

- FIERA NERO -

LA BRUCCIA DI GAMBULA IL GANDOLERO
~~IL CANTIERO DI GAMBULA~~

(6 fogli)

1 LO CHIAMAVANO GANDULA
PER IL FATTO CHE SPARAVA
* NOCCIOLINI DI CILIEGIA (DEI APPUNTO GANDULIT
CHE SONO ~~CHIAMATI~~ ^{DA} GANDULIT

2 TRA DUE DITA LI PREMEVA
E CON FORZA LI SCHIZZAVA
A UN CHILOMETRO FORA
UNA LASTRA D'ETERIT

~~LA GANDULA MONTAVA NEMMENO SI ACCANIVA~~

CONTRO VETRIE E LAMPADINE

4 SOLO AI LUPI E ~~LE~~ FINE
SFONACCHIAVA A GANDULIT

12 HA UN GIORNO IN MEZZO A UN PRATO
VI TROVARONO UN ~~WITTELLO~~
~~TRA PASSATO NEL CERVELLO~~
DA ~~FATO DA~~ UN TRE TREND GANDULIT

13 FU CHIAMATO IL MARESCIALLO
IN BALISTICA UN ESPERTO
DIEDE SUBITO IL REPERTO
OMICIDIO A GANDULIT

14 CLEMENTINA DIEDE UN GRIDO
E GIURO' CHE L'INCASSORE
FU IL GANDULA TRADITORE
E PISTOLELO IN GANDULIT.

3 E LUI MIRAVA - TIRAVA - COLPIVA
COME UN COW BOY TUTTI I DI' S'ALLENAVA
DELLA CONSERVA LE LATTE DUCAVA
AGLI UCCELLINI MA I NON SPARAVA

~~LA SGA~~



GLI PIACEVA ANDARE AL BALLO
A BALLARE IL SACTERELLO
LUI ERA TUTT'ERA IL PIU' ARZILLO
ERA IL RE DEI BALLERIN

BALLO 6

7

E LUI DANZAVA DANZAVA DANZAVA

QUANTE RAGAZZE AL ~~PEPRO~~ ~~SE~~

MA SOLO ~~PER UNA~~ ~~IL SUO~~ ~~IL SUO AMORE~~ ~~CUORE~~ ~~STRINSEVA~~

LA HA ESTRINCA

~~PER UNA FIORA~~

CHE NON

BATEVA

LO AMAVA.

8 PIEDO DI BALLO

9

DI SANDULA INNAMORATA
ERA INVECE CLENTINA
CHE GESTIVA UNA CANTINA
L'OSTERIA DEITRE SCARIN

10

SANDULIN NON LA GUARDAVA
UN QUARTINO COMANDAVA
IN UN FISTOLO BEVEVA
POI TORNAVA AI SANDULIT.

11

E LE PIANGEVA PIANGEVA PIANGEVA
CON ALTRI GIOVANI SI CONSOLAVA
AD OGNI BACIO SANDULA SOGNAVA
IL SUO SANDULA CHE NON L'AMAVA.

g. ~~ILLEGITIMACY~~

LA CLEMENTINA TRADITA MENTIVA
E IL NARESCIALLO SANDOLA ARRESTAVA
MENTRE LA FOLLA IMPAZZITA GRIDAVA
SOL LA MAESTRA PER LVI PIANGeva

NEL C'EDERLA LACRIMARE
 IL SANDULA DELI RAVA
 ORA C'ERTO C'EL' AHA
 CHE GLI IMPORTA DI MORIR

17 ~~FINI ARBIZI DI BASTONE~~
CON LA ~~FACCIA~~ SCURA SCURA
ECCO ARRIVANO I VACCARI
~~COLLON MORTO QUEY~~ GANDULA
~~IMPICCAR VOGLION~~
SOTTOCARLO A GANDULIT

- LA MAESTRA DIERDE UN GRIDO:

