, io qui ho chiuso. E le dico, caro Professore, che lei è un grande ipocrita... *(ripetendo con ironia)* "Stia tranquilla, nessuna manipolazione, tutto regolare!" Ma mi spieghi il regolare di un maiale che ride per le situazioni comiche strizzando gli occhi quasi umani e dilatando le narici, in più starnuta! E poi mi viene a raccontare che tutta questa stregonata da mostri non è frutto di una bastarda manipolazione genetica!"

VOCE FUORI CAMPO E così il suo gran Pelato Cirio è sistemato: orecchie basse come un cane bastonato.

DONNA No, nessun abbiocco di mortificazione... doveva vedere che spocchia: "Eh no, Dottoressa!, non le permetto di chiamare stregonata da mostri un'operazione di rigorosa scientificità come questa. Si legga piuttosto le ultime direttive della CEE sul diritto di sperimentazione genetica..." "Proprio perché le ho lette mi permetto di chiederle: lei si rende conto che se vi piombano qui a fare un'indagine, ^{quelli dell'ufficio speciale,} finite tutti in galera?" "Oheu, addirittura! Le ribadisco che il nostro

IV stesura TABIANO

lavoro è pulito!” “Già come una cloaca!” e così dicendo, comincio a metter via la mia roba.

VOCE FUORI CAMPO Era proprio decisa ad andarsene, allora?

DONNA Sì.

VOCE FUORI CAMPO E lui come l'ha presa?

DONNA Pareva quasi addolorato, infatti mi fa: “Mi dispiace Dottoressa... le dirò senza mezzi termini che questa sua andata via è per noi una grave perdita: lei era senz'altro la nostra più preziosa ed efficiente collaboratrice.” E io di rimando “ A sì? Allora con egual sincerità, le dirò che a me dispiace solo per lo stipendio... di quei quattrini ne avevo un bisogno disperato!” Mi punta, si gratta la pelata, poi mi fa: “ Le secca se le chiedo quale ^{WV} sia il suo attuale onorario concordato?” “Due milioni e mezzo al mese.” “Accipicchia che carabinata! Devo ammettere che l'hanno presa un po' per il collo!” “Solo un po'... peccato che lei Professore non sia stato presente alla contrattazione con quell'amministratore untuoso come una pantegana con la cravatta (*facendone la caricatura*): “Lei deve capire, Dottoressa, ha già una



IV stesura TABIANO

certa età... non dico che non possieda esperienza e requisiti notevoli, ma se putacaso mi si ammala seriamente ed è costretta a farsi ricoverare..." "Certo, certo - lo blocco io - se oltretutto, vecchia come mi ritrovo, mi prende un coccolone e schiatto qui sui due piedi, dal momento che sono in nero, il sindacato vi stanga da pelarvi vivi e vi tocca, oltre alla multa e alla liquidazione, ^{per gli eredi} pagare pure il mio funerale!"

VOCE FUORI CAMPO Che bastardo! E naturalmente il Professore Pelato, avrà cercato di minimizzare.

DONNA Nient'affatto! Al contrario si è messo ad urlare fuori dalla grazia di Dio contro l'amministratore-pantegana: "Strozzino maledetto, ma come si permette 'sto scannagole!" Poi prende fiato, si strofina nuovamente la pelata e mi dice: " Senta, le andrebbero bene dieci milioni al mese?" Mi manca il fiato: "Dieci milioni netti, tutto in regola con contributi e tasse a vostro carico?" "Certo! E un premio finale di cento milioni a fine contratto." "Aspetti che mi devo sedere un attimo!"

VOCE FUORI CAMPO E a 'sto punto che ha fatto ~~Dottoressa?~~ Ha deciso di accettare?

omo

IV stesura TABIANO

DONNA Beh, sono rimasta lì come imbesuita per cinque minuti e allora lui mi fa: “Risponda, dica qualcosa!” “Mi faccio schifo.” “Come?” “Sono un essere senza dignità. ^(Paura) Va bene ~~Accetto!~~” “Brava! vedrà che non si pentirà. Tanto per cominciare, le faccio preparare il contratto a partire dalla data del suo ingaggio e ordino che le versino immediatamente gli arretrati che le spettano.”

VOCE FUORI CAMPO Accidenti che bel colpo! Immagino si sentisse finalmente soddisfatta!

DONNA No, tutt'altro: mi sentivo con un gran nodo allo stomaco e quando sono entrati i due cassieri con le carte da firmare, non so com'è, ma mi aspettavo che da un momento all'altro scoppiassero tutti in una gran risata, cantandomi in coro: “Vecchia, vecchietta ci sei cascata! T'abbiamo fatto il pacco, il bidone col pernacchio!”

VOCE FUORI CAMPO Oh, ma lei è proprio di un pessimismo che fa schifo!

DONNA Può darsi, ad ogni modo con tutte le mie regole sull'intransigenza morale, trovarmi complice di quella infame sperimentazione...

IV stesura TABIANO

VOCE FUORI CAMPO Non è Dottoressa che lei partisse un po' prevenuta?

DONNA No, i miei non erano solo sospetti. Avevo azzeccato proprio in pieno. Infatti, ne ho avuto la conferma qualche giorno dopo, incontrandolo ^{12 Prof. Perry} in reparto, mi sono buttata a fargli una manfrina spudorata: “Certo Professore, devo dirle che mi sono scervellata per riuscire ad indovinare quale geniale infolubiazione abbiate messo in atto per raggiungere risultati del genere sui piccoli porci... Chi è il gran cervello che vi ha procurato prassi e metodo? Un equipe americana immagino.” “No, nessuna equipe - fa lui gonfiandosi come una rana in calore - il cervello è il mio!” “Nooo!” esclamo io e faccio il gesto di buttarmi in ginocchio ai suoi piedi. Lui mi trattiene: “Mi raccomando, - mi soffia all'orecchio - nessuno deve sapere!”

VOCE FUORI CAMPO È proprio vero che l'adulazione è la madre di tutte le leccate! E a 'sto punto, è ovvio, il Pelato le avrà spifferato tutto il segreto.

IV stesura TABIANO

DONNA Esatto! Io gli ho dato l'abbrivio, naturalmente:
 "Dica la verità Professore, lei ha agito sui liquidi
 seminali!"

Si sente una voce registrata maschile: è quella del
 Professore.

VOCE PROFESSORE Complimenti Dottoressa!, lei ha
 un intuito scientifico superiore a qualsiasi media!

ATENA ^(Harold eudo) Ma chi parla? Sbaglio o questa è la voce del
 Professore?

GIUDICE Sì, indovinato! È un frammento di
 conversazione registrata... proprio il dialogo che lei mi
 stava raccontando... C'è anche la sua voce... Ascolti
 tutta la frase... ritorno indietro di mezza battuta...
 (*sfrigolio registratore*).

PROFESSORE ...Lei ha un intuito scientifico superiore
 a qualsiasi media! Ha azzeccato al volo: quei piccoli
 suini sono il prodotto di una nuova particolare
 infolubiazione"

VOCE ATENA "Cioè?"

IV stesura TABIANO

PROFESSORE “È semplice: alla madre, o meglio al suo ovulo già fecondato dal verro, sono stati inseriti geni tratti da liquido seminale di un maschio umano.”

Voce ATENA “Tombola!”

PROFESSORE “È rimasta sorpresa?”

Voce ATENA “Beh, appena sconvolta!”

PROFESSORE “E allora venga a lustrarsi gli occhi!”
(*la registrazione continua, ma è incomprensibile*).

GIUDICE Non si capisce più niente, maledizione! Che è successo dopo?

ATENA Il Professore mi ha spinto verso un'altra stanza, ha fatto scorrere la parete e... oplà: mi è apparso, da dietro una lastra di cristallo divisoria, un maiale gigantesco, un verro di almeno tre quintali... lustro e potente come un Ercole dei porci.

VOCE FORI CAMPO Scommetto che era lui il produttore di sperma infolubiato, infilubato, infiato... oh, ma come cavolo si dice!

DONNA Sì era lui... ed era davvero impressionante... mi faceva un po' spavento, aveva un modo di guardarmi... nient'affatto simpatico!” E... VAM! Meno male che c'è il divisorio, ‘sta brutta bestia si scaraventa contro di

IV stesura TABIANO

me come un toro infuriato. PATATAM!, va a schiantarsi contro la lastra di cristallo infrangibile, si sgnacca tutto e con un gran tonfo ricade sul pavimento, si rialza e si guarda intorno imbesuito. Dio che brutta bestia!

VOCE FUORI CAMPO Accidenti! Certo che non le capitava mai di annoiarsi in quel posto!

DONNA L'ha detto!

GIUDICE Andiamo avanti. Lei si ricorda la reazione del Professore al suo spavento?

ATENA Come no... è scoppiato in una gran risata.

GIUDICE Brava... eccole la risata e il resto.

PROFESSORE Ah, ah... dica la verità Dottoressa, con tutta la sua esperienza tra i porci, scommetto che non le è mai capitato di subire da alcun verro una carica aggressiva del genere!”

VOCE ATENA “No, davvero mai! Senta un po’ Professore, non è che per caso anche nel sistema ormonale del verro avete inserito geni di un maschio umano?”

IV stesura TABIANO

PROFESSORE “Brava! Non mi pentirò mai d'averle quadruplicato lo stipendio. Ma come l'ha intuito?”
(Sfrigolio). ✓

ATENA Che succede ancora? Non c'è la mia risposta?

GIUDICE No, purtroppo ci sono punti in cui il nastro è rovinato. . . vada avanti lei. Dunque, il Professore le ha

chiesto: “Come l'ha intuito?” E lei?

ATENA Gli ho raccontato che quand'ero alla Seminal Cult avevano prodotto lo stesso trattamento ad un gorilla maschio. La prima reazione dell'animale, appena tornato in sé, è stata quella di saltare addosso alla ricercatrice responsabile di quella manipolazione.”

“Le è saltato addosso? - mi chiede quasi eccitato il Professore - E l'ha graffiata, immagino!”

“Nient'affatto, le ha strappato soltanto tutti gli abiti, compresa la guepiere, e se non fossero intervenuti subito a salvarla gli inservienti, se la sarebbe violentata al volo lì, su due piedi.”

GIUDICE Su due piedi?!
Accidenti chissà che choc, povera donna! ✓

ATENA Sì, ^{ho visto} lo può ben dire: posseduta e senza neanche un po' di corteggiamento!”

