

La scena si apre su un ambiente stracolmo di macchine e apparecchi simili a casse televisive con schermi di diversa grandezza. ~~In prossimità del~~ ~~prigioniero~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~uomo~~ ~~bloccato~~ ~~su~~ ~~una~~ ~~sedia~~. Le braccia inchiodate ai braccioni e le caviglie, costrette, ~~imbrigliate alle gambe della sedia~~. Sulla bocca ha incollato una fascia adesiva che gli impedisce di parlare; infatti riesce ad emettere solo gemiti e grugniti disperati, ma di modesta sonorità.

Entra una donna che porta un bacile dal quale emergono strumenti medici (siringhe, disinfettanti, capsule varie...), regge anche una borsa il cui contenuto viene rovesciato su un tavolo: sono cassette di riprese televisive e di registrazioni radiofoniche. La donna non concede alcuna attenzione al prigioniero, poi all'improvviso sbotta aggressiva: "La pianti di frignare!... tanto nessuno ti può sentire. Basta!, mi dai sui nervi. Dovresti vergognarti: andiamo, un poliziotto, anzi un commissario di polizia che si agita come una ragazzina sequestrata dall'orco cattivo! ~~Stai~~ ^{Stai} tranquillo, non ti farò alcun male... niente violenza. Voglio soltanto che tu, pardon, lei Signor commissario mi stia ad ascoltare. E con molta attenzione... attento che poi ti interrogo e, se mi accorgo che non hai memorizzato alla perfezione, ti castigo. E ti castigo pesante! Ti ricordi di me? Mi hai almeno riconosciuta? Perché noi ci siamo già incontrati... rammentati, non rammentati. vedi, e poi ci si meraviglia se una povera cittadina esasperata va giù pesante con i rappresentanti dell'ordine! Se quando io son venuta a parlare nel

Staccato dal pavimento col una h oli, um. e +
 In certo scena c'è un uomo che calza una imbrocatura da para caduhista e sta appeso x un cavo al soffitto.

gli appeso

(Goubo e gemito): FOH! OHHII!

una scatola di botto
 a un tavolo di botto
 c'è un oroscopo
 con una delle pareti

~~(con una palette ammazzata lo schiaffeggia)~~
 gli sferra una pedata che fa oscillare vistosamente il imbrocatura fino