~~IL MOSTRO D'UN ALBICOCCA~~

~~IL NOCCIOLO CHE~~

IL BICOCCA ERA IL NOCCIOLO

~~NON SO NIENTE~~ DI CILIEGIA

~~SPARS~~ D1 GANDOLAI GANDOLIT

CERTO C'E' UN'ALTRO CHE SPARA NOCCIOLE
FORSE E' UNA BANDA VENUTA DI FUORI
CHE AMMAZZA I BUOI VITELLI E LE MUCCHE
CON I NOCCIOLE DELLE ALBICOCCHE

20

SI CONVINSE IL MARESCIALLO
LIBERATO FU GANDULA
E FU DATO UN GRANDE BALLO
CON LA BANDA ED IL PARQUET

21/22

BALLO

PR 16 m'ore

23

ORA GANDULA BALLAVA BALLAVA
LA SUA MAESTRA ~~FELICE~~ STRINSEVA
IL SUO PETTO QUANDO UNA VOCE ATTERRITA GRIDAVA
I GANDOLEROS I GANDOLEROS.

24

ECCO ARRIVANO TRE CETTI
~~GRAN TERROR DECISI E RIFI~~
~~SONO A OMMI FINO AI DENTI~~
HANNO IN BOCCA LE ALBICOCCHE
ED IMPUGNO I GANDULIT.

25

TUTTA LA GENTE ATTERRITA FUGGIVA
IL MARESCIALLO FERITO CADEVA
SOLO GANDULA SUL PALCO RESTAVA
ED AL DUELLO SI PREPARAVA.

25

26

27 QUI FINISCE LA BALLATA
DI GANDULA IL GANDOLERO
CHE HA ANDATO AL CIMITERO
TRE CAMPIONI ~~DI~~ GANDUCIT

28 ~~PER AMOR DELLA MAESTRA~~
HA SPOSATO LA MAESTRA
E' MUTATO IL SUO DESTINO
~~HANNO ED E' NATO UN BEL BAMBINO~~
CHE GIA' SPARA I GANDUCIT.

- BALLATA -

FRANKY L DUCA
(7094)

BALLETTI RAGAZZE DA SQUILLARE
OTTO DANCINGS, TREBISCHE CLANDESTINE
FRANK IL DUCA POSSEDEVA
CON UN ~~ALTRA CONNA~~ ~~SUOI~~ CLAN DI AMICI SUOI
MA I PROFITI CHE PRENDEVA
~~NON LI DIVIDEVA MAI~~
LI TENEVA TUTTI LUI
FRANK IL DUCA NEL CINEMA REGNAVA
ED IN PROPRIO LE PIZZE PRODUCEVA
OGNI DONNA CHE GUARDAVA
SI SENTIVA STRIPTISEUSE
LUI CON GLI OCCHI LA SPOGLIAVA
POI LE DAVA UNA LISEUSE

AMANTE
~~LEAVE~~ - CANTANTE - DANSEUR -

IN UN SOL GIORNO NE SEDUCEVA SEI.

POI ~~DISTRONDE~~ ^{SCONVOLTE} LE LASCIAVA

AGLI AMICI DA SPOSTE

E SE UN FIGLIO NE NASCEVA

~~FRANCHI~~ LO FACEVA CHIAMAR.

Franchi balla con sei donne più ad una
ed una le bacia - le dà poco agli amici
che se le battono via e rientrano con gli occhi
un tesoro e le donne con un velo in mano
alcune in mano di argento - poi quando l'ultima
copra se ne riesce - la prima rientra
ogni una ha un portafoglio Franchi balla con
i suoi uomini e chi.

IL COBBOLACK DULEY ^{BAM DOLEY} CHIARATO RIGOLATO

ERA UN NEGRO BUFFONE FANTASISTA

FRANK IL DUCA DIVERTIVA

QUANDO ERA UN PO COGLIO

DI LUI SOLO SI FIDAVA

PER I CONTRATTI ALLA TVU

IL SOBBO UN GRANDE MANESSIONE
LE RAGAZZE A FRANKY PROCURAVA
LE SUE GRANE RISOCCURVA
LO SALVAVA DAL FURON ^{CHE ROCCAVA}
DI OGN PADRE ~~SE U DEN~~ PAPA' ~~CHE RECLAMAVA~~
~~INFERNA~~
PER LA FARE IL DISONOR.

bolletto di Franky che halla ancora core
~~ragazza~~ a una ragazza procuratagli oia
Rigoleto - ARRIVA UN SIGNORE ANZIANO
che fa per estrarre la pistola un rigoleto
lo vede, merolevole e schiefte
poi a peccate lo fa ussire.

