

Anteprima/News a cura di Lisa D'Emidio e Paolo Spadano

**FOLIGNO**  
**Aspetti dell'arte italiana del XX secolo**

La mostra *Aspetti dell'arte italiana del XX secolo da una collezione privata*, è l'evento culturale promosso e realizzato dal **Centro Italiano Arte Contemporanea**, finanziato dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno** e patrocinato dal **Comune di Foligno**. Curata da **Italo Tomassoni**, la mostra propone un importante percorso d'arte italiana concepita in maniera sistematica e strutturata per descrivere un secolo di arte e cultura italiana, con circa 90 opere, da **Medardo Rosso** a **Maurizio Cattelan**, in una raccolta filologica di tutti i filoni e dei fenomeni artistici italiani con opere in forma di quadri, sculture, installazioni mixed media, libri d'artista e video. L'allestimento delle opere, che rappresentano la prima ricerca di ogni artista, evidenzia i passaggi artistici di un grande secolo e la sequenza costituisce un viaggio cronologico, un racconto analitico e didattico che attraversa il territorio dal post-impressionismo alle Prime Avanguardie, al Ritorno all'ordine, alle Seconde Avanguardie, all'azzeramento della Pittura sino al Concettuale e contemporaneo.

Nell'esposizione è installato un abitacolo ispirato al manuale di autoprogettazione di **Enzo Mari**; in questo spazio vivibile alcune opere e oggetti di design, legati al clima culturale creato attorno alla figura di **Dino Gavina**, simulano un progetto abitativo connesso con la storia dei nostri luoghi e alla mostra storica del '67 "Lo spazio dell'immagine".

Una parte importante è rappresentata dal tavolo delle pubblicazioni con documenti, cataloghi, riviste che affiancano le opere supportandole e legandole al contesto socio-culturale. Autonoma è la sezione legata al libro d'artista in cui il libro diventa strumento di ricerca. Questo aspetto è legato all'evento **FREEBOOK** - biennale del libro d'artista con l'inserimento di un percorso selezionato e tematico di nuove acquisizioni. L'artista **Maurizio Nannucci** con un intervento specifico legato al mondo del libro/opera in aperto dialogo con la collezione, inserisce una sua personale selezione di libri e sull'editoria indipendente d'artista.

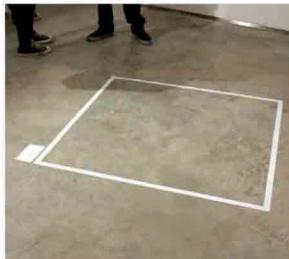
Le opere in mostra sono di **Adami, Afro Basaldella, Agnelli, Airò, Getulio Alviani, Arienti, Balla, Becroft, Boccioni, Boetti, Burri, Capogrossi, Carrà,**



*Aspetti dell'arte italiana del XX secolo da una collezione privata, locandina*

Immagine dell'inaugurazione, in primo piano opera di **Maurizio Cattelan**, dietro pannello fotografico di **Nello Teodori**, a sinistra pannelli fotografici di **Cesare Viel**. Pubblicazioni storiche esposte in mostra e un'opera di **Gino De Dominicis**, courtesy CIAC, Foligno (pg)

**ASPETTI DELL'ARTE ITALIANA DEL XX SECOLO DA UNA COLLEZIONE PRIVATA**



**Carrega, Castellani, Cattelan, Ceccobelli, Ceroli, Chiari, Plinio Codognato, Colla, Cucchi, De Chirico, De Dominicis, De Maria, Depero, Dorazio, Gerardo Dottori, Fabro, Fontana, Formento&Sossella, Ghirri, Griffa, Guttuso, Isgrò, Kounellis, Lambri, La Rocca, Arrigo Lora Totino, Leoncillo, Lo Savio, Mafai, Magnelli, Manzoni, Mariani, Marinetti, Marisaldi, Martegani, Alberto Martini, Arturo**

**Martini, Mario Merz, Leopoldo Metlicovitz, Mezzaquasi, Miccini, Montesano, Morandi, Munari, Paoletti, Patella, Pietroiusti, Pistoletto, Prampolini, Prini, Pucci, Medardo Rosso, Rotella, Alberto Savinio, Schifano, Scipione (Gino Bonichi), Severini, Sironi, Soffici, Nello Teodori, Toderi, Torelli, Tozzi, UFO, Franco Vaccari, Vedova, Veronesi, Cesare Viel, Luca Vitone.**



**Marina Abramovic**, *Ecstasy III*, courtesy Lia Rumma, Milano

**MILANO**  
**Marina Abramovic**

Gli spazi milanesi di **Lia Rumma** ospitano, fino al 10 giugno, *With Eyes Closed / See Happiness*. La mostra è uno dei grandi eventi che **Marina Abramovic**, indiscussa protagonista della **Body Art**, realizza in città, insieme a *The Abramovic Method* al **Museo PAC**. Si tratta, in entrambi i casi, di progetti inediti che raccontano il nuovo stato dell'artista, un prezioso e rigenerante esercizio di metodo che dischiude infinite possibilità in quel sottile invito a guardarsi dentro lasciando, questa volta, il mondo lontano da sé. In mostra da **Lia Rumma** sculture poste su piedistalli di vetro, realizzate a partire dal calco della testa dell'artista e attraversate da cristalli di quarzo, più una serie di opere fotografiche di grandi dimensioni, mentre l'evento al **PAC**, a cura di **Diego Sileo** ed **Eugenio Viola**, nasce da una riflessione sviluppata partendo dalle sue ultime tre performance: *The House With the Ocean View* (2002), *Seven Easy Pieces* (2005) e *The Artist is Present* (2010), esperienze che

ne hanno segnato profondamente il modo di percepire il proprio lavoro in rapporto al pubblico.