*forse
se avessi avuto la fortuna di essere più a facile domande.*

IV stesura TABIANO

VOCE FUORI CAMPO Davvero molto spiritosa. Ma come ha reagito lei Dottoressa a tutto questo bombardamento di colpi di scena?

DONNA Beh, se volevo scoprire fino in fondo quali fossero le reali intenzioni del Professore e del suo Centro ricerche, non mi restava che giocare sulle provocazioni a tamburo: "Ma Professore - ho buttato là - dove volete arrivare? A creare un porco più umano o un uomo più maialesco?"

Mi sembra di essere nelle aule della Magna Grece dove invece di tumultuare si fa il centurione

GIUDICE Si fermi che qui ho la risposta originale del Professore e

PROFESSORE "Se la vuol buttare in farsa, Dottoressa, faccia pure, ma ben presto si renderà conto che qui si sta realizzando una ricerca molto seria, una vera e propria rivoluzione, sia dal punto di vista biologico che della scienza medica in generale."

GIUDICE Qui continui lei... si sente male... di nuovo non è chiara...

ATENA Sì, ho capito Professore. Ma gira e rigira mi pare che l'intento finale sia quello di modificare il DNA dei porci, così da poter usare i loro organi

IV stesura TABIANO

geneticamente manipolati per i trapianti. Ci ho azzeccato?*

GIUDICE Riecco il Professore...

PROFESSORE "Senta... a lei Dottoressa fa schifo che grazie alla nostra ricerca possano essere salvati centinaia d'esseri umani ormai condannati a morte sicura, per mancanza di donatori?"

VOCE FUORI CAPO Boompeta! Questa è di certo il tappa morale di maggior effetto!

DONNA ~~Infatti io gli ho risposto:~~ Ah, la conosco 'sta canzone. ^{(-gli faccio io -} certo, voi non pensate che al bene dell'umanità... non c'entrano per niente i profitti. È solo un caso che a finanziare e dirigere tutta questa operazione ci sia di mezzo la Solevar Benmian, una delle più potenti multinazionali della farmaceutica, che ha un fatturato di duecentocinquantamila miliardi l'anno!!"

VOCE FUORI CAMPO Ecco, a 'sto punto c'è l'ultima gran tirata del Professore.

PROFESSORE "D'accordo, ma senza il finanziamento di un colosso del genere come pensa si possa risolvere il problema della tragica carenza di donatori d'organi

IV stesura TABIANO

per i trapianti? Lei Dottoressa ha una minima idea di quanti siano i pazienti in attesa di un organo in tutto il pianeta e per di più che solo chi è in grado di sborsare decine di milioni può sperare di salvarsi... ed ecco che ci troviamo in una società dove solo i ricchi hanno il diritto di sopravvivere!!

GIUDICE E qui, il resto della sbrodolata è incomprensibile, ma c'è un breve frammento chiaro della sua risposta... glielo faccio sentire... spero si ricordi il seguito.

VOCE DONNA “Bravo Professore! Non mi dirà che è solo per realizzare una parità di sopravvivenza che conducete questa nobile battaglia.” *(Sfrigolio)*.

GIUDICE Che ha detto dopo? Vada avanti lei... si ricorda?

ATENA Come no... “Insomma Professore, si tratterebbe di una nuova concezione della lotta di classe: invece della bandiera rossa, sventoliamo il maiale rosa, il maiale dell'uguaglianza: oh vita maiala!!” *(Breve pausa)* Non l'è piaciuto il mio calambour? Ehi, dico a lei lassù, mi sente? Pronto, pronto?

IV stesura TABIANO

Alle sue spalle appare un uomo: è il Giudice.

UOMO Eccomi qua, la sento!

DONNA (*sussultando*) Oh mio Dio! Mi ha fatto prendere uno spavento, ma chi è? Da dove salta fuori?

UOMO Possibile che non mi riconosca almeno dalla voce?!

DONNA Ah è lei... l'inquisitore!

UOMOMA Ma che inquisitore?...

DONNA Sì insomma... il Giudice che sta conducendo le indagini su di me. Beh, piacere! S'è deciso finalmente a fare la sua apparizione!

GIUDICE Gliel'ho detto: ero costretto a starmene nella sala di regia. Dovevo controllare le tre camere della ripresa e dirigere il montaggio.

ATENA Anche con le telecamere? E dove sono?

UOMO (*indicando verso il proscenio e l'arco scenico*)

Non l'aveva notato? Lì di fronte... in quella specie di piccola cupola... e lassù... e di fianco, da quella finestra cieca: tre telecamere puntate proprio su di lei!

IV stesura TABIANO

DONNA Ma a che scopo tutto 'sto impianto da telenovela in diretta? Chi è lei, un giudice o un videoamatore?

UOMO Diciamo un giudice, appassionato di video. *le due cose* In un caso come questo, riuscire a montare un'inchiesta con documentazione visiva è determinante.

DONNA Un momento signor Giudice, io non ho ancora capito che ruolo ^{di}abbia in questa sua inchiesta: testimone o imputata?

GIUDICE Per carità, solo testimone a conoscenza dei fatti. Ad ogni modo, questa ripresa è un documento che valuterò, confrontandolo con altri che sto raccogliendo.

DONNA Altri? Quali altri?

Il Giudice estrae un telecomando che punta su di un videoregistratore, appare su un grande schermo alle spalle della donna l'immagine di un uomo in camice bianco che esibisce un cranio completamente rasato.

GIUDICE Riconosce questa faccia?

DONNA Certo, è il Professore!... Il Pelato!

GIUDICE E questo?

Altra immagine sullo schermo.

DONNA Porcolino... e quest'altra è Scrofolina, la femminuccia! Ma dove le avete trovate quelle immagini?

GIUDICE È tutto materiale dell'archivio del Professore.

DONNA Ah sì, lui aveva proprio una mania ossessiva per la documentazione... quasi come lei signor giudice. Nel Centro di ricerche c'erano telecamere nascoste in ogni angolo.

GIUDICE Purtroppo di registrazioni ne abbiamo trovato poche e soprattutto non abbiamo ritrovato né lui, né i maiali selezionati dell'ultima covata. Mi sa dire lei qualcosa in merito?

DONNA No, mi dispiace. Come lei potrà verificare, io ero stata licenziata proprio due o tre giorni prima che lui sparisse... lui e i due porcellini sopravvissuti.

GIUDICE ~~E aggiunga anche il verro.~~ *Infatti ho verificato e quando lei ha dichiarato è così del tutto falso -*

~~DONNA Sta parlando del gran porco-stallone?~~

~~GIUDICE Sì.~~

~~Infatti ho verificato.~~

~~Alessia (esaurendo nervosa alcuni fogli dalla sua borsa) Ah sì? Falso È grande
qua... le sembra falso questo? È lo scioglimento di contratto.
Giudice. Sì ma non è ricettato. 2 in data 21 gennaio...
Alessia che non lei?~~

IV stesura TABIANO

DONNA È sparito anche lui? Come mi dispiace!

GIUDICE Ecco questa ultima battuta, mi permetta Dottoressa, l'ha recitata proprio male. Si intuisce benissimo che di quel porco lei sa tutto ... e anche di più e l'avverto che se non la smetterà di raccontarmi fandonie, rischia grossi guai!

DONNA Beh, signor Giudice anche lei, 'sta ultima battuta con aggiunta di minacce l'ha recitata, scusi se mi permetto, da dilettante dell'oratorio!

GIUDICE ^{Ne so.} D'accordo, può darsi... ma adesso mi dica, giudichi lei come le suona quest'ultima mia frase.

(Leggendo su un foglio) ^{che poi consegnò ad Atena.} Da questo momento le comunico, cara Dottoressa Atena Galilei, che lei si

trova indagata... ^{continuando di questo passo} e rischia ^{l'iscrizione massima per l'omicidio del Professor Scifu,} ^{Automa} la sua vita. ^{da lei speriamo un po' di pietà.}

ATENA Ma come non sono più testimone? ^{Omicidio?! Sta scherzando} ^{spero... figurati... io eravamo?!}

^{Ha che nome quello?} GIUDICE No, lei è sotto inchiesta per la sparizione del dirigente responsabile della Research System, Professor

^{GIUDICE} Antonio Scifu. ^{non è un plico altro foglio} *(Così dicendo le consegna il foglio)* E

questo altro plico è ancora per lei e la sua assistente Giuditta Montanari.

DONNA Un'altra incriminazione?

IV stesura TABIANO

GIUDICE No, è solo una denuncia da parte del centro ricerche per il quale lavoravate.

DONNA E di che cosa ci accusano?

GIUDICE Di aver trafugato e probabilmente venduto a un'impresa sconosciuta un verro e una coppia di suini, maschio e femmina, entrambi prodotti di una sofisticata mutazione. La multinazionale chiede danni per dieci miliardi, nonché una condanna penale appropriata all'atto criminale.

DONNA Dieci miliardi? Solo? Da quando c'è in giro la mucca pazza i suini sono andati su mica male di prezzo! *eh*

GIUDICE Cara Dottoressa, ha poco da risolverla con battute di spirito! *le arricchio cioè* ~~Avere~~ a che fare con una multinazionale fuori dai gangheri è una situazione nient'affatto divertente, *mi creda.*

DONNA Le credo signor Giudice, le credo... ma le giuro: con tutta questa storia di omicidi, morti e sequestri *di manelli* io non centro nulla!

GIUDICE *Vedremo se non c'è nulla per davvero.* ~~Omicidi... morti... Che ne sa lei di morti?~~

DONNA *Eh no, preste manfina non l'acetto.* Ma c'è nella denuncia, no?

4

Giorno veduto se non c'era davvero.

Alena Io la vedo signor giudice di un lavoro: se lei ha prove serie sul mio conto mi arrendo pure, mi sbatta in galera ma non stia a tirarmi in gioco con babbochetti ed illusioni.

IV stesura TABIANO

GIUDICE No Signora. Il termine omicidi non c'è, dunque, grazie a lei ora sappiamo che il Professore è stato ucciso: morto ammazzato!

DONNA E no, signor Giudice! Non mi faccia giochetti da giallo di terz'ordine. Io non ci sto.

GIUDICE *Va bene, per ora* Lasciamo perdere il giallo, e torniamo ai maiali.

DONNA D'accordo, torniamoci... coi porci mi sento più a mio agio.

