

E' RISAPUTO CHE I GIULLARI NEL MEDIOEVO SI ISPIRAVANO
quelle ai classici per le loro storie. E' RISAPUTO CHE I GIULLARI NEL MEDIOEVO
nel medioevo si ispiravano ai classici per le loro storie.
conosciamo infatti un dialogo scritto da OVIDIO del quale si è servito
31/12/10 La lezione della Lenona per Flaminio
Mistero Buffo

E' risaputo che i giullari del Medioevo si ispiravano anche ai classici per le loro storie.
E' risaputo che i giullari del Medioevo si ispiravano ai classici per le loro storie.
E' risaputo che i giullari del Medioevo si ispiravano ai classici per le loro storie.

Conosciamo infatti un dialogo scritto da Ovidio del quale si è servito pure Flaminio
Scala/capocomico della Commedia dell'Arte.
Il titolo del "contrasto" è: La lezione d'amore.

In scena troviamo una giovane prostituta al suo debutto e un'anziana Lenona che le fa da maestra.
LEZIONE D'AMORE: E' RISAPUTO CHE I GIULLARI DEL M.E. SI ISPIRAVANO ANCHE AI CLASSICI PER LE LORO STORIE.

«Allora raccontami cara, - dice la ruffiana, - come è andato questo tuo primo incontro col ragazzo che t'ho procurato?»

«Oh una meraviglia - risponde la figliola. Quel giovane s'è dimostrato così garbato e pieno di dolcezze... non avrei mai pensato fosse cosa tanto piacevole fare all'amore e ho scoperto che anche per lui era la prima volta che si trovava nudo fra le braccia di un'amante! Era impacciato più di me e tremava pure!»

«Stupendo commenta la Lenona, vedrai che si ripeterà spesso, specie all'inizio una così squisita situazione... ma mettiti ben in capo che quello dell'amore non deve essere mai la ricerca del tuo piacere, bensì del piacere dei tuoi clienti».

«Peccato - commenta la ragazza - avrei preferito il rovescio...»

«Tutto dipende dalla ragione che ti fa scegliere questo mestiere: se non hai difficoltà a procurarti il cibo... se denari ne hai già per tuo conto, e sei ricca di famiglia... non c'è problema! Puoi anche pagarteli i tuoi amori! »

«Purtroppo non sono in questa condizione - si lamenta la giovane - Non godo di una vita facile»

«Ad ogni modo ricorda che non devi apparire mai venale e che se accetti denaro fallo con ritrosia. Devi far credere ad ogni cliente che fra le sue braccia ti butteresti preferibilmente gratis per quanto ti piace stare con lui, anzi se ti fosse possibile lo pagheresti pure. »

«Va bene, Sono decisa: insegnami a prostituirmi».

«D'accordo. Prima regola: niente mossacce e mossette. Niente sculettate, agitar di fianchi, accavallar di cosce e oscillate di busto per far fremer le tette. Se c'è una cosa che non deve mai fare una puttana è quella di fare la puttana! Quindi niente gesti triviali, parole oscene e soprattutto molto pudore, senza esagerare naturalmente... se il cliente scopre la finzione sei una amante da buttare. Seconda regola: la cura del tuo corpo. Tieniti pulita, lavati a ogni occasione, prima e dopo, e se ti riesce anche durante: è un rito piacevolissimo, specie se nel bagno sciacqui anche lui e i suoi orpelli.

Terza regola: non esagerare mai col profumarti. Chi si profuma troppo ha sempre qualche puzza da nascondere».

«Posso chiederti una cosa riguardo a un mio problema?», la interrompe la fanciulla.

«Sentiamo... che problema?»

«Purtroppo, io mi emoziono...»

«In che senso?»

«In tutti i sensi. Per ogni uomo che avvicino, se sento in lui il desiderio, mi sento arrossire, mi tremano le mani, il sudore mi bagna la nuca dietro le orecchie e sento freddo giù... in fondo alla schiena, come un brivido».

«E' perfetto! - esclama la Lenona - Sii benedetta e benedici a tua volta la tua fortuna! Non sono problemi questi, ma doti impagabili! Ogni maschio rimane sempre sconvolto dal pallore della donna che sta circuendo. Se poi la sente tremare, tutte le cataratte del suo sangue si spalancano e a sua volta si trova a fremere. La botta finale poi è l'odore. Il suo e il tuo mischiati insieme possono far perder la testa a Giove e Venere in persona! Purtroppo, quando avrai preso la mano, allenato il cervello e il tuo corpo a questa continua recita, che è la seduzione e il piacere a pagamento, perderai il facile rossore o lo sbiancamento del viso, il fremito e il tremore... dovrai fingere allora emozione, e capirai quanto eri fortunata prima a poterne far uso nel naturale.