**Marina Abramovic**, a sinistra: *The Abramovic Method*, performance a destra: *Holding the lamb* e *Cleaning the mirror 3*, 1995, courtesy PAC, Milano



> anteprima e news gallerie e istituzioni su [www.rivistasegno.eu](http://www.rivistasegno.eu)

**ROMA**  
**Arte programmata e cinetica**

Dal 23 marzo al 27 maggio, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna *Arte programmata e cinetica*. Da **Munari a Biasi a Colombo e...**, mostra curata da Giovanni Granzotto e Mariastella Margozi, con la collaborazione di Paolo Martore, che intende estendere il confronto tra le opere alla GNAM e quelle di numerosi rappresentanti del movimento cine-visuale sia in Europa che fuori. Emblematiche le figure di **Munari, Mari, Alviani, Biasi** e **Colombo**, ma presenti in mostra opere di numerosi altri artisti, con particolare attenzione alle esperienze dei gruppi, **N** di Padova e **T** di Milano, il **Gruppo Zero** di Düsseldorf, l'**operativo r** di Roma o lo **sperimentale p** della coppia **Drei-Guerrieri**. Da registrare, anche, in collaborazione con la British School at Rome, la visita a **Passi** di **Alfredo Pirri**, insieme all'artista e al curatore del museo per l'arte contemporanea **Angela Rorro**. L'opera, che accoglie il visitatore all'ingresso della Galleria Nazionale d'Arte



Omaggio a Vettor Pisani, particolare dell'allestimento

Moderna, offre l'occasione per riflettere sul senso e sul rapporto tra scultura e architettura, opera d'arte e spazio pubblico. Al cospetto di **Passi** si svolgeranno alcune "cerimonie", intimamente connesse con l'opera esposta: la *Cerimonia n.1* consiste nella distribuzione di una lettera dell'artista **Federico Fusi** e all'affissione nella sala di un testo scritto dall'artista sull'opera.



Alfredo Pirri, Passi

**Appuntamenti al MACRO**

Ricchissimo il calendario primaverile del **MACRO**. Due le personali nella Sala Enel, fino al 6 maggio: l'artista rumeno **Mircea Cantor** con *Sic Transit Gloria Mundi* e **Blitz** di **Marcello Maloberti**. Per il primo appuntamento del programma rivolto ai fondamenti e le prospettive del collezionismo pubblico e privato, fino al 10 giugno, *Collezionismi*, la mostra *Going Around the Corner*. Percorsi dalla Collezione Berlingieri. Nelle due project room, invece, troviamo: *Omaggio a Vettor Pisani*, progetto espositivo centrato sul primo periodo della sua attività, svoltasi fra gli anni '70 e '80, attraverso un gruppo di opere, documentazione e materiali d'archivio, fino al 2 settembre; il video *Casting Jesus* di **Christian Jankowski**, mette in mostra l'audizione di 13 aspiranti attori per il ruolo di Gesù, realizzato a Roma nel 2011 nell'ambito del progetto *Spirito Due*, curato da Valentina Ciarallo. C'è spazio anche per due progetti speciali: la presentazione nella hall dell'opera *Plastic Bags* di **Pascale Marthine Tayou**, enorme scultura alta 13 metri, fatta di rete e buste di plastica colorate che resterà visibile fino

al 28 ottobre; **Mitos Manetas** *Electronic Orphanage*, piattaforma di riflessione sulle nuove tecnologie e sulle prospettive aperte dai new media.

Al **MACRO Testaccio**, fino al 13 maggio, prima grande mostra monografica a Roma dedicata a **Marco Tirelli**. La mostra pone in dialogo un nucleo di opere inedite con altre precedenti, innescando un'approfondita riflessione sull'evoluzione del lavoro dell'artista.

**ROVERETO**  
**Afro / Gina Pane**

Il **Mart** di Rovereto propone un doppio appuntamento espositivo. La mostra *Il periodo americano* di **Afro**, a cura di Gabriella Belli con Margherita de Pilati e la Fondazione Archivio Afro, fa luce sul periodo in cui l'artista ebbe una lunga frequentazione di gallerie e istituzioni americane, tra la fine degli anni '40 e quella del '60, e presenta opere importanti per la sua ricerca, ma poco o addirittura mai viste nel nostro paese perché conservate quasi tutte in musei statunitensi. Importante occasione è la mostra *È per amore vostra: l'altro*, prima antologica dedicata a **Gina Pane** (1939-1990), una delle figure più importanti e significative della **Body Art** internazionale. L'evento, nato da un'idea di Gabriella Belli e a cura di Sophie Duplaix con la collaborazione di Anne Marchand, intende portare alla luce la coerenza concettuale che ha accompagnato tutte le variazioni formali e i momenti fondanti del percorso dell'artista: dai dipinti geometrici e le *Structures affirmées*, realizzati fino al 1967, alle "azioni" degli anni Sessanta e Settanta, fino alle *Partitions* e *Icons* compiute dal 1980 al 1989, per un percorso espositivo che comprende oltre 160 opere tra installazioni, dipinti, disegni, video, fotografie, sculture, oggetti utilizzati nelle sue più note "azioni" e l'unica opera cinematografica da lei mai realizzata. Entrambe le mostre saranno visitabili fino all'8 luglio.

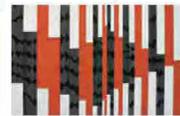


Afro, Il periodo americano

Gina Pane, È per amore vostra: l'altro, locandina, courtesy Mart, Rovereto (tn)



Lia Drei, Operazione modulare spazio-cromatica, 1963



Francesco Guerrieri, Ritmostruttura B.N.R.1, 1964, courtesy GNAM, Roma

**Iniziativa NABA**

Evento ufficiale promosso dal Cosmit per la *Settimana del Salone del Mobile, Design Dance* è un progetto di **Michela Marelli** e **Francesca Molteni**. Per l'occasione, tra il 17 e il 22 aprile, al **Teatro dell'Arte**, Triennale di Milano, va in scena un racconto, una narrazione, ma anche e soprattutto una danza, un'infinita sequenza di azioni in cui gli oggetti si fanno attori e narratori. Studenti, assistenti e docenti di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti Milano, hanno progettato e realizzato scene e costumi dello spettacolo, sotto la direzione di Margherita Palli, Colomba Leddi e della docente Caterina Filice.

Il NABA propone, per i giorni 19 e 20 aprile un percorso espositivo che illustra l'ambiente produttivo dell'Accademia. L'iniziativa, dal titolo *Open Studio*, intende raccontare il valore del progetto attraverso il lavoro dei diversi Dipartimenti, con un approccio interattivo.