GIUDICE *(leggendo) Qui si viene a sapere che* Succede ad un certo punto che i maialini della covata "geneticamente modificata" stanno per soccombere.

DONNA Da chi l'ha saputo?

GIUDICE Dagli appunti del diario del Professore.

DONNA Impossibile, non esiste un diario.

GIUDICE Come fa ad essere tanto sicura? Non mi dirà che il Pelato non stendesse una relazione giornaliera sul procedere dell'esperimento?

DONNA Sì lo faceva, ma ad un certo punto la relazione è sparita.

GIUDICE Evidentemente questa sarà una copia, ma a me basta. Secondo questi appunti tutta la tragedia dei

IV stesura TABIANO

porcellini che deperiscono, nasce dal fatto che all'improvviso la scrofa, come i piccoli si avvicinano alle sue zinne, lei scalcia scaraventandoli a metri di distanza.

ATENA Sì è vero, li rifiutava. Evidentemente ^{causa la mutazione genetica anche} l'odore ^{è andato via via cambiando al punto che la scrofa} ^{emanata} dei piccoli porci ha subito una notevole trasformazione, ^{con riuscita più ed accettarli} causa ~~la~~ modifica genetica ~~la~~ madre non ~~li~~ ^{erh.)} riconosce ^(conmettendo i propri appunti) più come proprie creature.

GIUDICE E quindi, lei Dottoressa, si è buttata al grande gesto lattifero, decisa, pur di salvare il suo piccolo assistito di allattarlo di persona.

DONNA Come allattarlo? (*Breve pausa*) Ah sì, col latte artificiale... nella tettarella.

GIUDICE Che tettarella?

DONNA Sì, il biberon. Infilavo la bottiglietta sotto l'ascella, così il porcellino si illudeva di ciucciare direttamente dal mio seno.

GIUDICE Bella trovata! Peccato che io possegga un'altra versione.

DONNA Quale?

GIUDICE Che non si trattava di una tettarella, ma di un seno rigurgitante latte... anzi, due seni: i suoi personali.

IV stesura TABIANO

DONNA Ma che dice? Una monta di latte alla mia età? A parte che per aver la monta, come minimo una deve restare incinta e poi sfornare il bambino!

GIUDICE Appunto, mi racconti di questo stupendo evento a cominciare dall'amplesso che l'ha resa madre!

DONNA Amplesso col verro o col Pelato? Ma mi sta a sfottere? Chi le ha raccontato una fandonia del genere?

GIUDICE La sua assistente!

DONNA Giuditta?

GIUDICE Sì proprio lei.

DONNA Ma quella è pazza.

GIUDICE Va bene... Glielo ripeta in faccia! Venga avanti signorina, si accomodi. *(Rivolgendosi verso la quinta)* Ha sentito il commento della Dottoressa?

Entra in scena la giovane assistente. Subito Atena l'aggrede.

ATENA Ma 'sta deficiente! Cosa t'è saltato **I**ntesta di raccontare questa frottola. *(Sottotono)* Imbecille criminale!

Ritondolo
che è sempre
in ballo d'incubi in versione

IV stesura TABIANO

GIUDITTA (*quasi piangendo*) Mi spiace, lui, il signor Giudice, m'ha fatto un saltafosso e io ci sono cascata!

GIUDICE Vogliamo stringere per favore e deciderci a dire la verità? *Vi ricordo che e' sempre in ballo l'incubi in versione per*

AENA Va bene a 'sto punto, signor giudice, le voglio offrire l'occasione di scompisciarsi dal ridere fino a schiattare.

GIUDICE Volentieri, sentiamo!

ATENA La monta del latte mi si è verificata non per fecondazione, ma per "afflato para-materno".

GIUDICE Paramaterno? Ma che fa, la vuol buttare in farsa? Non mi faccia perdere la pazienza, per favore!

ATENA Senta signor Giudice preferisce una verità paradossale o una balla credibile?

GIUDICE D'accordo, andiamo con la verità paradossale, ma non esageri.

ATENA Allora cominciamo con lo stabilire che non è colpa mia se lei si trova completamente a digiuno di fenomeni latero-materni. Quindi impari, che seppur eccezionalmente una donna, trovandosi ad allevare un figliolo in sostituzione alla madre naturale, presa da

IV stesura TABIANO

^{affettivo}
impeto ~~amoroso~~, può procurare da se sola una monta di latte strabiliante con cui nutrire il bimbo.

GIUDICE Ah sì... oh questa poi! Ma che io sappia è un fenomeno che si realizza in casi rarissimi e con donne... mi scusi... molto giovani. ~~Ma~~

ATENA Certo, con donne della mia età non si è mai verificato!

GIUDITTA Eppure, posso testimoniare, ho assistito io al primo spruzzo spontaneo.

GIUDICE Spruzzo?!

ATENA Sì, all'inizio temevo qualcosa di molto serio: mi si gonfiavano i seni, palpavo, ma non ravvisavo ghiandole enfiate o altro. Poi di nascosto ho fatto una mammografia e proprio allora... ZIC! lo spruzzo!

GIUDICE Stupefacente!

ATENA Sì, un latte carico, cremoso... è di qui che viene il detto: "Balìa vecchia fa buon latte!"

GIUDICE E così lei ha cominciato a dare la tetta al porcellino.

ATENA Sì, due volte al giorno... spesso ^{anche} ~~tre~~.

IV stesura TABIANO

GIUDICE No, no, no! D'accordo sar  un ignorante in medicina, ma mica sono un deficiente onorario, io! Raccontatemene un'altra per favore!

GIUDITTA No, mi creda signor Giudice: questa   la storia vera. Pu  sincerarsene di persona... la Dottoressa un po' di latte ne ha ancora.

GIUDICE Ma piantatela con 'sta bufala delle tette e del latte!

ATENA Guardi, se non fosse che mi vergogno come una suora incinta, mi spalancherei la camicetta e gliele sbatterei in faccia le mie zinne!

GIUDICE Forza, sono pronto!

ATENA Va bene: si sieda qui, chiuda gli occhi... uno due tre (*Atena spalanca la camicia, spuntano, prosperose, due tette che preme con ambo le mani facendo fuoriuscire uno zampillo che colpisce in piena faccia il giudice*).

GIUDICE Eh? Che  ?

ATENA Latte, latte di prima scelta!

Il Giudice si lecca le labbra.

IV stesura TABIANO

GIUDICE È vero... oh tetta santa! Ma basta così... penso che sarà difficile che questo episodio si possa mettere a verbale! Si ricopra Dottoressa.

ATENA Vuole che gliene metta da parte una tazzina per colazione del mattino?

GIUDICE Grazie, basta così!

ATENA Spero che abbia imparato la lezione e da 'sto momento non metterà più in dubbio quello che le vado raccontando.

GIUDICE Quindi, ecco che grazie alle sue poppate, immagino, il suo protetto riprenda tono e vigore.

ATENA Esatto... e le dirò con una rapidità e una forza che aveva del miracolo.

GIUDICE E gli altri maialini della covata?

ATENA Purtroppo senza il latte della scrofa continuavano a deperire; salvo una delle piccole femmine ^{che} si stava riprendendo.

GIUDICE Come mai? Non mi dica che la nurse alla quale è stata affidata ha avuto a sua volta una monta di latte da afflato materno.

ATENA Glielo dico proprio, una monta della stessa natura, facilitata dal fatto che lei, una Dottoressa croata,

IV stesura TABIANO

la balia della maialina, è molto più giovane di me.

GIUDITTA Se permette, signor giudice, le dirò che come la dottoressa Atena ha cominciato l'allattamento, Porcolino non solo cresceva a vista d'occhio, ma tendeva a camminare eretto su due piedi.

GIUDICE ^{Su} Due piedi di porco? E come ci riusciva?

ATENA In verità faceva un po' fatica, pareva una ballerina sulle punte, si muoveva tutto passettini.

GIUDITTA Tant'è vero che io per facilitarlo gli avevo infilato delle scarpette da ballo con la punta rinforzata.

ATENA Già, e se non la fermo gli stava infilando anche un tutù!

GIUDICE ~~E cos'è, "Fantasia" di Walt Disney?~~
~~Andiamo, siamo seri!~~

GIUDITTA Come non detto.

ATENA Beh, la metamorfosi più sorprendente di quel piccolo porco era senz'altro il fatto che cominciava a emettere suoni... ^{No, sumi ascoltati...} ~~meglio a farfugliare~~, come volesse esprimere concetti.

GIUDICE - grugni.
Atena

GIUDICE Oeuh.. esagerata !!

GIUDITTA No, no, non esagera, pareva proprio stesse per parlare, tant'è vero che a un certo punto ha detto...

ATENA (bloccandola) Ferma lì.

*(sottovoce) Se uno lo spirito non ce l'ha mica glielo si può
ma forse non gli è piaciuto il tutù.*

GIUDICE (affannato) Allora?

IV stesura TABIANO

GIUDICE La lasci dire!

ATENA Neanche per idea, è una battuta mia e la dico io!

GIUDICE Sentiamo, la dica pure.

ATENA ...¹ mamma'!

GIUDICE Cosa?!

ATENA Dopo una tettata mi ha guardato con quei suoi occhioni dolci, ha fatto un ruttino e ha detto: "mamma"! Io per poco non svengo.²

GIUDICE Eh ci credo!

GIUDITTA Io sono scoppiata a piangere, capisce? Un porcellino che dice 'mamma'!

~~GIUDICE Ha ragione, siamo in pieno Walt Disney.~~

GIUDITTA E dopo qualche giorno l'ha detto anche a me.

GIUDICE Ha chiamato mamma anche lei?

GIUDITTA No, a me 'tata', ho sentito un gran calore salirmi fino alla testa e mi son detta, 'oh Dio sta venendo la monta del latte pure a me!'

GIUDICE E l'ha avuta?

GIUDITTA Purtroppo no, non ho fortuna io con i maiali, neanche con quelli umani...

Basta così.

IV stesura TABIANO

GIUDICE ~~Abbia fiducia, vedrà che anche per lei, fra non molto arriverà il porco azzurro che la renderà felice!~~ Beh, ricomponiamoci e riprendiamo con la ricostruzione dei fatti. *PRESEQUIATO.*

GIUDITTA Un momento, se mi permettete vorrei farvi notare che qui abbiamo scavalcato di botto un episodio molto importante.

GIUDICE E che sarebbe?