In quei momenti sarà determinante il mestiere, come per l'attore e l'uomo politico, che riescono a fingersi commossi proprio mentre di ciò che stanno vivendo non gl'importa nulla. A tua volta dovrai fingere ogni sentimento, compreso l'imbarazzo, la gioia e la malinconia. Ricordati di ciò che ti sto dicendo. Ci chiamano "donne allegre" ma i nostri clienti non amano lo sghignazzo delle loro puttane, gradiscono meglio la nostra tristezza; e Venere, anche nuda, non sorride mai. Nasce dall'acqua e sospira. Ecco cosa devi imparare: il sospiro e il gemito. Il tuo piacere deve assomigliare preferibilmente a un lamento. Poniti nell'atteggiamento di chi vorrebbe sfogare con qualcuno la propria angoscia, cosicché a sua volta il cliente si ritrovi a raccontarti tutte le sue pene: "Dimmi... apriti a me, mio piccolo Cesare..." Mettiti in testa che gli uomini non ricercano esclusivamente la copula con relativo orgasmo, quella è solo l'introduzione alla vera ragione del perché ti pagano: vogliono soprattutto qualcuno che li ascolti, che si commuova al loro dramma, che li accarezzi mentre dagli occhi fuggono lacrime maltrattenute. "Piangi... piangi sul mio seno, mio piccolo Cesare..."

Dimostrati sempre onorata e stupita del fatto che lui ti abbia scelta.

Ingrandisci con grazia le sue qualità - soprattutto se non ne ha - e minimizza i suoi

difetti, al contrario dichiara commossa che è proprio per quelle sue carenze che tu ti stai affezionando, anzi innamorando di lui. E' grasso? E tu chiamalo

“Bel bombolone mio è stupendo potersi rotolare con te!”. Se è lungo esagerato chiamalo “albero della mia felicità, vorrei essere una scimmia per arrampicarmi su di te festante”. Se è **tozzo** e magari con la pancetta, rivolgiti a lui coi termini più pacioccosi, chiamalo bambinotto, trillo, birillo, cucciolino, Cesaruccio mio. Accarezzando la sua nuca povera di capelli, e osservando le rughe che gli disegnano il volto, accarezzale e giura che sono il segnale stupendo della sua saggezza e virilità e spudorata giura che non puoi sopportare i giovani “bamboccioni” e che al suo confronto i ragazzotti non sanno di niente e sono degli incapaci.

Vedrai, a 'sto punto il tuo piccolotto perderà di sicuro la testa per te, diventerai la sua preferita, avrai una casa degna di una regina e ti porterà con sè presentandoti come sua nipote e tu lo chiamerai “nonnino”».

Maria alla croce.

Andì a fermàla... l'è rént a 'gni la sòa mama de lü, la beata Maria, no' féghel vardà incrusàt 'me l'è che ol pare un cavrètto inscortegà, che cola sàngui a fontanèla partütt cumpàgn 'na muntàgna de név' in primavéra... per via di 'sti gran ciòdi che gh'han picàt in de la carne dulurùsa dei man e di pie, intramèsa ai òsi sfurà!

coro No' féghel vardà!

No' la se vòl fermà... a la vègne coréndo desesperàda in sul sentié' che in quatro no' la podémo tegrìr...

Se in quatro non la tegrì, prové in sìnque... in sie... èi no' la pòl vegnì, no' la pòl vardà 'sto fiolì intorsegà cumpàgn 'na radìs d'oliva magnàda dai furmìghi!

Quercéghe, covrìghe almàncò la fàcia al Fiól de Deo, la sòa mama no' l' posa 'recugnósarlo... agh dirèm che l'incrusàt l'è un óltar, un forèsto... che no' l'è ol so' fiól de lée!

Mi a creò che puràncò al querciàssimo tütò con un linzòl biànch, al Fiól de Deo, la sòa mama ol recognuserà istèssò... abàsta che ghe spónta de föra un dit d'un pie... un rizzul dei cavèj, imperchè la gh'l'ha fàit lée, la sòa mama, quèi.

La végn... la végn... l'è chi-lòga la beata Maria... agh farìa mén dulúr masàla de cultèl... pitòst che lasàgh vèd ol fiól!

Déme un sass de trasmurtìla d'un bòtt, che la se ruèrsa per tèra, che no' la pòssa vardà!

prima donna Ste quàcc, fév in là... Oh, pòvra dòna che la ciamìt beata... e cum la pòl ès beata con 'sta decurasiún de quatro ciòdi che gh'han picàt in de la carna dolorosa a rabatúni, cumpàgn che a no' l s'farià a 'na lusèrta venenúsa o un scurbàtt!

Sti' quàcc... mantegní ol fiàt che adèss 'sta dòna la 'scoltarì criàre de toeta vüs, cumpàgn s'l'avès squartàda ol dulúr... sgrasiàda... dulúr de sètte cultelàde a spacàgh ol cör!