I giovani designer di NABA presentano, nel mese di aprile, prototipi e complementi d'arredo progettati sotto la guida di Marco Ferreri e Alessandro Guerriero, prodotti utilizzando elettrotensili messi a disposizione da Bosch. Il progetto *Cia' Chel Fe'm - Works of heart, made by hands* propone un approccio concreto alla lavorazione dei materiali, in una riscoperta dell'artigianalità come strumento di profonda conoscenza delle dinamiche progettuali e rappresenta per i giovani creativi un momento importante di formazione con cui confrontarsi.

Da un'idea di Giulio Iacchetti e Italo Rota, il Dipartimento di Design di NABA inaugura *Fabbrica al contrario*, laboratorio che per due anni raccoglierà prodotti esausti, li scomporrà riportandoli a uno stato materico primigenio, o ritirerà degli oggetti per generarne altri.

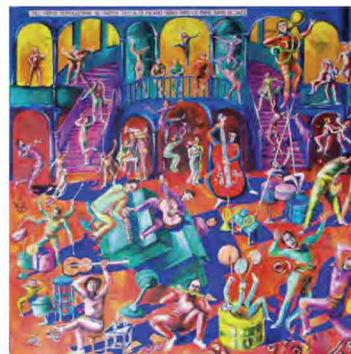
In basso, *Cia' Chel Fe'm*, un'immagine dell'iniziativa;



**Dario Fo**

Le sale di **Palazzo Reale** ospitano, fino al 3 giugno, la mostra **Lazzi Sherleffi Dipinti**, evento a cura di Felice Cappa che celebra, attraverso un corpus di oltre 400 lavori, l'opera pittorica di **Dario Fo**. Promotori il Comune di Milano, Palazzo Reale, la Compagnia Teatrale Fo - Rame e la Fondazione Antonio Mazzotta. La mostra vuole essere strumento per capire come la pittura abbia costituito un punto cardine nel linguaggio espressivo di Fo che, accanto all'attività teatrale e letteraria, l'ha costantemente coltivata, rivisitando contenuti, tecniche e stili dei grandi maestri del passato, sperimentando una grande varietà di stili e tecniche, dalle pitture a olio su tela dei primi anni ai collages e agli arazzi, fino ai monumentali acrilici più recenti. In mostra anche oggetti di scena, maschere, marionette e burattini, tra cui quelli storici appartenuti alla famiglia Rame.

Dario Fo, Santa Tecla, 2011, courtesy Palazzo Reale, Milano



A sinistra **Stella Orlandino**, *Sobrio*, della serie *CinCin*, unconventional glasses, OpenStudio, courtesy NABA, Milano

## Anteprima/News

TORINO  
Strangers

Alla GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, fino al 10 giugno, *Strangers. Tra Informale e Pop dalle collezioni GAM*. La mostra, che offre ai visitatori l'opportunità di scoprire un importante segmento per lo più sconosciuto della ricca collezione del museo, ha le sue premesse teoriche nel periodo del secondo dopoguerra, quando la collezione si aprì a una visione internazionale con un piano di acquisizioni che costituisce la base delle 60 opere oggi esposte. Si parte dalla "scultura di silenzio" *Corneille* (1942) di **Hans Arp**, artista di cui troviamo anche 5 serigrafie del '59, per passare alla forte presenza Informale, al nucleo di Pop Art americana, giunto grazie ai notevoli acquisti degli anni Sessanta, fino alle importanti personali dei Settanta. Esposti lavori di **Albers, Appel, Arp, A.E.Bergman, Bissiere, Bluhm, Chadwyck, Chillida, D'arcangelo, Dine, Domoto, Fautrier, Glattfelder, Hartung, Herbin, A.Jones, Jom, Laing, Lichtenstein, Linck, Manesier, Masson, Nevelson, Penn, Pepper, Phillips, Picasso, Ramos, Resnais, Rosenquist, Schneider, W.Scott, Soulages, Coat, Tamayo, Teshigahara, Tilson, Tobey, Twombly, Vieira Da Silva, Warhol, Wesley, Wesselmann, Winter, Wols**.



**Eduardo Chillida**, *Elogio del fuoco*, ferro forgiato, cm.96x43,5x67, courtesy GAM, Torino

**Marisa Merz**, courtesy Fondazione Merz, Torino



## Marisa Merz

Prima grande mostra antologica di **Marisa Merz** alla **Fondazione Merz**, evento che costituisce la seconda tappa di un progetto che già ha visto coinvolta la Fondazione Querini Stampalia, con l'esposizione *Marisa Merz - non corrisponde eppur fiorisce*. Dal 16 maggio al 3 settembre, *Disegnare Disegnare Ridisegnare Il pensiero immagine che cammina*, propone in esposizione un'ampia selezione di opere, da quelle storiche realizzate negli anni Sessanta, fino alle più recenti e inedite che saranno installate sotto la guida dell'artista. Disegni, tecniche miste su carta e compensato, sculture di argilla cruda dipinta dialogheranno con pareti di filo di rame o oggetti lavorati con il nylon o la cera; ogni singolo elemento creerà relazioni imprevedibili e significative con altri, andando a costruire un universo nel quale il visitatore verrà accolto e coinvolto.

VARESE  
Bill Viola

Nella prestigiosa cornice di **Villa Panza**, il FAI rende omaggio, dal 12 maggio al 28 ottobre, all'artista simbolo della video art internazionale **Bill Viola**, con la mostra *Bill Viola. Reflections*. Dodici le videoinstallazioni che documentano la ricerca artistica di Viola dalla metà degli anni Settanta a oggi, pensate e scelte dall'artista appositamente per gli spazi di Villa Panza, per dialogare con essi e col cuore della collezione permanente, in quello che aspira a essere un percorso di spiritualità, un viaggio tra luce, colore e misticismo.