- A RAZZA CHE RAZZA DI HARPIONE
CASANOVA SPARIVA AL SUO CONTERO

~~DON GIOVANNI ERA UN PIVELLO~~

LUI LE DONNE CONSUMAVA

COME DISCHI IN UN GIUBOX

SEMPRE NUOVE NE VOLEVA

(SENZA FARE REAZIONE) MA CHE RAZZA DI PICKUP

- dance di Franky davanti a un giubox.
nel fondo di una ~~casa da~~ registratore di
come - affare - la light di Rigoleto - GILDA

- LA GILDA ~~ERA~~ ASSIERA UN PO MULATA
~~ASSIERA FANTASTICA MULATA~~

ERA BIONDA ~~DI PADRE NORVEGESE~~
~~SUA MADRE ERA DANESE~~

IL SUO PADRE ~~ERA~~ RIGOLETO

FRANKY IL DUCA L'ADOCCHIO

LEI SI MISE DEL ROSSO

LUI UN DISCO GEXONO

~~ET STAVA~~ LA BIONDA MULATA ARROSSI

TI PIACE IL REDO E LEI

LUI LA FECE VOLTECCIARE
COME UN DISCO A TRENTA TRE.

LEI STOROTTA DA SUEVIRE

CADDE LANGUIDA AI SUOI PIE

- Accise in stile di donna - fin al bacio -

- QUAND'ECCO CHE ARRIVA ALGOZZO
FRANCKI IL DICA - NON SA CHE E' FIGLIA
GUARDA QUI CHE BELLA MORA ^{SUA}
~~HA IL PROFILO~~
PIU' ECCITANTE DEL CAFFE'
DI' A SUO PADRE CHE ~~PER~~ ORA
QUESTA RESTA QUI' CON ME

- ~~IL DICA~~ (DANZANO)

HA FRANKI SUO PADRE SONO IO
NON LOVEDI CHE HA IL NASO COME IL FIGLIO
TU NE ANTANTE LASCIA ANDARE
TE NE TROVO VENTTRE'
~~HA~~ BIONDE CON LA FACCIA SCURA
E L'AROMA DEL CAFFE'.

ALGOZZO

~~SEI NANTO~~

SE E'

- SEI NANTO DA LEZARE.
TUA FIGLIA TI DEVI CONSOLARE
ME LA TENGO ~~CHIOVE GIOCHI~~
Dopo INDIETRO TE LA DO
OH MA PORCA LA MALORA
NICA TE LA SCIOPERO.

- Ed escono DANZANDO.

- VA IN BESTIA ADESSO RISOLTO

POI FA UN FISCO E ARRIVA UNO SCAGNOLLO

DETTO ~~FRANKY~~ SPARAFUCILE.

FA IL SICARIO ~~PER~~ PER CAMPAN

PER TRECENTOMILA LIRE

~~FRANKY~~ ~~NON~~ ~~PUO~~

~~MA~~ IL NONNO ~~MA~~ PUO ACCOPPAR.
ANCHE

ACCETTA DISCUTE UN PO' ¹
CALCANDO SUL PREZZO

~~ACCETTA~~

CINQUECENTO COMPRESO IL

FUNERALE.