GIUDITTA Il crolla a terra di schianto della Dottoressa!

ATENA Ma vuoi star zitta, chiaccherona!

GIUDITTA Ma scusa, se è la verità...

ATENA E con questo? *che c'entra il mio malore con la sua inchiesta?*
 GIUDICE *L'inchiesta è fatta sulle di particolari di fu*
 cosa! ~~Già che ci sei perché non gli racconti anche di all'effluenza di poco cristo-~~
 quando hai avuto il blocco delle mestruazioni... e di quando Porcolino voleva prenderti e far l'amore?

GIUDICE Il piccolo porco ha tentato di possederla?!

ATENA Ma no, dicevo così per paradosso...

GIUDICE Per paradosso? È sicura?

ATENA Ma sì, andiamo... come può pensare che un maialino ancora lattante possa essere assalito da impulsi erotici di tal impeto che lo spingano a tentare di

IV stesura TABIANO

~~possedere carnalmente una femmina un po' oca~~
~~d'accordo... ma comunque di specie sensibilmente~~
~~diversa dalla sua?~~

GIUDICE ~~Va bene, va bene... mi ha quasi convinto...~~

GIUDITTA ~~Va bene un corno! Cos'è 'sta storia che io~~
~~sarei un'oca di specie diversa?~~

ATENA ~~Ma è un calambour... un lazzo senza senso.~~

~~GIUDICE Appunto, vogliamo dare un senso alla nostra~~
~~indagine? La sua assistente ha segnalato un suo~~
~~improvviso malore. Le spiace offrirmi qualche~~
~~particolare un po' più dettagliato?~~

~~ATENA D'accordo. Cosa vuol sapere?~~

~~GIUDICE~~ *(prentorio Allora)* ~~Prima di tutto~~ quando le è successo?

ATENA Dunque... mi faccia pensare... un mese prima
 che avessi la monta del latte. Me lo ricordo perché era
 il mio compleanno.

GIUDICE Auguri! Aspetti un attimo... (prende
appunti)... un mese prima che avesse la monta del latte.
 Continui... mi racconti tutto per ordine.

ATENA C'è poco da raccontare... ero agitata per via
 che da due giorni la scrofa aveva cominciato a rifiutare
 l'allattamento... *come già le ho detto...* stavo davvero tentando di dare il latte

IV stesura TABIANO

al Porcolino col biberon... lui non ne voleva sapere...
mi spruzzava ^{tutto} in faccia ~~il latte~~ e io... FROM!, crollo a
terra svenuta.

GIUDICE E non si ricorda altro?

ATENA No, se ho perso i sensi...

GIUDITTA Io invece mi ricordo tutto... per fortuna ero
lì presente...

ATENA Eh, ti pareva!

GIUDITTA Le è girata la testa ed è caduta lunga
distesa! Ho raccolto Porcolino... intanto è arrivato il
medico assistente con il Professore... le hanno misurato
la pressioe, ascoltato il cuore: "Non è niente - mi hanno
assicurato - un classico malore da stress." E mi hanno
ordinato: "Lei porti il piccolo dalla scrofa, alla
dottoressa pensiamo noi." L'hanno caricata su di una

<sup>così
subito?</sup> barella e l'hanno portata via.

GIUDICE Beh, mi pare ^{davvero} ~~(un episodio di poco conto.~~

^{Ma si può giudicare, è la maniera di contraddirmi? Bisogna prima dire che sono i} ATENA Certo, all'apparenza! ^{particolari minimi} Ma poi c'è un episodio ^{ai quali}

che lo valorizza da non credere.

GIUDICE Va bene, sentiamo 'sto risvolto.

GIUDITTA Eh, non è il momento.

GIUDICE Come non è il momento?

<sup>Ci ha appena detto che sono proprio i particolari minimi
quelli che contano.
Giunge. Di che particolare sta parlando?</sup>

Appunto, che le dico

ATENA Eh sì, se glielo raccontiamo adesso roviniamo tutta la souspance!

GIUDICE Ma fatemi il favore... mica stiamo scrivendo una commedia, un dramma, ma un'inchiesta!

ATENA Eh beh? Anche in una inchiesta bisogna a rispettare un minimo di regole nella progressione dei fatti.

GIUDITTA Eh sì, un po' d'ordine ci vuole andiamo!

GIUDICE Sentite, l'inchiesta sino a prova contraria, la conduco ,io e decido io la progressione.

ATENA Eh no! Lei signor Giudice conduce l'inchiesta, ma i fatti glieli raccontiamo noi... noi siamo le responsabili di quanto andiamo dicendo! Perciò, se permette, l'ordine dei fatti lo decidiamo noi!

GIUDITTA Altrimenti ci appelliamo alla facoltà di non rispondere e lei voglio ridere che cavolo scrive.

GIUDICE Va bene, lasciamo la souspance... 'sto drammatico risolto me lo racconterete a suo tempo.

ATENA Certo, a tempo debito!

GIUDICE (portando la voce verso l'alto) Ehi, Giovanni... stai seguendo?... Cancella questo ultimo

IV stesura TABIANO

diverbio e riprendi dal racconto dello svenimento.
Capito Giovanni?

ATENA Ma che fa signor Giudice, si dà gli ordini da solo?

GIUDICE Come sarebbe, da solo?

GIUDITTA Eh sì, non è lei Giovanni?

GIUDICE Sì, sono io... ma anche il mio assistente si chiama Giovanni. Allora, lassù ha capito?

II VOCE FUORI CAMPO Sì, signor Giudice, già fatto. Sono pronto a registrare da dove mi ha indicato.

~~ATENA Ecco il figlio del Padreterno.~~

GIUDICE Il documento che segue, ~~anche se~~ ~~privo di~~ ~~souspance~~ è qualcosa credo d'importanza straordinaria: si tratta ancora di una registrazione. Purtroppo si indovina solo la voce del Professore... a tratti affiorano anche le vostre, ma risultano lontane e indecifrabili.

ATENA Già, evidentemente il Pelato, come faceva di solito, s'era incollato il proprio microfono sullo sterno, a pelle... purtroppo il livello dell'audio era troppo basso, per cui le nostre voci risultano sfuocate.

IV stesura TABIANO

GIUDICE Certo, certo, può essere questa la ragione di tutto quel papocchio di livelli d'ascolto! Ad ogni modo, adesso voi signore mi dovrete aiutare a ricostruire il dialogo, giacché sono certo, nasconde passaggi molto importanti per la mia inchiesta.

ATENA E come si fa?

GIUDICE Semplice. Ho qui lo scritto... Mi sono fatto sbobinare dal mio assistente i discorsi del Professore. Io leggerò i suoi interventi e voi, a soggetto, mi risponderete.

ATENA Va bene... proviamo.

GIUDITTA Oh mi diverte molto questa idea! Mi pare di essere a teatro.

GIUDICE Io invece, mi sento imbarazzato... non penso di riuscire ad essere credibile.

ATENA Forza signor Giudice, immagini di avere a sua volta la pelata e vedrà che il personaggio le verrà fuori da solo!

GIUDICE Attenzione Giovanni, cominciamo!

ATENA E GIUDITTA Siamo pronte, ma ci può accennare almeno l'argomento del dialogo?

IV stesura TABIANO

GIUDICE È un tema un po' sconveniente che tende, come dire, al pecoreccio!

GIUDITTA In che senso?

* GIUDICE Ah, un momento! Mi scordavo: ho un regalo per voi. Me l'ha realizzata l'equipe degli effetti speciali della Polizia. Vedrete, sembra vivo!

ATENA Ma cos'è?!

Il Giudice estrae da uno scatolone il pupazzo d'un maialino a grandezza naturale. In coro le due donne esclamano:

GIUDITTA E ATENA Porcolino! È Lui! Ma come hanno fatto?

GIUDICE L'hanno riprodotto servendosi delle immagini registrate dal Professore.

Il Giudice ha infilato la propria mano nella schiena del pupazzo e lo fa agire alla maniera dei burattinai: Porcolino-pupazzo apre e chiude la bocca e muove gli occhi.

IV stesura TABIANO

ATENA Stupendo! Me lo passi un attimo.

Atena si impossessa del pupazzo e se lo stringe al petto.

GIUDITTA Anche a me, fallo prendere in braccio anche a me!

GIUDICE Ah, dimenticavo... c'è un'altra sorpresa. ^{Il Giudice va nel fondo prendi spinge in avanti un baulo-arcuato (ci)} ~~(Così dicendo, affonda le mani in un altro scatolone più grande e ne estrae un pupazzo che~~ ^{metallo, ne prende un basto, si spolacca un pezzo e afferra} ~~infossa un camice bianco e mostra in bella evidenza un cranio completamente calvo. Grazie ad un'asta lo presenta ritto in piedi).~~ (F)

ATENA e GIUDITTA ALL'UNISONO Il Pelato!

ATENA Oh questa poi! È preciso! M'è andato via il sangue di colpo!

GIUDITTA A me no! Nessun effetto! ~~(Cade a terra svenuta).~~

ATENA Su... su... è solo di ^{plastico ♀} gomma... (la schiaffeggia). (F)

GIUDICE Fateci caso, è tutto smontabile... anche la testa... ~~(stacca la coccia dal cranio e se la infila in~~

(F)

~~IL PROF~~
 VA SUL FONDO QUINDI
 IL GIUDICE SPINGE IN AVANTI UN ^{GRANDE} BOULE ARMADIO.
 IN METALLO ~~NE PRENDE UN TASSO ISI~~
~~SPALANCA UN PARETE ED ECCO~~
~~APPARE UN PUPAZZO~~ ~~DE~~ ~~CON~~ ~~UNOSSA~~ ~~UN~~
 MONICO BIANCO

~~IL GIUDICE~~ ~~ABBANDONA PER~~ ~~UN ALTRO~~ ~~MA PRESTA~~ ~~CON~~
 IL MANICHIAMO ^{IL MANICHIAMO}

~~SORREGGE IL MANICHIAMO.~~ ~~CON~~ ~~ECCO~~, ^{il pupazzo}
 A SUA VOLTA CADE IN AVANTI... LUNGO MISTESO
 AL SUOLO.