VENEZIA  
Doppio Gioco

La **Fondazione Bevilacqua La Masa**, nella sede alla Galleria di Piazza San Marco, propone una mostra di opere dalla Collezione di fotografia contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena dal titolo *Doppio Gioco. L'ambiguità dell'immagine fotografica*. L'esposizione, a cura di Filippo Maggia, presenta immagini solo in apparenza scherzose e ludiche, ma che in



**Philip Kwame Apagya**, *White house*, 1998, fotografia cromogenica, cm.240 X 270  
**Akwaba**, 1996, fotografia cromogenica, cm.70x50, courtesy Fondazione Cassa di Risparmio di Modena



realtà affrontano temi attuali e controversi. 59 spunti di riflessione (49 scatti, 9 video e un'installazione) su argomenti difficili come la manipolazione dell'informazione o la disillusione delle giovani generazioni a opera di **Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova** (Romania e Slovacchia), **Philip Kwame Apagya** (Ghana), **Fikret Atay** (Turchia), **Cao Fei** (Cina), **Wong Hoy Cheong** (Malesia), **Priyanka Dasgupta** (India), **Samuel Fosso** (Camerun), **Hung-Chih Peng** (Taiwan), **Iosif Kiraly** (Romania), **Julius Koller** (Slovacchia), **Godd Leye** (Camerun), **Zbigniew Libera** (Polonia), **Yasumasa Morimura** (Giappone), **Ivan Moudov** (Bulgaria), **Marco Pando** (Perù), **Mladen Stilinovic** (Croazia), **Tabaimo** (Giappone), **Yang Zhenzhong** (Cina), **David Zink-Yi** (Perù). Fino al 24 giugno.

## Gustav Klimt

A un secolo dalla sua clamorosa partecipazione alla **Biennale di Venezia** (1910), **Gustav Klimt** torna in laguna come protagonista di una straordinaria esposizione, che si tiene fino all'8 luglio nelle sale del **Museo Correr**. La mostra *Gustav Klimt nel segno di Hoffmann e della Secessione*, a cura di Alfred Weidinger, analizza, attraverso un ciclo eccezionale di dipinti, rari disegni, mobili e raffinati gioielli, ma anche elaborate ricostruzioni

**Bill Viola**, *The Innocents*, 2007, foto Kira Perov



e documenti storici, la genesi e l'evoluzione architettonica e pittorica dell'opera di Klimt e di quanti con lui diedero vita alla Secessione viennese, come **George Minne, Jan Toorop, Fernand Khnopff, Kollman Moser e Josef Hoffmann**.

## Urs Fischer

La **François Pinault Foundation** presenta nei suoi spazi espositivi a **Palazzo Grassi** *Madame Fisscher*, personale di **Urs Fischer** a cura di **Caroline Bourgeois**. Dal 15 aprile al 15 luglio, secondo la precisa volontà di François Pinault di proporre al pubblico punti di vista sempre rinnovati sulla Collezione, l'artista si impadronisce degli spazi del Palazzo, dando vita a progetti specifici in grado di unire la dimensione della retrospettiva e quella della creazione in situ, il che lo rende, di fatto, il primo artista vivente a essere oggetto di una mostra personale a Palazzo Grassi. La mostra, che raccoglie opere provenienti da numerose collezioni internazionali, è accompagnata da una intenso calendario di attività culturali: la pubblicazione di due libri, realizzati ed editi dall'artista stesso, un ciclo di film proiettati nelle due sale che si affacciano sullo scalone principale e un workshop in collaborazione con gli studenti dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia.



**Gustav Klimt**, *Judith I*, 1901, olio e lamina d'oro su tela, cm.84x42, courtesy Belvedere, Vienna

**Urs Fischer**, *Madame Fisscher*, 1999/2000, Hauser & Wirth Collection, foto Stefan Altenburger, courtesy dell'artista e Gallerie Eva Presenhuber, Zurigo  
*Clouds*, 2002, collezione privata, foto Ruth Clark, courtesy dell'artista e Sadie Coles HQ/Anne Fagionato, Londra



**Urs Fischer**, *Madame Fisscher*, 1999/2000, Hauser & Wirth Collection, foto Stefan Altenburger, courtesy dell'artista e Gallerie Eva Presenhuber, Zurigo  
*Clouds*, 2002, collezione privata, foto Ruth Clark, courtesy dell'artista e Sadie Coles HQ/Anne Fagionato, Londra

FERRARA  
Biennale Donna

Dal 22 aprile al 10 giugno il Padiglione d'Arte Contemporanea ospita la collettiva *Violence. L'arte interpreta la violenza*, scelta per la XV edizione della **Biennale Donna** e organizzata dall'UDI - Unione Donne in Italia di Ferrara e dalle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara. Curata da Lola Bonora e Silvia Cirelli, l'esposizione propone il percorso di sette artiste già affermate a livello internazionale e la cui ricerca è da tempo incentrata sul tema della violenza: **Valie Export, Regina José Galindo, Loredana Longo, Naiza H. Khan, Yoko Ono, Lydia Schouten e Nancy Spero**. Sette realtà ed esperienze estremamente diverse l'una dall'altra, indagando la pratica della violenza nelle sue accezioni più ampie.

LUCCA  
Corea now

Oltre sessanta artisti coreani saranno protagonisti, dal 5 maggio al 3 giugno, di *Corea now*, grande mostra di scultura nel centro storico di Pietrasanta. Opere monumentali dei materiali più vari saranno collocate in **piazza del Duomo** e nel **complesso di Sant'Agostino**, mentre una rassegna di sculture di medie e piccole dimensioni

> anteprima e news gallerie e istituzioni su [www.rivistasegno.eu](http://www.rivistasegno.eu) <

**Kang, Duck Bong.**  
*Disguise 2*, 2011, tubi di PVC e pittura, courtesy l'artista

saranno presentate nell'attiguo Palazzo Panichi. Questi gli artisti partecipanti: Kang, Duck Bong; Kwon, Chi Gyu; Kim, Yeon;

Kim, Kun Ju; Kim, Gyoung Min; Kim, Dea Sung; Kim, Seon Gu; Kim, Seil; Kim, Seung Hwan; Kim, Young Won; Kim, Jung Hee; Kim, Chang Gon; Kim, Tae Sue; Kim, Hee Kyeong; Jean Rah; Moon, Byeoung Doo; Park, Suk Won; Park, Eun Sun; Park,

**Vittorio Corsini.** *Tra voci, carte, rovi e notturni*, courtesy Galleria civica, Modena



Chan Yong; Park, Tae-Dong; Park, Heon Youl; Sung, Dong Hun; Son, Mee Kyoung; Shin, Chi Hyun; Shin, Han Chul; Shim, Kyung Bo; Shim, Young Chul; Ahn, Byung Chul; An, Chi Hong; Yang, Young Hoe; Yang, Tae Geun; Oh, Dong Hoon; Oh, Sang Wook; Wang, Kwang Hyun; Won, In Jong; You, Jae Heung; Lee, Su Hong; Lee, Yong Duk; Lee, Jae Hyo; Lee, Jung Joo; Yim, Young Hee; Chang, Hyeong Taek; Jeon, Hang Sub; Chung, Kuk Taek; Chung, Hyun; Cho, Eun Hee; Joo, Dong Jin; Choi, Jae Yeon; Choi, Hey Kwang; Han, Jin Sub.