CASSA FIORI E BANDA A PARTE

UN ANTICIPO ALLA MAN

DOL'COL ~~FRANKY~~ IL MITRA SENE PARTE

PER SPIANARE IL CAPOCLAN

LA GILDA IL COMLOTTO SCOPRI

ANDO DA FRANKY HA LUI NON ERA CI

~~FRANKY~~ INDOJJATO

~~FRANKY~~ UN SUO VESTITO
~~FRANKY~~ SENE ANDO AL CACCIAL BAR
~~FRANKY~~ DI CORJA SENE ANDO

DOVE ~~FRANKY~~ A FRANKY L'IMBOCCATA

~~FRANKY~~ IL SICARIO ^{GIÀ SI STAVA PREPARAR.}

DIBOTTO . ARRIVA NELL'INGRESSO

~~PROR~~

POCO PRIMA CHE ARRIVI FRANK IL DUCA

LI PER LI SPARA FUCILE

~~SENZA CHE LA SCAMBIA PER IL FRANK~~

~~HA UNA RATTICA PARTIRE~~

E SI MISE A SPARACCHIARE

FINO A QUANDO L'ACCO PPO

ED ECCO CHE ARRIVA FRANK IL DUCA

TIRA FUORI DI TASCA LA PISTOLA

CADE ROY SPARA FUCILE

RIGOLETO VEDE BLU

~~VOLE GILDA VENDICARE QUESTA E'~~

~~MA COLPI TO CADE GIU~~

NON SI RACCAPEZZA

SCHIGNAZZA

STRAVOLTO ~~GRIDANDO~~ COME UN MATO

~~LUI VO~~ CON UN CALCIO LUI FA IL PUKE-BOX

UNA BIONDA STA PASSANDO

FRANCHI IL DUCA E' PROMOSI

TRA LE BRACCIA SE LA PRENDE

E BALLANDO SENEVA.

GILDA
NOVE
FRANCHI

more

- BACIA -

~~Beethoven~~

- NATASCHA -

7694

SARÀ STATO IL COPO SULL'ALLUCE
CH'ERA UN PO' IL SUO PUNTO DEBOLE
~~MA~~ MA CERTO NATASCIA
SCOPRI' ~~CON ANGOSSA~~ SUL PIU' BELLO

DATAR L'UOMO CHE AVEVA IL MARTELLO

~~MA~~
~~DA~~ QUEL MACCHINISTA ROMANTICO
NON AVEVA IN PALCOSCENICO

~~QUE COLO DI CIGNE~~
~~VOLEVA BACIARE~~

~~MA~~
MA FUORI ALLA LUNA
BACIANDO IL COLLO
VOLEVA VERLA SBIANCAR

● NATASCIA CH'E' LICATROPA CAONICA

~~NON LO VUOLE CON LA LU~~
DALLA LUNA NON VUOL FARSI STRECAR
GLI VUOLE SALVAR LA CAROTIDE
QUESTO AMORE NON VUOL PERDERE
PERCIO' GLI RESISTE
LUI DURO CHE INSISTE
CRETINO DA FARE PIETA'

16 minny 2.11.6

~~ERA~~ ~~LA~~ LICANTROPA

BRAVISSIMA NEL BALLO CLASSICO

~~ERA~~ PRIMA DONNA ALL'OPERA

IL COLLO DI CIGNO

PER OCCHI DUE ^{STELLE}

~~DUE GAMBE GEMELLE~~

GAMBE LUNGHE ~~QUASI~~ FIN SOTTO LE ASCELLE

NATASCHA ~~BAUSCIA~~ ~~TRUSCA~~ ~~WALZESCA~~ ~~RAKHANINOT~~

NATA NEZ 38 A ~~BERG~~ RIMINI

~~SE C'E LUNA PIENA~~

RIFUGGE L'AMORE

PERCHE' SA DI AVERE

LICANTROPA HA NON LO SA

UN MORBO CHE LA FERDETA'

●

NATASCHA

~~WALZESCA~~ E' LICANTROPA CRONICA

ALLA LUNA A LEI PIACE ULULAR

E CERCA UN MASCHETTO DA MORDERE

PROPRIO QUI SULLA CAROTIDE

POI TORNA A BALLARE

MA PER DIGERIRE

DI CORSA TRANQUA UN ~~PER~~ QNET

ball -

DI SOTTO A DUE
~~LE~~ LABBRA D'INTE ~~ARRE~~ VAN DUE FRAGOLE
MENTRE GLI OCCHI AVEA CERUCI
E QUANDO DANZAVA
NESSUNO PENSAVA

SCHIUDENDO DUE LABBRA DI FRAGOLA

~~LEI SOLO~~ Sopra i denti suoi bianchissimi

lei lieve danzava

una chi sospettava

CHE COL CHIARO DI LUNA MORDEVA.