* ~~IL GIUDICE~~ ~~IL PROFESSORE~~ TORNO SUI SUOI PASSI PREOCCUPATO
 E LA PARTITA RINVIENE IN PIEDI
 IL PUPAZZO ~~CON~~ ~~APPARE~~ ~~COMPLETAMENTE~~
^{scopriremo erey}

BISARTICOLATO ~~COME~~ ~~1~~
 SIMILE AL CLASSICO CLOWN
 -BUDARTINO. Oh no! Speriamo che non si sia fucinato
 il computer elettronico.

* ~~Alex~~ (osservando più da vicino il pupazzo)

inserto
 A
 PAG 49.

*

Ma chi gli ha fatto sta faccia è davvero un genio!

→ E che è un robot?
 Giudice: Molto di più!
 Alex: Mava?! Ad ogni modo chi gli ha fatto
 sta faccia con perfetta e significante
 un può essere che un genio!

MA LA LA HOPE VERAMENTE STREPITOSA DI QUESTO
MOMENTO

OH NOO... SPERIAMO NON SI SIA FOLLESSIMO @ 12
MILIONEGGIO ELETTRONICO

ECCO LO E' UN ROBOT...

~~MA LA M PLU' ...~~ IPER ...
~~DAV ...~~

ESISTE MAI SCHEMA DEL ROBOT - UN PIANO

TASTIERA ...

ECCO QUA... LEI ^{sigura} GIURARE

~~DAV ...~~

USARE UN COMPUTER ...

GIUDICE SI CERCA ... SI INSOMMA ... DI ARRANGIO

GIURARE BEVE E ALLORA VENGA QUI E

SCRIVA UNA FRASE.

UNA QUALSIASI ... SI SIEDA QUI.

(LA RAGAZZA SI SIEDE ^{su uno sgabello} SULLA ~~SEDIA~~ CHE

~~GA ...~~ OFFERTA DAL GIUDICE E SI

PONE LA TASTIERA SULLE GINOCCHIA)

GIUDICE: NON MI VIENE IN MENTE NIENTE..

GIUDICE: FORZA... IMMAGINI DI ENTRARE IN QUESTA

STANZA E DI SALUTARLI. Scriva!

2 BIS

(3)

Giuditta (accompagna con la voce quella che va scrivendo)
Buon giorno a tutti... vi ho qui convocati ~~per~~
~~dimostarmi le mie straordinarie doti...~~
voce va riprendendosi)

Quando G. batte sulla tastiera il Robot ri' le
con voce identica a quella del Prof. l'intera
fase passa all'unisono.

Robot. Buon giorno a tutti, vi ho qui convocati per
dimostarvi le mie straordinarie doti...

Giuditta. Nooo! E' in possibile!

Atena. E' una meraviglia! la stessa voce ^{del Prof.}... identica!

Giudice che vi dico? E' un congegno da fantascienza -

Atena. Mi stupisco o anche uscita la sua voce
facem anche qualche gesto con le mani e il capo?

Giudice. Certo e' un'altra potentissima specie di questa
specie di Robot... proprio quella di accompagnare
con gesti appropriati parole e concetti.

Atena. Sono proprio stupita! E anche questo e' opera
della equipe dei REPARTI scientifici di polizia?

U

(F)

LORO L'INNOVO SONO ADOTTATO - AL SOGGIETTO DA
L'IPINNO ROBOTICO
MA TUO) E' DI FABBRICAZIONE ~~OPERA~~ ^{AMERICANA} (4)

Giunge. Mi piace, ma non mi
parmeno dare informazioni sulla ~~proprietaria~~ ^{proprietaria e posto di lavoro}
~~GIUDICE~~ ~~UN EQUIP DELLA NASA~~

~~GIUDICE~~
ADDIRITTURA ..

STEMA: ~~VOOR ABBE~~ ~~ENDEMENTE~~ ~~CHE QUESTA~~
~~SUB INCHIESTA~~ ^{LEI} ~~HA DEI PADRIM~~ ~~PIU' TO~~ ~~HA~~
ALTO - IN ALTO.

GIUDICE.. ~~ABBASTANZA~~ ~~ALTO~~ ^{ALTO} ~~PUO' DARVI.~~
ALLORA, A TUO PUNTO CHE LE DIRETTIVE

DI ~~ME~~ SPERIMENTARE A FOND..
E DAL VERO, LE DOTI NEL NOSTRO
MANT SUPER ROBOT?
TEROLLATOR.

~~STEMA: VOLONTARI .. MI PIACE DENTRO~~
~~QUEL FILM~~ ^{di fantascienza} ~~TOGLI SI CANTAVA VA?~~

~~TEROLLATOR.~~
- GIUDICE: ~~ANCHE A ME~~ ^{ci sto} SON QUI ECCLTATA..
PUNTO A DOVESSI ANDARE A LORO
CON STO FEMMELO.

T'IMMAGINI, IO ~~SONO~~ ^{serio} ~~DEI~~ ~~FRASI~~
DI PASSIONE E LUI CHE LE RISPETE
TU ADO, TI BOLA GIUDICE - SONO PIU' TO

VI TE F
SPOGLIATI E ~~BAGNATI~~ che ti
devo parlare.

- IL ROBO - PROFESSOR

RIPIETE CON LA PROPRIA

VOCE IDENTICA A QUELLA

(4A)

DEL PROFESSORE SE L'INTERA FRASE. QUASI ALL'UNICITA

GIUNTA: (INTERROPELLOSI) VO: E' ^{IMPOSSIBILE} STRANAMENTE.

ADAMO: E' UNA SREGOGERIA -- LA ... STESSA VOCE IDENTICA.

~~MAE~~
~~ET...~~

~~POO: PUNO: X~~

UOVO (FRU) ^{voi adesso} ~~MI AIUTATE VOI MI~~ ^{CON LA VOSTRA FERMIA CREATIVITA'} ~~DATE LA VOSTRA PIU'~~ E COLLABORAZIONE

~~DI~~ ~~MENTEREMO IN PRESENT~~
~~RILOSTRO SET~~

RIUSUREMO A RICOSTRUIRE UN EPISODIO

PIU' VERO SCONVOLGENTE NONCHE' SPASSOSO...

Alma VA BEVE SENTIAMO -- ORMAI ^{CHE} SIAMO IN BALLO...
Guedy - E' LO QU... QUI C'E' UN TESTO | ~~MAE~~
~~E' SE~~ SI TRATTI

~~DE DIALOGO SBOBINATO DA~~ di UNA REGISTRAZIONE

~~DEL DIA~~
CHE IL PROFESSORE HA FATTO SBOBINARE...
UN DIALOGO ^{FRASE} ~~CHE~~ ~~CON VOI / SIG. E IL PROFESSORE~~ ~~CON INTERVENTI VOSTRI ...~~ ~~DOTTORESSA~~

Guida. Noi due?
Guedy Si. ~~SOLTANTO CHE~~ ^{di} SOLTANTO CHE -- ~~MAE~~ VERO

MEGLIO MAE -- IL PROFESSORE HA FATTO TRANSCRIVERE
DEI PROPRI INTERVENTI PAROLA PER PAROLA...
mentre DEI VOSTRI INVECE SOLO QUALCHE BREVE
ACCENNO -- ~~interventi~~

Ohéi che
quinta ~~ha capito~~ ~~sta~~ ~~provando~~!

5

HO

Alema SE NON HO MAI INTESO - ^{ORA} LEI SIGNORE GIUNCE ~~SE~~ VORREBBE

CHE NOI SI ~~RECITIAMO~~ ^{RICOSTRUISIAMO} ~~IL~~ ^{IL} ~~PROLOGO~~ ^{IL} DAL VERO
RECITIAMO ~~ANCHE~~ ^{ANCHE} LE BATTUTE CHE MANCANO
~~RIINVENTIAMO~~ --

Uomo PROPRIO COSÌ... IO ^{DESCRIVERO} ~~BATTERO~~ LE SUE ^{FRASI} ~~ENTRATE~~ (INILIA ~~LA~~
TASTIERA ~~ROBOT~~) E VOI ENTRATE IN BATTUTA... SUE
~~TO VI DADO I~~ ^{FARO SEGNO} ~~PER~~ ^{PER} ~~I TEMPI~~

^{AFFERMA} VA BENE PROVAMO

Giuditta ~~SA~~ ~~SA~~ ~~E~~ ~~UN~~ ~~GIUOCO~~ ~~CHE~~ ~~MI~~ ~~PIACE~~... *

Alema - Be' vediamo di finire in piena
in un epistola ma almeno ci
divertiamo -

Uomo Si parte! (Inizia a battere sulla tastiera)

IV stesura TABIANO

~~capo come fosse un elmo) Guardate un po'... cosa ne pensate?~~

~~ATENA Quasi perfetto! Le spiace infilarsi anche il suo camice? (Cosi' dicendo solleva Giuditta e la pone a sedere su di una sedia, le mette in braccio Porcolino~~

Anche Giuditta, aiutata da Atena torna in piedi

F

* ~~GIUDICE ed aiuta il Giudice nel travestimento) Ora andiamo a cominciare la rappresentazione... (solleva un plico di fogli)...~~

offrono il microfono alle spalle del robot

* ~~attenzione, vado a cominciare! parto! (leggendo) "Salute a tutti, Dottoressa, Giuditta... e un~~

su che ci girò in primo piano

~~bacino a Porcolino! Ho un favore da chiedervi. Guardate qua (inserisce nel registratore una videocassetta ed ecco apparire sul grande schermo~~

il giudice dirige i gesti del robot e ne corre gli errori

~~una sequenza d'immagini): sono gli esami del sangue della nostra creatura, quelle delle urine, la struttura ossea e nervosa al completo. Il nostro soggetto è~~

urine... urine... urine (il giudice gli ferma una botta sulla schiena e quella... urine...)

ultimi pseudo gli errori esempio: il robot tenuto d'urine la camera nel video registra non riesce, il giudice gli corregge la traiettoria

~~sanissimo e ha già raggiunto la fase della pubertà!~~

ta-ta-ta (Alto botta) F

Giudice. Ci vuole un po' di pazienza... in dire solo scaldare. F

~~ATENA Stupendo!~~

~~GIUDITTA Mi fa impressione: sembra un coniglio spellato!~~

un uovo vivente! F

Atena. Ma cosa dici?! (dandole di gratis) Non umiliare il uovo nuovo - F

~~GIUDICE "Adesso ho assolutamente bisogno di esaminare il liquido seminale." (Pausa) Ehi, tocca a voi, riprendete~~

~~ATENA (stupita) Liquido seminale? (Ehi ehi?) Bisogna comunicare?~~

Ah si...

