

APPUNTI DARIO GOTI (quaderno tutto colorato di Alkatraz)

Il CATTOLICESIMO si rifà alla scuola PLATONICA

L' ARIANESIMO alla scuola ARISTOTELICA

Il vescovo Alessandro, cattolico, dice: “ Cristo (il figlio) partecipa della stessa essenza divina del padre é sostanziale a padre”

Gli ariani dichiarano: “ Padre e Figlio sono due diverse personalità, l'una divina l'altra semiante IMMAGINE RIFLESSA”.

Ario asseriva: “L'egual sostanza di padre e figlio non implica l'essere d'un sol corpo divino”

LA SIMILITUDINE E' L'OPPOSTO DELL'UNICO INDIVISIBILE.

ULFILA/VULFILA (Piccolo Lupo), vescovo del IV secolo é ariano, nipote di schiavi cristiani provenienti dalla Cappadocia, catturati dai Goti. Impara la dottrina dei cristiani dalla madre , ex schiava, che sposa molto probabilmente un goto. Alfabetizzato sulla scuola dei greci, impara a scrivere tanto in greco che in latino, quindi parla latino e greco e la lingua dei goti (ostrogoti?). Giovanissimo, diventa allievo di un grande vescovo di fede ariana, EUSEBIO, e partecipa alla disputa tra Goti e Ariani nel concilio di Nicea. La disputa termina con la messa in minoranza degli ariani e la loro cacciata; l'arianesimo é decretato ERESIA.

Le tesi del dibattito sono tutte scomparse, gli atti del concilio distrutti. Ma non ci é difficile ricostruire i temi della disputa .

Per i cattolici: Dio é **uno e trino**, il figlio esiste da sempre; come il Padre e lo Spirito Santo.

Per gli ariani: **il Figlio e lo Spirito Santo sono prodotti da Dio** (la tesi estrema asserisce siano stati creati in un secondo tempo). Cristo nasce al momento della concezione nel ventre (utero) della donna, Maria, anzi diviene figlio del creatore consacrato solo al momento del battesimo, quando lo Spirito santo spruzza dalla sua bocca(becco) l'acqua benedetta (Spirito di Dio).

Per i cattolici: Cristo consustanziale al padre, fatto della stessa materia (?) divina , interattivo, quindi Cristo é la perfezione, é l'eterno, l'infallibile, il creatore, é in ogni luogo e **tutto prevede e sa**.

Per gli ariani : Cristo, essendo il Figlio dell'uomo, "fabbricato" con carne di donna nelle sue viscere, possiede nervi e sangue umano, pur essendo santo e concepito dallo Spirito Santo, nasce come simile a Dio, ma uomo nella sua natura-razza e carne, quindi non é eterno: é condannato a morire. essendo involucro umano, nato dalla "mota" tornerà mota. Quindi egli conosce solo a grandi linee il destino suo per lo spirito divino che é in lui, ma **non é onnisciente**. Non prevede avanti ogni evento, né cosa gli avverrà in ogni occasione o fatto. Egli sceglie o accetta Guida fra i suoi discepoli, ma non prevede da principio che quello sarà colui che lo venderà.

Ario tradusse le proprie convinzioni in INNI LITURGICI che ottennero grande successo presso la gente semplice.

Concilio di NICEA 325

100 vescovi depongono Ario e i suoi vescovi seguaci da ogni funzione religiosa. Ario si rifugia allora a Cesarea, in Palestina.

Nella condanna finale l'arianesimo non viene nominato: si tratta di un espediente diplomatico (Costantino infatti interviene). I vescovi ariani furono in gran parte costretti ad emigrare.

1038

Dal testo “Pietro Cavallini”

La Romanini sostiene che Arnolfo sia l'unico autore possibile delle Storie di Isacco poiché è scultore e architetto (alter ego).

Nel 1288 viene eletto Papa Niccolò IV, primo pontefice francescano, che diede ordine di riprendere i lavori alla Basilica superiore di Assisi.

Nel 1295 Jacopo Stefaneschi riceve in dono un libro tutto miniato da Giotto.