### PISTOIA Collezione Gori

Il 2012 è, per la Fattoria di Celle - Collezione Gori, l'anno del trentennale di apertura al pubblico. Due sono gli eventi che celebrano la ricorrenza: il primo è la mostra che, dal 31 marzo al 10 giugno, la prestigiosa Fondation Maeght a Saint-Paul de Vence dedica alla Collezione, con un centinaio di opere che saranno presentate per la prima volta in Francia. Il secondo è la presentazione delle nuove opere permanenti commissionate da Giuliano Gori per la Fattoria di Celle, a Santomato (pt): *The Hand, the Creatures, the Singing Garden* di **Loris Cecchini**, *Per Quelli che volano* di **Luigi Mainolfi**, *Albero Meccanico* di **Alessandro Mendini** e *Venus* di **Robert Morris**.

### MODENA Vittorio Corsini

*Tra voci, carte, rovi e notturni* è il titolo della mostra che

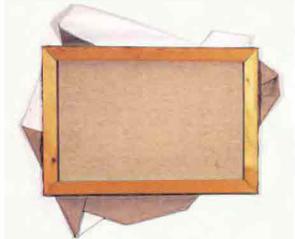
la Galleria civica di Modena dedica fino al 10 giugno a **Vittorio Corsini**. L'esposizione è un progetto speciale pensato e realizzato, a cura di Marco Pierini, appositamente per l'antica serra ducale della Palazzina dei Giardini e presenta installazioni, sculture e un video d'animazione, opere nuove a eccezione di una, *Risaia*, datata 1990, ma mai esposta prima, tutte incentrate sulle tematiche del territorio.

### ISOLA GRAN SASSO (TE) Biennale d'Arte Sacra

Il Museo Staurós d'arte sacra contemporanea, situato presso il Santuario di San Gabriele, promuove la **Quindicesima Biennale d'Arte Sacra**, quest'anno col titolo *Di Annuncio in annuncio*. La manifestazione, curata da Giuseppe Bacci, con la collaborazione di Marco Gallo e Alessandra Morelli, è strutturata in quattro sezioni, a rievocare in sequenza narrativa le immagini dell'Annunciazione del Vangelo di Luca: la prima, *Ave Maria, gratia plena* - il silenzio, l'incontro, lo stupore; la seconda *Ne timeas, Maria* - l'angelo, il messaggio, la luce; la terza *Ecce ancilla Domini* - l'accoglienza, il grembo, la croce; la quarta, infine, *Spiritus Sanctus in te* - la soglia, la visitazione. Numerosi gli artisti internazionali che si sono cimentati con le tematiche trattate, tra i quali **Baratella, Ceccobelli, Rupunik, Rainaldi, Xerra, G. De Mitri, Nunzio, Tirelli, Paladino, Nagasawa, T.Cascella, Grifa, O.Galliani, Marrocco, Ontani, Shtanko, Koulakov, Kokocinski, Mulas, Salvatore**.

### CASTELBASSO (TE) Attraverso il '900 italiano

Il secondo appuntamento di un progetto espositivo promosso dalla Fondazione Malvina Menegaz, e realizzato in collaborazione con l'Associazione Culturale Viaindustria di Foligno, prende il titolo di *Attraverso l'arte del '900 italiano*. *Pop Art, Arte Povera e tendenze del Contemporaneo*, e offre un quadro sintetico e didattico del panorama artistico del Novecento in Italia, dal Post-impressionismo



**Giulio Paolini.** *Antologia*, composizione su tela, 1974, cm.180x120

**Stefano Arienti.** *Serpente Natale '87*, 1987, carta stampata piegata e graffiata, dimensioni variabili, collezione privata, Foligno (pg)



fino al Contemporaneo. Il percorso, aperto cronologicamente da un *Décollage* di **Mimmo Rotella** e dalla celeberrima *Merda d'Artista* di **Manzoni**, attraversa **Bruno Munari**, **Getulio Alviani**, **Piero Dorazio**, **Enrico Castellani**, **Giuseppe Chiari**, **Eugenio Miccini**, per giungere ad **Alighiero Boetti**, **Mario Merz**, **Giulio Paolini**, **Gino De Dominicis**, **Emilio Prini**, **Franco Vaccari**, **Enzo Cucchi**, **Gian Marco Montesano**, fino ai linguaggi multimediali dell'ultimo decennio con **Luca Vitone**, **Sabrina Mezzaqui** e **Vanessa Beecroft**. Un ricco apparato di testi e documenti fa da supporto al visitatore per aiutare la comprensione del contesto storico e culturale, ponendo la mostra come strumento didattico, finalizzato alla conoscenza e all'autentica fruizione dell'arte.

**Mimmo Rotella.**  
*Muro grigio*, 1958,  
décollage, cm.70x50

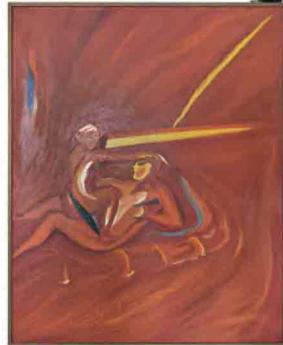


**Piero Manzoni.**  
*Merda d'artista n°011*,  
1961, scatoletta di metallo,  
cm.8x8x6

**Bruno Munari.** *Nove sfere  
in colonna*, 1962, scultura  
ferro verniciato e plexiglass,  
cm.26x106x26



**Enzo Cucchi.** *A spalla d'amore*, 1979,  
olio su tela, cm.80x100



### GALLARATE (VA) Long Play

Si svolge fino all'8 luglio nelle sale espositive del Museo MAGA di Gallarate, la XXIV edizione del *Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate*. **LONG PLAY**, il titolo di questa edizione prende spunto dalla realtà analogica, in particolare dalla possibilità nei videoregistratori, premendo un tasto, di far raddoppiare la capacità di una videocassetta. La possibilità di raccogliere e stoccare il doppio delle informazioni fa crescere le dimensioni delle piccole collezioni e dei piccoli archivi personali, ma è altrettanto rilevante che la funzione inversa, lo "short play" è antesignana della compressione digitale, forse uno dei passaggi più rilevanti degli ultimi decenni. La commissione ha analizzato la produzione e la ricerca di oltre 50 artisti italiani under 35, selezionando i progetti *il grande architetto* di **Luigi Presicce**, *Duplica morte Ellero ed ecosistema visivo* di **Riccardo Arena**, *Al-rumuk: forms-of-life and dwelling* di **Mariagiovanna Nuzzi**, *Spool* di **Diego Marcon**, *Fusione a neve persa* di **Alis/Filliol**, *The display of an idea* di **Raphael Cuomo** e **Maria Iorio**.