(Ehi ehi?) (liquido)

el el

Ma di Porcolino... ~~la creatura~~ *il piccolo vero*

IV stesura TABIANO

GIUDICE "Sì, ~~il soggetto~~ ha ormai sette mesi di vita. In rapporto ad un bimbo umano è come avesse 12 anni.... ~~l'avrete notato~~ *fatto caso immagine* ~~il suo piccolo fallo~~ ogni tanto si rizza."

PROF. *ATena come no.*

ATENA ~~È vero!~~ La prima volta è successo una settimana fa. Stavo cantandogli una ninna nanna... ~~e Chissà perché ... come gli si canta la ninna nanna PLUC... gli scatta l'erezione!~~

GIUDITTA Invece quando gli si è rizzato con me io gli stavo cantando ~~una canzone di Anna Oxa... con tutta un'allegoria sul serpente.~~ *il sottinteso della dei Aristotele* ~~(Canta) eccellente alla canzone~~ **PLUK!**

PROF. *STRANO!*

ATENA Ma cosa c'è di strano! ~~Può capitare...~~ Ci sono di quelli che si eccitano solo con l'Inno di Mameli! ~~(Cantando) Fratelli d'Italia e ZAC... gli scatta sull'attenti!~~

paradidica! riprende

(F)

GIUDICE "Un po' pesante, ma ~~spiritosa!~~ *paradidica!* Ad ogni modo, dicevo, ~~Porcolino è di sicuro nella fase in cui~~ *questa è di sicuro siamo giunti allo stadio in cui nella fase in cui il nostro soggetto,* normalmente inizia a masturbarci."

PROF. *Voglio segnalare che*

ATENA Il maiale si masturba?!

GIUDITTA Non l'abbiamo notato!

GIUDICE "Lo farà di nascosto, di notte, quando è solo."

IV stesura TABIANO

ATENA Ma è certo di quello che dice... un maialino che si trulla? Mi pare un po' fantascienza per morbosi assatanati!

GIUDICE "Grazie per il complimento... ad ogni modo, è proprio l'innesto del gene umano che fin dall'infanzia anticipa sollecitazioni erotiche a questo nostro soggetto... Ha in mente i giochi erotici dei bimbi che pur di arrivare a toccarsi, palparsi in ogni parte del corpo simulano visite mediche?"

ATENA Ah, sì... il gioco del dottore! L'abbiamo fatto tutti. Salvo lei che sicuramente giocava a un'orgia di primari.

ROBOTE Potremmo procurargli un incontro con una femminuccia.

ATENA Una femminuccia... come dire una ragazzina lasciva o una porcellina normale?

GIUDICE "Ma non scherzi! Sto parlando di femmine della sua specie, per vedere se fraternizzano."

GIUDITTA Sì, sì... chissà che non giochino al dottore anche loro.

Atena. D'acordo... ho capito. Parlerò come un normale professore di ruolo.

lo vuol capire che non le può accogliere?

Handwritten notes:
- **ATENA** Oh, ma che femminuccia!
- **ROBOTE** Ah A POTAPI BRU BRA PA
- **GIUDICE** BLOCCA LO SPROLOQUIO del manichino servendo gli 7 PACCA
- **ATENA** (Botta del G. giudice) Lo faccio i bambini con
- **GIUDICE** (ad Atena) Eh no, lasci coniare le battute di qui vito... non le può accogliere e solo per poltrona.
- **ROBOTE** INTERRUPPIAMO con sussulti e spiro lo più del robot
- **ATENA** *ohh* (Piacere di tanto)
- **GIUDICE** *contundenti*
- **ROBOTE** *al piccolo porco*
- **ATENA** *e produce cento senni i miei primari*

BEH RISULTA ^{DI FINE} VER ^{IN} GALEA ^{CON L'ESPLORE}

~~MA CON UN SUO RITENUTO DA PARTE~~

" ~~PARLA SUL INIZIO~~ ^A ~~PARTE~~ ^{SULLA} ~~TASNA~~ ^{FINA}

bu mu "

MA DI PAR - LA U

MEDE PARO UNO IMMAGINO IL SUO APICCO PIU

~~MA LONG~~ ~~NO~~ ~~E' IL~~ ~~PAR~~ ~~FIN~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~O'~~

COSE NO

IL MARTE NON HA SI E' DI DI DI

PRELONDE QU ONTO

IL FINO SODDAN MAI

BITELSI

QUANTUM U

STA

HA PROSPERU
~~MA~~ ~~COSE~~

52 A

A LO SA U' SERVE QU INQUINO SEMINALE di Porabino

PER VERIFICARE IL LIVEL POTERE LIVELLO e
LE QUANTITA' FECONDAZIONE FORZA DI FECONDAZIONE

~~MA~~ FECONDAZIONE A PARTE

~~MA~~ NON GLI SI E'
~~MA~~ ANCORA ANCORA

VERIFICARE
ANCORA
L'ESPLORE

MA CON MEDE TEMPE SPAZ OROLO MALE

PROF

NON MI OLTORRE ASUNTA FECONDAZIONE COMPLETA
MI BONA UN DI OROME COME MALE
solicitando un po'..

IV stesura TABIANO

GIUDICE “Tenteremo anche quest’espedito, ma ora ho solo bisogno che mi procuriate qualche goccia del suo liquido seminale.”

GIUDITTA Esaminate anche quello?!

ATENA Già, è per studiarne il livello di fertilità. Ad ogni modo, perché possa verificarsi una eiaculazione bisogna attendere la cosiddetta “tempesta ormonale” e non mi pare che Porcolino si trovi già nel periodo del pieno sviluppo.

GIUDICE “Non vuol dire... basta sollecitarlo un po’... così da ottenere, non certo un vero e proprio orgasmo, ma una normale... come dire... emanazione umida.”

GIUDITTA Sollecitarlo come?

GIUDICE “Con una semplice masturbazione.”

ATENA Dovremmo masturbare Porcolino, noi? *(Istintivamente, che ^{gesta} tiene in braccio Porcolino ~~l~~ getta a Giuditta).*

ATENA Senta Professore, questo paragrafo inerente alle nostre prestazioni manuali, sul contratto non è contemplato... le piacerebbe specificarlo per iscritto?

GIUDITTA Magari con dei disegni!

(sussulto ~~da~~ ⁱⁿ ~~impuffamento~~)
Ah ah. zap - zak.

IV stesura TABIANO

GIUDICE "Mi state a sfottere? Cos'è tutta 'sta prouderie? Si tratta solo di una breve azione manuale, alla fine!"

ATENA Ha ragione, è semplice. Allora gliela faccia lei, io le preparo il pisellino!

Breve sussulto del maucchiuo.

GIUDITTA Mi raccomando Professore, prima dell'approccio, gli dia un bacino dietro le orecchie... gli piace da morire! (Così dicendo passa il pupazzo al

^{maucchiuo} ~~Giudice che lo rifiuta~~). ^{emulo in una serie di scatti di paradosso: sbatte pure e}

GIUDICE "La volete smettere di prendervi gioco di me ~~voi due?! Io ho bisogno assoluto di quell'analisi.~~"

^{Eh no, basta, ho detto!} ^{come le pagliacciate? come lo fate andare in triet. State serie! Si sta} ^{lavorando. Riprendi aluo.} ^{(Da una pancia al robot) che bag}

Almeno insegnategli a praticarselo da solo!"

^{d'accordo, insomma farlo in camera}

ATENA Cosa? Il masturbo?

GIUDICE "E sì... come fosse un gioco!"

ATENA Il gioco del "tira pagnetta"? Certo!, potremo

mettere in piedi una pantomima, magari manipolando legumi allusivi, zucchini, cetrioli o frutti esotici...

GIUDICE "A 'sto punto, è chiaro che mi state prendendo proprio per il sedere!"

ATENA E GIUDITTA Nooo! Non potremmo mai permettercelo!

GIUDITTA ^{faciammo incontrar} ^{con} ~~Professore~~ e ~~Scuola~~ ^{Professore} ^{Scuola}

^{Vuoi vedere che ne nasce qualcosa? ... Major} ~~Professore~~ ~~Scuola~~ ^{si eccita -}

~~Professore~~ ~~Scuola~~ ^{Prof. Certo il richiamo dell'altro sesso può sollecitarlo.}

(F)
i festi del robot)
Sigue Vi nego,
Differ (alti) teter
produrre da class
Promuo realtà e
granni h
Empo
lone su
d'uno
sedia
Pot
sicologia.
(F)

IV stesura TABIANO

ATENA Proviamo piuttosto a mostrargli qualche documentario con verri e scrofe che si accoppiano alla forsennata.

GIUDITTA Se si eccita, magari si soddisfa da solo.

GIUDICE “No, mi dispiace... mostrare uno spettacolo tanto osceno e truculento e infarcito di grugniti e gemiti a un neonato seppur porco, è contro la mia morale.

GIUDITTA Ah beh se c'è di mezzo la morale!

GIUDITTA - Sono d'accordo anch'io. L'unica è

GIUDICE Piuttosto è meglio *(far incontrare il nostro*

Porcolino con l'altra *femminuccia...* Scrofolina... *Li*

che ne nasce qualcosa. lasciamo soli, che si spupazzino l'un l'altra... chissà

che non si ecciti!

ATENA Sì, senz'altro questa idea è più morale... si tratta solo di spalpeggiamenti pieni di candore, in fondo... e poi tra fratello e sorella non è peccato: è solo un normale incesto.

GIUDITTA Ma sì... lasciamo che si godano 'sto trastullo con sgavazzo!!!

GIUDICE “Ma non tiri di mezzo l'incesto fra animali,

per favore!” *E se scopriremmo che è gay... se*
scopriamo che le femmine gli fanno orrore?



vui vedes

Atena

GIUDICE "Oh no gay... no! Per carità, non nomini mai quella parola! Se scopro una deviazione omo-sex in lui, mi sparo!"

ATENA Perché?

GIUDICE "A parte che sono cattolico... ma vi immaginate, tutto 'sto sbattersi per ottenere un maschio che mi realizzi una razza geneticamente perfetta, e poi è una bambina... un verro omosessuale!"

F

(Con mezza il finale del discorso subitaneamente come battone in un tip-tap)
IL GIUDICE BASTA COSÌ
La solita rana
BASTA COSÌ.