MA UN DI VENNE ASSUNTO DALL'OPERA
PER UN NUOVO IMPIANTO SCENICO

RIGOLI DI BATTISTA

UN BEL RACCHINISTA

CHE I CHIODI SAPEVA PIANTAR

PIANTAVA CERTI CHIODI LUNGHISSIMI
ERA DOLCE SU QUEL RITMO DANZAR.

PESTANDO CON RITMO FRENETICO

GLI SFUGGI DI TRAO IL MANICO

QUEL FERRO MALDESTRO

SUL PIEDE SINISTRO

~~PETRUSCA VALESCA~~

NATA SCIA BAUSCIA COLPI.

balla

MICHELE BERETTA, DI BRINDISI

UN'ELETTRICISTA SUBDOLO

NATA SCIA SPIAVA

PERCHE' LE PIACEVA

PUR SAPENDO CHE QUELLA MORDEVA

~~GELOSO VEDENDO~~ LUI

SCOPRENDO CHE QUELLI SI A HANO

VOLLE VENDICARSI SOAITO

CON UN RIFLETTORE

SUL GRANDE ~~TO PUNTATO AL~~ FONDALE

LA LUNA LUITECE SPUNTAR.

UH/UH/UM/ CHE FANTASTICA LUNA

DOLCE ATORE OR TI DEVO ADDENTAR.

MA ECCO LE PARTI SI INVERTONO

ANCHE LUERA LICANTROPO

~~ES~~ HA CHIARO CHE LUPO/ NON MORDE MAI

LUPO - ~~AAAAAA~~ QUINDI SI POSANO

Coda : ~~LA~~ NOTTE POTREMO ULULAR

e alcuni borbottii

he ~~li~~ licantropi bravissimi nell'ululare

MI VENNE AL VISO SPORCO E L'OCCHIO SINGUI-
E DI EDI UN PUGNO IN TESTA ALLA NONNA CIGNO
QUELLA RIMASE SECCA ERA MORTA CIGNO
MA ECCO CHE DI NUOVO S'E' GIA TRASFORMATO APPAZZATA
ERA TORNATA CIGNO
CIGNO COME UN TEMPO
MA ADESSO AL CAMPOSANTO
LA DEBBO PORTAR.

DESTINO MALEDETTO SOGNANO C'ARROSTO
SON QUATTRO GIORNI BUONI CHE DOLTO IL PASTO
ARRIVANO LE GUARDIE MI ~~DETTANO~~ ~~DENTRO~~
ISGENDARMI PORTANO VIA
MI METTONO AI FERMI CHE TRISTE IRONIA

E VOLA VOLA VOLA
VOLLA LA MORALE
IL CIGNO E' UN'ANIMALE
NONE DA BACIAR

MA CHE STATE
DICE MOO ?

IL CIGNO E' UN ANIMALE
MA NON DA BACIAR.

SONO UNA PRINCIPESSA CAMBIATA IN UN
PERCHÉ NON VOLL
AMARE UNORCO ^{CIGNO}
~~MASSO~~ ^{ITALIANO}

UN BACIO SUL MIO BECCO E TU MI DARAI
DONNA COM'ERO PRIMA TORNER
MI VEDRAI

E BACIA BACIA ^{BACIA} ~~BACIA~~

BACIAMMI SUL BECCO

E TU SARAI DI BOTTO

LA SPOSA PER TE

SUL BECCO LA BACIAI UNA VOLTA SOLA

E D'ECCO CHE DIVENTA UNA DONNA
VERA

UNA DONNA VECCHIA
RUGOSA E SPENTATA

E IO CHE MI CREDEVO VEDERE UNA FATA

E RIDE RIDE RIDE

RIDE QUELLA NONNA

TI DISSI CH'ERO DONNA

NON DISSI 2' ETÀ

~~MA' VOI~~

UNA VOTA CHE AZURIGO MI TROVAVO
CON UNA FARE NERA CHE NON CI DEVEVO
~~DEINTRO UN LAGNETO VIDI UN'OCA VOLARE~~
UN'OCA BELLA GROSSA IN UNO STAGNO
VIDI VOLAR MI D'ESSERO CHE ERA UN CIGNO

E VOLA VOLA VOLA
VOLTA 2'OCA - CIGNO
LO STO KACO SI LAGNA
LA DEBBO MANGIARE.