La està lí ferma... la dis nagòta. Fèit che la piàngia almàncò un poch! Féla criàre, ch'el s'àbia de stciopàr 'sto gran magóne che ghe suféga ol gòz.

quarta donna 'Ntendíu, 'stu silénsi che gran frecàss ol mena... e nól vale cuerciàse i urègi.

Parla, parla... digh quài còss, Maria... Plangi, Maria... ohi te prégi... Parla, Maria!

Dèime 'na scala... a vòj montàrghe a rénta al me nann... (Si avvicina, straziata, lentamente alla croce e parla al figlio) Nan, oh 'l me bèlo smòrto fiól de mi... stàit següro méo bén, che 'dès la 'riva la tòa mama... Come i t'han combinàt 'sti assasìt (alza, via via, il tono della voce), purscèl, becàri! (Urla e corre intorno come cercasse i colpevoli) Còssa ol 'véa fàito, 'sto me tarlòch, de 'véghel inscí a scann de fav tanto canàja con lü! Ma am burlerí in ti mani: a vün a vün! Oh, m'la pagarì... anch' duarissi 'gniv a cercàv in capp al mund, 'nimàl, besti, sgrasió!

Mama... no' stat a criàr... mama...

maria Pardúname, ol me nan, 'sto burdeléri ch'ho trài in pie... e 'sti paròli de inrabìt che hu dit... ma l'è stàit 'stu strènc dulúr de truvàrte chi-lòga... impatacàt de sangu... stciuncàt... sü 'ste trave, sbiutàt... de bòtt pestà... sbusà in de' i me' bèj man si delicàt... e i pie... oh i pie!... che góta sangu, góta a góta... ohi, che dua ès un gran mal!

No mama... no stàrte a cascìat... 'dès, t'el giùri... no' sénti pì mal... no' sénti pü nagòta... Va' a ca', mama, te pregi... va' a ca'...

maria Sì, sì... anderèm a ca' insèma... 'égni sü, a tiràt giò de 'ste trave... cavàrte föra i ciòdi piano piàn... Dèm una tenàj... Ajdème quaidün!

Ehi dòna, còssa te fàit lì lòga de soravia a 'sta scala? Chi v'l'ha dàito ol permèso?

A l'è ol me fiól de mi ch'avìt incrusàd... al vòj stciodàl, purtál a ca' cun mi...

A ca'? Ohj... che premüra! No' l'è anc mò fröll asè, santa dòna... no' l'è anc mò bén stagionàt! Bòja... 'pena che ol tira i ültem, av fò fistcèto e vegnì a tòl bèlo che impachetà, ol vòs car zóvin... Cunténta? 'Gni giò 'dès.

No che no' deséndo! No' lasarò pasà chi-lòga la nòce al me fiól suléngo... a murirme! E vui no' podì miga fam 'sta preputénsa... che mi a sont la sua mama de lü... a sont la sua mama, mi!

Bòn! Cara la mia mama de lü, adès me t'l'hàit sgionfàde a sùfficit i cojómbari! Agh farèm com

quando se scròda i pómi... vòj védar? Agh darò 'na bèla scrulàda a 'sta scala... e vegnirì giò da la scala de stónfate 'me un bel peròt marügo!

No, no... per caretà... 'specì che son già giò... vardì, son chì abàs la scala.

Oh, l'intendü al tèrmin 'sta balàda, o dònna benedèta! E no' vardì a mi cun sti ögi a brüsatàm, che mi no' ghe n'ho colpa niùna se ol zóvin ol s'è catàt 'sta posisión iscòmuda de stagh coi brasc slargàdi... Ohj che no' gh'ho péna de vui? Che no' cognosi mi, l'isbarluscià di làgreme sanguagnéti ch'av süda giò di ögi? Sa l'ha èstu on dulùr de madri! Ma agh pòdi fagh nagòt... che mi sont comandàt che vaga fina a l'órden 'sta cundàna... sont condanàt a fav murì ol fiól, o bén, de cuntra, lì lòga, me picheràn sü mi co' i stèss so' ciòdi.

Oh bòn suldàt curtés e caro... tegnì... av fò un preséti de 'st'anèl d'òri e de 'sti uregìti d'argento... tegnì... in cambio de un plegìr ch'am podìt cuncéd...

Ol sarìa 'stu plagér?

De lasàm netàgh via ol sangu, al me fiól... cont un poch d'acqua e un stràsc... e de dàghen un poch de 'nbiassegàrse i lavri stcepàd de la sét...

Nagòt de plü de 'sti cialàdi?

Vurarìa anc mò che catì 'stu sciàle e andìt de suravìa a la scala a mèterghelo intùrna a i spale de sóta a i brasc, de aidàl un poch a sta' tacàt a la cruse...