(Pausa, riponendo i fogli) ~~E qui, purtroppo finisce il dialogo. Molto divertente, devo dire.~~

~~ATENA Sì, è vero... soltanto che il giorno dopo eravamo molto tristi...~~

GIUDICE Perché? Cosa era successo?

ATENA Si ricorda di quella crisi dei piccoli porci di cui le avevo raccontato?

GIUDICE Ah sì, quella dovuta alla madre che si rifiutava di colpo di allattarli.

ATENA Bravo. Io e la Dottoressa croata, che allevava Scrofolina avevamo risolto con l'allattamento diretto, ma come salvare il resto della covata? Per fortuna, dopo alcuni giorni i maialini hanno incominciato a riprendersi.

F

~~Atena - Ma perché s'arrabbia? Non avrebbe detto niente! spiccicato parola!
Giudice - No, dicevo "basta così" ... il dialogo finisce qui - Per
Giudice Peccato, cominciavo a divertirmi.
Atena - Sì, si era sparsa... anche nella realtà... quando l'abbiamo eseguito
davvero si dialoga.
Giudice. Ci sono da proprio sgangherate dal ridere~~

IV stesura TABIANO

GIUDICE Come mai?

ATENA Il Professore, non so come, era riuscito a procurarsi del latte materno.

GIUDICE Nel senso di latte di donna?

ATENA Sì.

GIUDICE E dove l'aveva trovato?

ATENA Non lo so, pare presso una comunità di zingari... fatto stà che i piccoli erano tornati vispi e in carne... dopo una quindicina di giorni avevano raggiunto la taglia di Porcolino e Scrofolina...

GIUDICE Cioè quanti chili?

ATENA Sui 40 ognuno... chi più chi meno... Poi, dopo due giorni il professore all'istante ci dà la notizia che i piccoli hanno ricominciato rapidamente a peggiorare. Non c'è più speranza... e uno dopo l'altro i sei porcellini, muoiono. 

Chiedo di vederli e assistere all'autopsia ma mi ritrovo davanti ad un muro di reticenze, una serie d'ipocrite motivazioni a dir poco irritanti. No, mi dico, non mi condite via come un'allocca! Voglio sapere la verità!

GIUDITTA Anch'io lo volevo!

GIUDICE (LEGGERO SUL PULO DEGLI APPUNTI.)

①

- ~~ARRIVIAMO~~ ARRIVIAMO AL QUORANDO 24-MAGGIO

- CHE SUCCIE DE IN QUEL GIORNO?

ATEMA: SE CE C'HA ~~MA~~ GIÀ SEGNATO ~~PER~~ ~~SONO~~ IN QUELLA
SUA SPECIE DI ^{Publica} MEMORANDUM -- PERCHÉ LO CHIEDI
A NOI.

- GIUDICE: ^{io sono il giudice} VOI STATE SEMPRE DIMENTICANDO ^{ME} CHE
VOI SIETE LE INQUISITE. ~~E SULLA VOSTRA~~
~~TESTA C'È UN'ACUSA D'ASSASSINIO..~~
PERLÙ RISPONDETE ^{senza discutere.}

ATEMA: N'ACORPO -- IL 24 DI MAGGIO È STATA
UNA GIORNATA TRAGICA.

GIUDICE

- ~~PER QUALE~~ PERCHÉ, COSA È SUCCESSO

GIUDICE: I PORCELLINI
SONO MORTI --

- GIUDICE: ACCIDENTI, TUTTA LA COVATA?

- ATEMA: NO, SALVO SALVO IL NOSTRO PORCOLINO
E LA PICCOLA FEMMINA DELLA CROATA --

- GIUDICE: ^{(CONSULENDO L'AGENDA} GIÀ INFATTI DA UN MESE PRIMA DEPERIAMO
PER VIA DELLA EUROPA CHE LI SUCCIAMO.
~~E SEMPRE~~

ATEMA: NO, IN VERITÀ 20 GIORNI PRIMA DEL
DISASTRO ^{strenu} AVEVAMO RIPRESI

GIUDICE: D'AVVERO?
GIUDICE: GUARDI, PROPRIO UN MIRACOLO

RIPRESA E MORTE DEI NEONATI

(2)

ATEMA: GIÀ IL MIRACOLO DEI QUATTIRINI CHE
S'INCONTRANO CON LA MISERIA

GIUDICE: CHE VUOL DIRE?

ATEMA: CHE IL PROFESSORE È RIUSCITO A CONTRARRE
DELLE ~~DOMME~~ ^{EMIGRATE} CLANDESTINE CON FIGLI
~~PICCOLI~~ ^{neonati} - GENTE DISPERATA - CHE APPUNTO
PER QUATTIRINI HANNO ACCETTATO DI CEDERE
IL LORO LATTE

GIUDICE: E VENGONO LORO, TRE DONNE AD ALIMENTARE
I ~~POGGI~~ PICCOLI MALATI.

ATEMA: CERTO: TUTTE LE MATTINE ... LE CARICANO
SU UN ~~...~~ ^{TR} ~~...~~ ^{TURNI} ~~...~~ ^{DUE} ~~...~~ ^{TETTERE}
UN PUMINO ... ~~E VIA~~ E VIA

GIUDICE
E: UNA COSA TERRIBILE!

GIUDICE: LO PUÒ BEN DIRE ...

ATEMA: DIPENDE DALLA SITUAZIONE ... IO IL MIO CASO
NON LO TROVAVO TERRIBILE

GIUDICE: A CERTO HA ... LEI L'HA SCELTO ...

GIUDICE: E POI CHE È SUCCESSO?

GIUDICE: CHE DI COLPO LE ~~DOMME~~
LE BALLE CLANDESTINE

GIUDICE: SONO SPARITE ...

ATEMA: ^{Come mai} NOW SI SA ... FATTO STA CHE IL 24 GENNAIO
5 GIORNI APPRESSO
LE SEI CREATURE SONO MORTE

GIUDICE ... E VOI AVETE VISTO, COME DIRE, LE
PICCOLI
SALME, DEI PORCI?

RIPRESA E MORTE DEI NEONATI

GIUDIZIA: SCUSA, M'E' SCAPPATA.

GIUDICE: ~~Andiamo avanti?~~ ~~MA BELLE... RIVOLGAMO... IO NON~~ ~~FACCIAMO CHE~~
~~ABBIA SENTITO NIENTE... RITORNAMENTO.~~
~~NON SO NEANCHE DI CHI.~~

ALORA:
ATEMA: ~~D'ACCORDO... PARLA CHE STA DEFICIENTE~~
~~SE NE STA CON LA BOCCA TAPPATA,~~

~~DUNQUE... IO VOLEVO SCOPRIRE LA VERITA'.~~
~~E COSI'... ABBIAMO DECISO DI~~ ~~ANDARE A METTER NASO~~
~~DOVE NON DOVEVAMO~~

GIUDICE: E CIOE'?

ATEMA: NEL REPARTO PROIBITO - IL WORD 21

GIUDIZIA: ASSOLUTAMENTE OF LIMIT.

(ATEMA ~~LE~~ ~~SENZA~~ ~~U~~ LA FULMINEA CON UN OCCHIAIO
CONTINUA) COME NON DEVO

ATEMA: ~~SAPIAZZO~~ ^{evvvi} CHE I PASS ELETTRONICI PER
ENTRARE ~~STANNO~~ ^{VALGO} ~~...~~ NELLA SURVIVANZA DEL

PROFESSORE IN UN CASSETTO SEGRETO - ^{In quei giorni}
~~SIAMO RIUSCITI~~ RIVELIAMO A COMPARARE LA CROATA
CHE NEL FRATELLO ^{MPA} ERA DIVENTATA
L'AMICA DEL PELATO

~~GIUDICE: OH QUESTA POI... E' COME L'AVVENTE~~
~~SOPERTO...~~

ATEMA: ECCOLO QUI... ^{PICCOLA} MOSTRA UNA ^{CASSETTA VIDEO}

GIUDIZIA: AVEVO SOPERTO NELLA MIA STANZA...

ATEMA: ZITTA! HO DETTO!

VIVE

IMPRESA E MORTE DEI NEONATI

ATEMA: NO, ANZI HO QUESTO MI ~~PIU' POTER~~ POTER ASSISTERE ALL'AUTOPSIA... ME L'HANNO NEGATO.

GIUDICE: E CON CHE MOTIVAZIONE?

ATEMA: NESSUNA MOTIVAZIONE: "NO, E BASTA!"

GIUDICE: MOLTO STRANO - SU DEI ~~MISSION ORDINARI~~ ORDINARI CHE

ATEMA: ~~ERANO SEGRETI~~ AVEVANO MA DIFENDERE!
E QUELLO CHE MI SONO ^{penso} ~~DETA~~ ANCHI'IO
ORDINARIO - ~~FA~~ IL PUNTO PIU' STRANO ^{il particolare da cui ho imparato} ~~È~~ CHE

I PICCOLI POPOLI ~~AMMIRATI~~ DALLE NUOVE PAESIE
AVEVANO ACQUISTATO PESO -- SUPERANO I 130
KIL -- COME FOROLANO --

GIUDICE - E PERCHE' QUANDO INTERROGO LA POPOLAZIONE

GIUDICE: ~~PERCHE' OLTRETTANTO~~
~~SUPERSISTO~~ ~~ABB~~ E' CHIARO CHE SONO
^{Evidentemente} E' SU ORDINE DEL PROFESSORE CHE
SON STATE LICENZIATE LE CLANDESTINE.

GIUDICE: AH SI?

GIUDICE: SICURO -- NE ABBIAMO LE PROVE.

GIUDICE: QUALI PROVE?

ATEMA: ~~BUONAMENTE~~ ~~INTERVISTATI~~ ~~ARRIVATI~~
LI ABBIAMO RITROVATI NELLE CELLE.

GIUDICE: ~~RITROVATI~~ ~~CHI~~ ~~IN~~ ~~QUE~~
VIN-O MORI? E IN CHE CELLE?

ATEMA: PER LA MISERIA GIUDICE... LA DEVI
PUNTERE ^{di in tenera a piedi nudi} MI ~~POI~~ ~~NON~~ ~~MI~~ ~~TUTTA~~ ~~LA~~ ~~SOSPANDE~~
-- NON SI PUO' FARE A PEZZI COSI' UNA
STORIA.