~~LA CHIAMO CON UN FISCHIO che io solo
ECCO CHE PIANO PIANO MI VIENE VICINO~~

VIENE QUEL SALTO ADDOSSO CONOSCO

QUEL COLLO BELLO LA PORTO IN UN
BOSCO

L'OCA LUNGO LE STO per ti' loro
DA QUELLA TUTT'UN TRATTO SI NE DEVE PARLARE

NO MOLLA LA MIA GOLA
NO NON M'AMMAZZARE
NON SONO DA MANGIARE
SON CIGNO REAR

-BACATA -

-Bella Mora -

NOTE VERSO
NELLA STRADA CHE VA A REGGIO CAMMINAVO ^{ANTI}
PASSA UN'AUTO SEI CILINDRI ^{che mi} SPARA GLI ABBAZI
BELLA MORA VIENI A BARI MI GRIDAVA E SI FERTIVA
UN BEL TIPO TIPO FINE CON I QUANTI
IO NON POSSO CHE A REGGIO DEVO ANDARE
SU QUELL'AUTO A CENTO ALL'ORA MI FA
MA NELL'AUTO SON DI GIÀ SENZA ASPERARE
COME PUO' CON UN BRA CHE DEVO FARE
C'VOI

CCIO SOL GUIDARE
CONTRO UN PALO DELLA LUCE CI SCHIANTIAMO

~~COMMOZIONE CEREBRALE~~
~~INGESSATA ALL'OSPEDALE~~

SENTO I BRIVIDI SENTO I BRIVIDI
LUI MI BACIA SULLA BOCCA

PER LA SCOSSA ANCHE IL GESSO SI SPACCÒ

DOPO UN MESE E DIECI ~~GI~~ GIORNI DI DEGENZA
GIUNGO A REGGIO CON UN TRENO ACCELERATO
BELLA MORA VUOI VENIR CON ME A PIACENZA
MI GRIDAVA DA UN VAGONE UN BEL SOLDATO
IO NON POSSO CHE A REGGIO DEVO STARE
MA ADESSO CHE CI PENSO PERCHÉ FARE
~~PER~~ IL MOTIVO NON RIESCO A RICORDARE
FIN ~~MA~~ QUI A REGGIO CHE CI SON VENUTA A
SENTO UN QUESTO SUONO DI CAMPANE FAR
~~MA~~ I BRIVIDI SENTO I BRIVIDI
C'È QUALCUNO CHE M'ASPETTA

SULLA STRADA CHE VA A REGGIO DE NE ANDAVO
PASSA UN GRUPPO DI CICLISTI IN BICICLETTA
BELLA MORA VIENI A LODI MI GRIDAVA
UN BEL BIONDO DEL PEDALE DI CORBETTA
IO NON POSSO CHE A REGGIO DEVO ANDARE
LUI SI FERMA SUL SELLO MI FA MONTARE
MA COSÌ CHE FATICA PEDALARE
SULLA RIVA DE TICINO CI FERMIAM.
DENTRO L'ACQUA CON I PIEDI
SENTO I BRIVIDI. SENTO I BRIVIDI
LUI MI BACIA SULLA BOCCA
E LA SCOSSA MI DISCENDE FINO AI PIEDI

SULLA STRADA CHE VA A REGGIO RITORNAVO
PASSA UN TALE CON UN CARION DI FORATI
BELLA MORA VIENI A CREMA MI GRIDAVA
INVITANDOMI CON GLI OCCHI APPASSIONATI
IO NON POSSO CHE A REGGIO DEVO ANDARE
IN CABINA ^{ACCANTO A SE} ~~PRESSO A~~ LUI MI FA MONTARE
MA IL GRUCCIALDO UNA GOMMA FA SCOPPIARE
PRESSO UN CHIOSCO DI ANGURIE CI FERMIAM
QUELL'ANGURIA COSÌ ROSSA
MI DA IL BRIVIDO - SENTO I BRIVIDI
LUI MI BACIA SULLA BOCCA
E L'ANGURIA CHE PECCATO SI SQUAGLIO