**Riccardo Arena.**  
*Duplica morte Ellero ed ecosistema visivo*,  
Progetto B, Argentina, 2011

**Luigi Presicce.** *Il grande Architetto*, 2011,  
performance per soli due bambini, foto e video  
Francesco G. Raganato, courtesy l'artista e  
Marselliera permanent exhibition, Milano



APRILE 2012 | 240 **segno** - 9

Anteprima/News

BRESCIA

Robert Barry

Quarta personale di Robert Barry alla Galleria Massimo Minini. Fino al 5 maggio, *Different Times Different Works*, riassume diverse tipologie di lavori che l'artista ha sperimentato durante il suo lungo percorso di ricerca.



Robert Barry, *Black Marble Diptych*, 2011, courtesy Massimo Minini, Brescia

COSENZA

Francesco Guerrieri

Dal 31 marzo al 27 maggio, il MACA - Museo Arte Contemporanea Aciri propone la mostra *Dal polimerico all'essenza della struttura. Opere 1959-2012*, ampia retrospettiva dedicata a Francesco Guerrieri. L'esposizione, curata da Teodolinda Coltellaro, segue le tappe fondamentali di oltre mezzo secolo di carriera artistica e ricerca teorica, attraverso un corpus di oltre cinquanta dipinti.



Francesco Guerrieri, *Dal polimerico all'essenza della struttura. Opere 1959-2012*, locandina *Interno d'Artista*, 2000, acrilico su tela e legno, cm.40x40x4, courtesy MACA, Aciri (cs)



Lucilla Catania

Gli spazi dell'Associazione Vertigo Arte ospitano i lavori dell'artista romana Lucilla Catania. In mostra una serie di grandi disegni inediti e alcune sculture storiche, che ben focalizzano una parte importante del suo ampio lavoro. La mostra, che sarà visitabile fino al 28 aprile successivo, affianca la presentazione della monografia *Stareeandare*, a cura di Roberto Gramiccia, ricco volume che raccoglie il percorso di ricerca dell'artista dal 1977 al 2010.

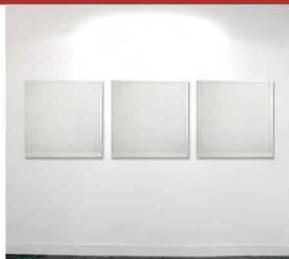


Lucilla Catania, *Cano e Piramide*, 2002, courtesy Vertigo Arte, Cosenza

LUCCA

Gianfranco Zappettini

Al Lucca Center of Contemporary Art, fino al 27 maggio, *Paint?!* Gianfranco Zappettini e l'astrazione analitica europea, mostra curata da Maurizio Vanni e Alberto Rigoni che spazia dai quadri analitici degli anni Settanta, fino all'attuale serie *La trama e l'ordito*. L'epopea del movi-



Gianfranco Zappettini, *[Paint?]*, 1975, Grafite 2b su 4 tele sovrapposte, cm.3x80x80, courtesy Fondazione Zappettini, Chiavari (ge)

mento dell'astrazione analitica è ricostruita grazie alle opere di Cacciola, Cotani, Dolla, Erben, Gaul, Girke, Griffa, Guarneri, Morales, Olivieri, Pinelli, van de Wint, Verna, Viallat e Zeniuk.

MILANO

Diego Esposito

L'Accademia di Belle Arti di Brera rende omaggio alla figura di Diego Esposito con *Infinite deviazioni*. Opere su carta (1970-2012), mostra di opere scelte nell'ambito di un quanto mai originale percorso di ricerca, pittura, scultura e installazione ambientale.

Alessandro Roma

Brand New Gallery propone, dall'11 aprile al 24 maggio, la mostra *Il sole mi costringe ad abbandonare il giardino*, personale di Alessandro Roma. In esposizione un nucleo di grandi quadri, sculture e collages. Testo critico di Barry Schwabsky.



Diego Esposito, *senza titolo*, acquerello su carta a mano, cm.80x80, courtesy l'artista

Marisa Merz

La galleria Christian Stein propone, per il periodo primaverale, una importante mostra personale di Marisa Merz, della quale viene anche proposta una ricca antologia alla Fondazione Merz di Torino. I lavori in mostra trascendono i confini dello spazio espositivo, perché sottolineano e precedono la determinazione delle strutture mentali che partecipano alla formazione del pensiero razionale, poetico, religioso ed emotivo.



Alessandro Roma, *Il sole mi costringe ad abbandonare il giardino*, 2011, olio, spray, grafite e collage su tela, cm.210x180, courtesy Brand New Gallery, Roma

Gianluigi Colin  
Emilio Isgrò

Alla Fondazione Marconi, dal 13 aprile al 17 maggio, *Mitografie* di Gianluigi Colin. Riflessione e rielaborazione della mitologia classica in chiave contemporanea, parte della mostra recentemente realizzata al museo IVAM (Istituto Valenciano de Arte Moderna) di Valen-



Emilio Isgrò, *Codice ottomano dell'insonnia*, 2010, acrilico su libro in box di legno e plexiglass, cm.57,5x82,5, courtesy Fondazione Marconi, Milano



Ali Kazma, *Intimacy*, locandina

cia. Dal 23 maggio saranno in mostra negli spazi della Fondazione, per la prima volta in Italia, i quattordici *Codici ottomani*, opere realizzate da Emilio Isgrò per Istanbul capitale europea della cultura 2010. L'evento, a cura di Marco Bazzini, ha come titolo *Var Ve Yok, La Mostra È Cancellata*.