Quindi impossibile che, a quell'età, Cavallini, con trentacinque anni abbondanti di carriera e con quel curriculum strepitoso: affreschi e mosaici in tutte le basiliche di Roma, Firenze, Napoli eccetera., accettasse di essere aiuto nel cantiere di Giotto, che contava meno di 23 anni. Per lo meno, aveva il diritto che gli fosse assegnato uno dei tre cantieri in opera ad Assisi.

Le fonti ricordano il maestro attivo verso il 1270 nella basilica di san paolo fuori le mura,
1291 i mosaici con la storia della vergine in Santa Maria in Trastevere

1293 giudizio universale in santa cecilia in
trastevere → preludio alla grande rivoluzione
umanistica e rinascimentale

A Francesco gli vene in capo de irsene a Roma. (TAV 19 'I ZONZE A ROMA). Cossì con quatro frati soi se pone in camino. Pede su pede, giungono a Roma e dimandano: – Fatece lo piacere, endò sta lu Pàpie?

– Lu Pàpie? Sta a qua, in 'sto palazzio.

Detco fàcto, giongono dinnanze a la gran magione con arcate tante. Fanno pe' irce dentro ma se arritroveno sbarronati da le guardie.

“Arrestateve là! – dichenò - Che vulite? “

“Parlarcce co lu Pàpie! “

“Oh, ell'è tanto fàcile! Vulite n'udienza? Signàte per scrittura accà, su chesto fojio”.

Francesco segna la dimànda e la guardia dice: “Mò assettateve su lo tondo de la piàzza per tera commodi e speràmo che lu Pàpie séa en bòna gràzia de arricéverve tosto!” (TAV 19 BIS SEDUTI ASPETTANO IN FONDO ALLA PIAZZA)

Francesco e li quatro frati soi s'accucciano a tera e attendeno.

Scorre tutta 'na jornàta, e dipoi vien notte e dipòì sponta l'alba, ma de lu papa no se scorze l'ombra né 'na litania.

“Qua se fa tardi, – disce Francesco.

Quinni all'improvvisa je vene 'na penzata... (Si batte la mano sulla fronte) (TAV. 20 FRANCESCO SI BATTE LA FRONTE)

“Ma che so' imbriago, mò? ma comm'è che no' m'è avvenuto de botto a lo cervello? Eo a Roma, a qua, ce tengo 'n amico caro!

“E chi è?”

“Colonna, lu Cardenàle!”

E li so' frati en coro: “Lu cardenale Colonna?! E che d'è? ”

“Ell'è lu consejere de lu Pàpie! Uno sant'ommo cussì dabbéne..! Jovanni ci ha nome!”

“En do’ sta?”

“Se domanda attorno. Ce perdona, do’ sta lu Colonna?”

“Lu cardenale? Là su lo fonno... nel palàzzio, chello granne!”

Se ne inno, zongheno a lo palazzio, se pongheno pe l’entrata ma ce sta subito du’ guardie che je fanno la sbarrata: “Do’ ‘ndate?”

“Da Colonna, el cardenàle!

“Fa’ la domanna scripta!”.

“Ah, ‘cca ce semo de novo!

Nello mismo attimo el cardinàl Jovanni, varda lu caso... s’affazza a ‘nu fenestrono e cun gran vosce crida: “Franzescooo! Franzesco se’ tu proprio en la persona? Tu m’attende, che descendo tosto!”

E lu cardenale descende cume ‘no fùlmene pe’ la scalenàta girando tonno tonno e gira gira... e quanno gionge a lo piano de terra solleva Franzesco in fra le brazza a zira zira tutto a riverso.

“Attenni, Franzesco, che me tocca a zirar roverso che sennò me schianto al sòlo e me sfascio... oh tu non sape de quanto piacer ci ho d’ambrazzàrte Fatte guarda’! Se’ concio comme ‘nu bregante! Guata a qua: se’ tutto ‘nu cencio! Ma che ti porta qui a Roma?” (TAV 21 COLONNA SCENDE LE SCALE A CHIOCCIOLA)

“So’ gionto qua co’i li mei frati perché vorrebbe parlace co’ lu Papie!”