O dòna, agh vursìt mal de cuntra al vòst car zóvin dónca, s'ol vursìt guarnàl pi' a lòngha in vita a fal sgragnì di 'sti tremendi dulùri. Al pòst vui, farìa col Cristo ol moera e sübet!

Murì...?! Ol duvrà giüsta 'gnì morto 'sto car me dólze? Morte le man... morta la bóca... i ögi... morti i cavèj? Ohj, che m'han traditta. (Chiama con voce via via più terribile, volgendo gli occhi al cielo) Gabrièl, Gabrièl... Gabrièl... zóvin de dulza figüra, pól prim ti, ti!, m'hàit tradìt de malorgnón! Con la tòà vóse de viola innamorósa tè sèt 'gnù a dime che sarìa 'gnüda Rejna, mi... e beata mi, e jucùnda mi... cap de toeti i dòni! Vàrdum, vàrdeme 'me sont a tòchi e sberlüsciàda... l'ültema dòna al mundo me sont descobèrta! E ti... ti ol savévi in del purtàrme ol nünzi deslinguént, de fam fiurì in t'el véntar ol fiolìn, col sarès 'gnüda a 'sto bel trono rejna!... Rejna! Rejna, col fiól cavajér zentìle... con dòj speróni fàit con dòj gran ciòdi impiantàt in de la carne dei pie! Parchè no' te' l m'hàit dit avànte ol segn? O mi, te sta' següro... mi no' gh'avarìa gimài vorsüdo vès pregnìda... no!... gimài a 'sta cundisiün... teut-anch füèss 'gniüdo el Deo Patre in t'la persona, e no' el piviùn colombo, so' spirito beàt, a maridàrme.

Mama... oh che ol dulùr ol t'hàit trat föra mata che ti biastémi... Menìla a ca' fradèli... ve prégi... menéla a ca' ante che l'àbia a rabatàrse là, ruèrsa e strepenàda...

'Ndém Maria, fèt consulàt ol fiól de vüj... lasél in pase.

No che no' vòj! Perdonéme... laséme istà chi-lòga arénta de lü... no' dirò pü gnanca 'na parola incóntra de so' patre... incóntra de njùno. Laséme... oh, fèite bòn!

Hoi de murì... mama... e fagh fadìga... Hoi de lasàrme andare mama... sconsumàre ol fiàt che me mantégne en vida... ma con ti... chi-lòga a près... ch'at stràzii, no' so' capàze mama... e fo' plü grande fadìga.

No' casàrme via Jesus! No' casàrme via! Vòj murì, Jesus... vòj murì... Sufeghéme e sepeléme in una tomba sola embrassàda al me fiól! Vòj murì Jesus! Vòj murì...

Sacra dòna l'è tròpo grandò 'sto dolór de matre... Fémo inscì: nüñch suldàt a farèm mostra de miga stagh co' i ögi... caté 'sta lanza pichéghela a tüt picà de punta in del custàt e a fund in dol gòzz... e de lì a un mumént, a vedarìt, ol Crist ol va a murì. Os' ve pasa? O s'lè svegnüda che no' l'ho gnanch tucàda!?

La gh'ha i malori, pòvra dòna!

Slonghéla li lé... fàite piàn... e 'ndé via d'intórna che la gh'abia a respirà!

Pòvra dòna!

Chi sèt liló, bel zóvin, ch'am par ricugnùset?

La gh'ha i visioni!

Gabrièl, l'àngiol de Deo... sont mi quèlo, Vérzen... ol nùenzi d'ol to' soléngo e delicàt amore.

Gabrièl... Gabrièl... torna a slargàt i ali, Gabrièl... torna indré al to' bel ziel zojóso... no' ti gh'ha niénte a che far chi-lòga... in 'sta sgarósa tèra... in 'stu turménto mundo.

Vaj Gabrièl... che no' te se sburdéga i ali de plüme culuràde 'e zentìl culüri... no' ti vedi fango e sangu e buàgna mèsta a la spüsénta d'partüto?

Vaj... che no' te ne sbréghi i urègi tant delicàt co' 'sto criàr desasperàto e plàngi e ploràr che crésse in omnia parte...

Vaj Gabrièl... che ne te se sconsäma i ögi luminosi a remeràr piaghe e croste... bugnóni e mosche e vèrmeni!, föra dai morti squaraciàdi!

Ti no' t'è abitüàt, Gabrièl... che in d'ol Paradiso no' gh'hai nì rumór, nì plàngi, nì guère, nì presón, nì òmeni impicàdi, nì done violàde!

No' gh'è nì fam, nì carestia, njùno che süda a stracabràsci, nì fiolìn senza surìsi, nì matri smarìde e scuràde dal dulùr... njùn che pena per pagà ol pecàt!

Vaj Gabrièl! Vaj Gabrièl! Vajjjj Gabrièèèèè!