Ali Kazma

Fino al 3 maggio, da Francesca Minini, Ali Kazma è protagonista di *Intimacy* in cui espone tre lavori video *Taxidermist*, *Cuisine* e *Absence*, creati tra il 2010 e il 2011. I primi due fanno parte di *Obstructions* serie di 17 video che documentano attività umane legate agli aspetti della produzione, creazione, manutenzione e riparazione, indagando le condizioni di lavoro dell'essere umano contemporaneo.

Will Benedict

Il giovane artista Will Benedict presenta, dal 14 aprile al 19 maggio, alla galleria Giò Marconi la serie di lavori inediti *Bonjour Tourist*.



Will Benedict, *Accidental Anchor*, 2011, gouache su foamacore, gouache su tela, fotocollage, vetro, nastro adesivo, cm.108x155, courtesy Giò Marconi, Milano

Gianikian-Ricci Lucchi / Feldmann

Doppia esposizione all'Hangar Bicocca dal 12 aprile al 10 giugno: la coppia di artisti visivi Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi sarà protagonista della retrospettiva *NON NON NON*, le cui opere si porranno in ideale dialogo su movimento, luce e memoria con l'installazione *Shadow Play* (2002-2012) del tedesco Hans-Peter Feldmann.

Ai Weiwei

Lisson Gallery Milan propone, dal 12 aprile al 25 maggio, una mostra dedicata alle opere in ceramica e marmo di Ai Weiwei, una delle aree di ricerca nella vasta produzione dell'artista, all'origine di alcuni dei suoi lavori più celebri.



Ai Weiwei, *Marble Plate*, 2009, courtesy l'artista

Medhat Shafik

La Galleria Marcorossi artecontemporanea presenta, tra il 17 maggio e il 30 giugno, in concomitanza con la Galleria eventinove artecontemporanea di Torino, *Athar/Ritrovamenti*, nuovo ciclo artistico di Medhat Shafik. Circa trenta le opere su tela e carta in mostra, caratterizzate dal consueto linguaggio in equilibrio tra mondo contemporaneo, incisione rupestre e segno arabo.



Medhat Shafik, *Athar/Ritrovamenti*, locandina

Gianluigi Colin, *Mercurio/In GodWeTrust*, 2008/2011, stampa con pigmenti naturali su carta da quotidiano, cm.175x290, courtesy Fondazione Marconi, Milano



>anteprima e news gallerie e istituzioni su [www.rivistasegno.eu](http://www.rivistasegno.eu)<



**Oky Rey Montha**, *Aphrodite*, 2011, acrilico e vernice spray su tela, cm.200x150, courtesy Primo Marella Gallery, Milano

## Oky Rey Montha

Primo Marella Gallery propone, dal 4 maggio all'1 giugno, *Kyresophia*, viaggio nella vita, nelle emozioni e negli incubi (dipinti, sculture e installazioni) dell'artista indonesiano **Oky Rey Montha**. *Kyresophia*, la "conoscenza di Kyre", allude al nomignolo usato dagli amici per chiamare Montha: "Kyre", appunto.



**Pina Inferrera**, *Remum Natura*, 2010, courtesy Maria Cilena, Milano

## Pina Inferrera

Alla Galleria Maria Cilena, *Atmosfera*, mostra fotografica di **Pina Inferrera** inserita anche nel calendario del *Photo Festival 2012*. Grazie all'elaborazione digitale, l'artista presenta boschi, laghi e lande ghiacciate immersi in un'atmosfera fantastica e volutamente irreale.



**Davide Corona**, 28 ottobre, courtesy Galleria Monopoli, Milano

## Davide Corona

La Galleria Monopoli propone la personale di **Davide Corona** *Rocce, Carcasse e altre cose*. Un percorso diviso in due atti, che riflette sulle immagini della quotidianità attraverso la ricerca pittorica del giovane artista piacentino. A cura di Andrea Fiore.

## ...di luce propria

Alla Nur Gallery, *...di luce propria*, rassegna a cura di Alessandro Trabucco e promossa da aspirima, con 13 video dedicati alla luce di 13 artisti del panorama contemporaneo: **Isobel Blank**, **Elisabetta Di Sopra**, **Umberto Corni**, **Jessica Iapino**, **Leonardo Genovese**, **Silvia Camporesi**, **Irina Gabiani**, **Silvio Giordano**, **Alessia De Montis**, **Silvia Serenari**, **Andrej Mussa**, **JOYKIX**, **Francesca Arri**.

## Giulio Ciampi

Dal 10 al 25 maggio, allo Spazio Emponio e Spazio Vetrailo, si svolge la mostra *Trame d'Acciaio*. Esposte trenta opere inedite di grande e medio formato di **Giulio Ciampi**.



**Giulio Ciampi**, *Trame d'Acciaio*, locandina

## Stefano Lanzardo

In occasione del *Photo Festival 2012*, lo Spazio Meriggi presenta *Signs of Nature* di **Stefano Lanzardo**, mostra che ne raccoglie il culmine dell'ultimo decennio di ricerca, come le serie *Tracce* e *Rock Carving*, o l'installazione *Water Body*. Dal 4 aprile al 25 maggio.



**Stefano Lanzardo**, *Tracce*, 2005, courtesy Spazio Meriggi, Milano

## Gustav Klimt

Si svolge fino al 6 maggio allo Spazio Oberdan la mostra **Gustav Klimt**. *Disegni intorno al fregio di Beetho-*

*ven*, esposizione celebrativa del 150° anno di nascita del maestro viennese, a cura di Annette Vogel, per la sezione disegni, di Lorenza Tonani, per la sezione sulla grafica secessionista, di Maria Porro, per la riproduzione scenografica del *Fregio di Beethoven*. Ad accompagnare l'opera (maestoso affresco custodito in una sala del Palazzo della Secessione di Vienna), che dà il titolo alla mostra, 15 disegni originali e manifesti realizzati tra gli altri da **Koloman Moser**, **Alfred Roller**, **Ferdinand Hodler** e **Leopold Stolba**.