RIPRESA E MORTE DEI MEDIANI

GIUDICE: EN NO, STO PEZZO DI STORIA E' MIA.. E MI SPETA... E LA DILLO!
DUNQUE, IO TROVO UNA MICRO TELECAMERA MASLOTA PROPRIO DENTRO L'ABAJOUR SUL DIVO COMODINO... E' COMPLETA... CON REGISTRATORE E BATERIA... (AD ATEMA) ADESSO VAI PURE AVANTI TO.
ATEMA: GRAZIE. E' NOTTE PIAZZIAMO LA MICRO TELECAMERA DENTRO L'UFFICIO DEL PROFESSORE... PROPRIO SOPRA

~~IL DIVANO.~~
GIUDICE: AVANTI TE LE CHIAM PER ENTRARE.
GIUDICE: ZSI -> CHEVE AVEVO RUBATE IO DALLA GIBBA
ATEMA: COMPLIMENTI... BELL'EQUPE!

ATEMA: HO LASCIATO TRANSCRIVERE QUALCUNE ^{TEMP} ~~GIORNO~~
LA TERZA NOTTE ENTRIAMO NELL'UFFICIO
RITIRANDO LA CASSETTA REGISTRATA..
E CHE CI TROVIAMO ? SI STA A VEDERE..
(IL ~~PROF~~ GIUDICE) INSERISCE LA CASSETTA NEL REGISTRATORE - APPARE
IL PROFESSORE ABBRACCIATO SUE AD UNA DONNA
PIU' IN DESABIE' - CHE SI ROTOLANO
SUL DIVANO.

GIUDICE: ~~OH FANTASTICO UNO SPETTACOLO EDIFICANTE..~~
~~E QUELLA SAREBBE LA BUNA CROATA - NON~~
~~CE P'HA COMPLETATO LEI... ad un certo punto emerse ^{una} E' MIAE.~~
ATEMA: ~~VERO.. FANTASTICO ME, COME LE DICEVO~~
~~RIVISCIAMO AD AVVICINARLA. IN SEGRETO..~~
~~CI CONFIDIAMO A VICENZA.. E ALLA FINE LEI~~
~~RIESCE A FREGARE IL PBS ELETTRONICO PER~~
~~L'ACCESSO AL REPARTO NORD 21~~
GIUDICE: (PRENENDO NOTA): Ehi, si fa AVVINCENTE!

si scrive ad avvicinarla, e siamo sbriacciati dalla amicizia e sbriacciati con un'atto di civeta

RIPRESA E MORTE

(6)

UNA ~~VO~~ DEI NEONATI

ATEM: UNA VOLTA IN POSSESSO NEL PAS..

NELLA NOTTE STESSA C'INFILIAMO NEL DEPARTO
PROIBITO

GIUDICE: (QUASI RUBANDO LA BAMBINA) FACCIAMO
SCOPRIRE UNA VETRATA E ALL'ISTANTE..

ATEM: (^{precedendola} PREVENENDO LA SUL TEMPO) CI TROVIAMO MENTE

UNA CAMERA OPERATORIA DA FANTASCIENZA

GIUDICE: UNA ROSA MAI VISTA.

ATEM: TAVOLI OPERATORI SOSPESI CHE SI SPORGONO
IN TUTTE LE DIREZIONI - ^{curvi} E LORO LA MPANE
SEMVENTI CHE SEMBRANO GLI OCCHI DI UNA
MOSCA GIGANTE -- MACCHINARI SOFI SI VITI.

GIUDICE: SUSAPE, LOW VOI C'ERA ANCHE LA CROATA?

ATEM: NO LEI BRAMA AF LETO CON IL PROFESSORE
- A TEMERLO BUONO.. ~~E NEL CASO BLOCCATO~~

GIUDICE: BRAMA: A OGNI UNA IL SUO COMPITO-

- E COS'ALTRO AVETE SCOPERTO?

IV stesura TABIANO

~~ATENA~~ ~~Così siamo andate a metter naso dove non avremmo dovuto. C'era un reparto, il Nord 21 assolutamente of limits: impossibile entrarci.~~

Noi si controllava di continuo il Pelato, finché un giorno non scopriamo che se ne era andato dal Centro, dimenticando la porta aperta del suo studio.

GIUDITTA Io come un fulmine entro... so dove tiene i pass elettronici di tutti i reparti... mi prendo quello del Nord 21 e rapide ci infiliamo nella zona proibita.

ATENA Facciamo scorrere una vetrata e all'istante ci troviamo dentro una camera operatoria da fantascienza, una roba mai vista! Tavoli operatori sospesi che si spostano in tutte le direzioni... enormi lampade sé moventi che sembrano gli occhi di una mosca gigante... macchinari sofisticati... ^{MA CHE APPRESSO} e di là c'è una grande camera

Atena frigo... entriamo... ci sono decine di celle a cassettera, le facciamo scorrere: in ognuna c'è un organo fresco appena inserito... fegati, cuori, reni, pronti al trapianto.

GIUDICE Organi umani?

ATENA Sì, a prima vista parevano proprio umani, ma poi ho capito: erano tutte frattaglie tratte dai piccoli

IV stesura TABIANO

porci che ci avevano fatto credere deceduti di morte naturale. In verità, li avevano uccisi. *PER DEDERMI UNO SAM E VESPI.* **F**

GIUDICE Uccisi?!

ATENA Ho mandato un urlo terrificante. Ero disperata!

GIUDITTA Bastardi! Per noi era come avessero ammazzato dei bambini, *CAPIVIZIO?*

ATENA Finalmente erano riusciti a ottenere organi modificati per realizzare i loro esperimenti di trapianto su pazienti umani.

GIUDICE Vi capisco... 'sti macellai! *ISTINTIVAMENTE* (*Si toglie la SFERRA UNA GRAN SBERLA SULLA FACCE DEL MANICHINO calotta e la ripone sulla testa del manichino del CHE STANIMATE GEME*) Professore) E a 'sto punto voi che avete fatto? *deciso?*

ATENA Il primo impulso è stato quello di spaccare tutto!

GIUDITTA Io avevo già afferrato una spranga di ferro e stavo per scaraventarla contro la grande lampada della sala operatoria..

Atena **FERMA!** Calma! Ho fatto appena in tempo a bloccarla. Calma!

Non ci conviene lasciarci andare. Se vogliamo fargliela pagare bisogna che ci comportiamo come se non ne sapessimo niente.

ATENA E perché? *LE FACCU IO.*
(GIUDITTA)

RENDITI conto GIUDITTA
IV stesura TABIANO

ATENA Ormai è chiaro, qui abbiamo a che fare con dei criminali che se ne strafregano di tutte le leggi ^{di controllo} sulla manipolazione genetica, bastardi pronti a far fuori anche noi se sospettano che abbiamo scoperto tutto del loro intralazzo, siamo fottute! ^(RIVOLTO AL GIUDICE) Ma il nostro programma è andato a monte quasi subito. Eravamo appena rientrate nel nostro reparto che: PAM incappiamo faccia a faccia con il Professore. *(Il Giudice spinge in avanti il manichino del Pelato che si muove su di una base con ruote, ^{dummy tip} nel suo tragitto quasi investe le due donne).*

(GIUDITTA SI PONE SEDUTA ALLA TASTIERA E SI APPRESTA A BATTERE GLI INTERVENTI DEL PELATO)

GIUDITTA Aveva una faccia che non prometteva niente di buono.

IL PROFESSORE IMPUGNA UN
ATENA: Infatti ci aggredisce subito ~~(si pone alle spalle del~~ *UNA SPECIE DI TELECOMANDO EOL* ~~quale impone gesti e~~ *MOVIMENTI APPROPRIATI AL MANICHINO. GIUDITTA COMINCIA A* ~~pupazzo sollevandogli braccio e mano con un gesto~~ *aggressivo).* SCRIVETE

PROFESSORE (AGGRESSIVO) Brava!
ATENA ~~Così vi siete impossessate del pass e siete~~ *uscite a ficcare il naso* ~~andate a mettere il naso~~ *in chirurgia?* ~~e avete pure fatto~~ *scorrere i contenitori degli organi di trapianto.*

ATEM NOI IN CHIRURGIA? E COME AVREMMO POTUTO
GIUDITTA Eravamo incastrate. Era inutile fare le ~~alleanze.~~ *E CHI CE LA FARE?*
ENTRARE -- CON CHE PAS?

PROFESSORE: ~~con quello che vi ha procurato~~ *LA UROLOGIA -- STA PUTANA*

ATEM: ERavamo INCASTRATE --

PROFESSORE: SONO RIVSUTO A PARLARE SPURARE OGNI COSA.

IV stesura TABIANO

ATENA Evidentemente ci aveva scoperte attraverso le

~~microcamere; fattista che~~ ^{E COSI' DICENDO} mi afferra per il camice e

^{PROFESSORE} scuotendomi urla: "Per chi state lavorando, spie maledette? Chi vi paga per questa operazione? Avanti,

fuori il rospo, puttane!" E mi afferra per il collo come per strozzarmi.. ^(IL MANICHINO MANDA UN URLO CHE E' STATO RISTITUITO DAL GIUDICE ESEGUE)

GIUDITTA E io gli ho gridato: "Non si permetta sa...

giù quelle zampacce dalla signora!" e BAMG!, gli ho

^{io} ~~mollato~~ ^{pedata} un gran calcio proprio lì... in basso.. ^(ESEGUE) che

davvero non credevo avesse dei testicoli così sensibili.

ATENA ^{IL MANICHINO MANDA UN URLO QUINDI} Infatti ha mandato un urlo da ~~cojote~~ e

saltellando qua e là come un canguro ^{TENENDO} ~~si teneva~~ le mani

tra le cosce... per di più tra un gemito e l'altro ci

^{LA RAGAZZA SCRIVE} ~~lanciava insulti che non avevano niente a che vedere~~

^{PROFESSORE! OHIAHA - BASTARDA -- OHIAH CHE BOMBA!} con un cattolico osservante! E alla fine ha pronunciato

^{MALE METTA FIGLIA DI PUTANA -- QUESTA ME LA PAGHI - ANZI} la parola faticosa: "Basta! Fate fagotto! Tutte e due!

^{TUTTE E DUE} Fuori di qui! Siete licenziate in tronco e ve lo sognate il

premio finale! ^{STRONZE. FOTUTE!}

GIUDICE ^{NON E' UN MANICAGGIO DEGRADO DI UN BUDU} Hai capito 'sto bastardo? E voi come avete

reagito?

^{CATOLICO!}