## Getulio Alviani

La Galleria Tonelli propone, dal 20 aprile al 30 maggio una mostra di **Getulio Alviani** dal titolo *Getulio Alviani opere dagli anni sessanta alla fine degli anni settanta*. Esposte una ventina di opere che ben illustrano ogni aspetto del lavoro del maestro di Udine.

## Winfred Gaul

La Fondazione Zappettini dedica, dal 3 maggio al 29 giugno, una importante personale a **Winfred Gaul**, tra i fondatori negli anni '70 della Pittura Analitica. Le opere in mostra, con la curatela di Alberto Rigoni, provengono da varie collezioni italiane e comprendono le sue celebri *Markierungen*.



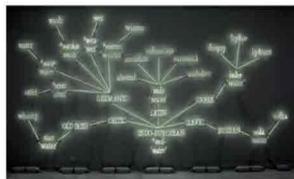
**Winfred Gaul**, *Signal*, 1967, acrilico su tavola, cm.90x90, collezione privata

## NAPOLI Per un museo in progress

A Castel Sant'Elmo, ricco programma di dibattiti, presentazioni, incontri con gli artisti, proiezioni, dal titolo *Novecento a Napoli (1910-1980)*. *Per un museo in progress*. Tra i primi appuntamenti: *Un dialogo possibile: pratiche artistiche nella città*, incontro con **Maria Giovanna Mancini** e **Fabrizio Tramontano**; *Per un museo post coloniale*, **Iain Chambers** e **Lidia Curti** con il gruppo MeLA; *Geografia delle emozioni*, incontro con **Bianco-Valente**; visita guidata al Museo con **Sergio Fermariello**.

## PESCARA Collettiva

La Galleria Vistamare propone, fino al 31 maggio, una collettiva che raccoglie opere di **Marie Cool** e **Fabio Balducci**, **Rosa Barba**, **Joseph Kosuth** ed **Ettore Spalletti**.



**Joseph Kosuth**, opera dalla serie *Finnegan's Wake*, courtesy Galleria Vistamare, Pescara

## ROMA Walter De Maria

La Gagosian Gallery presenta *The 5-7-9 Series*, un'importante installazione di **Walter De Maria**, lavoro storico articolato in 27 elementi scultorei. Fino al 29 maggio.



**Walter De Maria**, *13-Sided Open Polygon*, 1984 *Large Rod Series Circle Rectangle 11*, 1986, courtesy Gagosian Gallery, Roma



## Vettor Pisani

La galleria **Piomonti Arte Contemporanea** ripropone la mostra personale di **Vettor Pisani** *German love sinfonietta*, inaugurata per la prima volta nell'ottobre del 1989. L'evento vuole essere, sì, atto commemorativo, ma intriso dal fortissimo gusto dell'ironia proprio di Pisani.



**Vettor Pisani** all'inaugurazione di *German love sinfonietta*, ottobre 1989, Piomonti Arte Contemporanea, Roma

## Adami / Fincato

Lo Studio d'arte Contemporaneo **Pino Casagrande** ospita il secondo appuntamento del progetto espositivo *unconventional twins - doppio personale*, ideato e curato da Flavia Montecchi, presentando col titolo di *Soliloqui* le opere dell'artista **Claudio Adami**, in dialogo con

la giovane collega **Giorgia Fincato**. Dal 16 aprile al 18 maggio. Testo critico di Elio Grazioli.



**Claudio Adami**, *Cadenzato*, 2012, fogli, inchiostro

## Iván Navarro

Alla Fondazione Volume!, fino al 5 maggio, *Nacht und Nebel*, mostra di **Iván Navarro** che, attraverso un intervento installativo vuole rievocare l'atmosfera della città di Roma tra il settembre '43 e il giugno '44, sotto l'occupazione nazista e i bombardamenti alleati.

## SALERNO Emanuela Fiorelli

La Galleria Verrengia propone una personale di **Emanuela Fiorelli** dal titolo *Tensione Aurea*. In mostra, fino al 31 maggio, 10 opere più un'installazione site specific e un video.

## TORINO Jannis Kounellis

La galleria Giorgio Persano propone, fino al 16 giugno, una eccezionale e importante personale di **Jannis Kounellis**.

## Meraviglie di carta

Alla Pinacoteca **Giovanni e Marella Agnelli**, dal 5 aprile al 2 settembre, a cura di Elena Geuna saranno riuniti nella mostra *Meraviglie di carta*. *Devozioni creative dai monasteri di clausura*, 150 tra i più raffinati esemplari di paperoles o papier roulés (speciale tipologia di reliquiario ad utilizzo domestico o conventuale, tradizionalmente realizzato in carta da suore di clausura), appartenenti a collezioni private, in particolare a quella della fotografa americana **Nan Goldin**.



**Iván Navarro**, *Gido (Brick)*, 2010, neon, specchio, specchio spia, mattoni, energia elettrica, cm.160 (diametro) x80, foto Iván Navarro, courtesy l'artista



**Emanuela Fiorelli**, fotomontaggio con un'installazione, 2011, courtesy l'artista e Galleria Verrengia, Salerno

## Venti per Una

Alla **Castiglia** di Saluzzo si svolge *Venti per Una - 20 regioni per 1 Italia, 20 artisti per 1 mostra*, collettiva a cura di Martina Cognati, ideata e realizzata dall'Istituto Garuzzo per le Arti Visive, Torino. La mostra è occasione per domandarsi se e come si possa parlare ancora di "arte italiana" nel mondo attuale, grazie ai lavori di **Margaroli**, Valle d'Aosta; **Fillioi**, Piemonte; **Tripodina**, Liguria; **Ghibauda**, Lombardia; **Zingerle**, Trentino Alto Adige; **Borchia**, Veneto; **Attruia**, Friuli Venezia-Giulia; **Losì**, Emilia Romagna; **Menicagli**, Toscana; **Beddini** e **Nervi**, Umbria; **Giacconi**, Marche; **Bernardi**, Lazio; **Potrel**, Abruzzo; **Nicodemo**, Molise; **Corrales**, Campania; **Purgatorio**, Puglia; **Ferrandes**, Basilicata; **Borghì**, Calabria; **barbaragurrieri/group**, Sicilia; **Banconi**, Sardegna.

**Agnese Purgatorio**, *Phobos*, courtesy Istituto Garuzzo, Torino