“ E per che ragione?”

“Eo vorrebbe co’ li me’ frati dimandàrce la permissione de gircene attorno a dir lu Vangelo e vorarèssimo pruopòrghe la Regula nostra pe’ fajela timbra’!”

“ Beh, nu’ l’è tanto fàcile. Attenditeme a ‘cca n’attemo, che vago a pruovarce!”

E accussì Colonna se ne va via curréndo a la volta de lu palazzio de lu Pàpie, monta pe’ la scalenata e sponta

deréntro all'androne. Illo se sta assettato su lu seggio indorato.

“ Oh caro Innociénzo... – che chillo, lu Colonna, sta en gran confedenzia co'lu Pàpie e lu chiàma sojaménte Innociénzo sànta 'zónzerghe lu numero: Innociénzo e abbasta. – Ascoltame: ci sta 'n amico meo che è zonto a cca da doi zorni... Franzesco se chiama, una criatura maravegiòsa, tu no' cce pòi emmagenà... bigna che tu lo conósse. Vole parlarce co' te!” (TAV 21 BIS C'E' UN AMICO MIO CHE SI CHIAMA FRANCESCO)

“ Come ha' ditto che se chiama??”

“ Franzesco.”

“ Franzesco?... No' sarà pe' caso uno de chilli che sta là a bascio e che ce so' restati pe' no jorno sano e anco 'na notte, assettati en attesa?”

“ Sì, so' chelli!”

“ Lo conosco!... Me so' enformàto... Anco prescio lu vescovo de Gubbio, come se chiama...? Teofilo! E me vène a di' che chisto ell'è 'nu sacrestone exulte, 'no sprolocchione che fa descursi da càtaro, che zonze a despogliarse disnudo in nella chiesa dinnanzi allu Santissimo, e va intorno ad abbrazzare li pezzenti, e se pija en braccio appistati e lebbrosi, li bacia e pe' giunta li destende in lo so' letto. De secùro ell'è pure infettivo!”

“ Ma no' dire stramperie pe' favore! Ell'è 'no bono diabbolo!”

“ Appunto, nu' me piàce! E despo' ce ha sempre 'sto sorriso... surride sempre!, che me fa montà' uno nervoso...! Anco Petro Valdo... tu te rammente chillu folle fanàtico ch'è sortito di Provenza... pure a chello tegneva lu mismo sorriso! Pur'isso cianciava de carità e de seguitàre lu Vanzélo parola per parola. Po' te rammenta lo che m'ha combenàto... che m'ha condotto a mette' en pedi 'na guerra tereménda e scannà Albigesì manco fusse pecurilli a

Pasqua! No! No' ce voglio arriscà de mette en campo n'altra guerra accussì... magari proprio accà a Roma, jìe! Famme lu piacere, descazzalo fora, no' lu vojo veghè! Via!"

"Ma no... 'sto ióvine nullo ha a che veghè co' Petro Valdo! 'Stu nostro Franzesco ama l'Eclesia, la respèta e ce vòl béne al Pàpie!"

"Sì, a parole! Puòrtamelo fora da li pèdi, pe' piacere, descàzzalo emmantinènte! Mira, me tremmeno le dite... guarda come trémmano!"

"E va béne, statte tranquillo, no' èsse' cussì nervòso!"

"Càzzalo foraaa!"

"Vago! Te saluto Innociénzo... (*Breve pausa, poi con cattiveria*) Terzo!"

Dessénde, zonze da Franzesco.

"Me despiàce ma ogge no' l'è jornàta. Nu' saccio còssa che c'è pijato a lu Pàpie... Je ròta tutto lo Concestòro tondo a tondo! (*Indica un immaginario mulinello sulla testa*) Ell'è mejó che arremannàmo a 'n altro jorno. Vegnite appresso a me che ne la magione mia tegno 'na cammera grande per ospetarve."

Chella nòtte lu Pàpie va a dormi' corecàto su lo soo letto che pare 'no sarcofago, de tanto è grànne, e manco ha magnato. **(TAV. 22 IL SOGNO DI INNOCENZO)** Ell'è nervoso, e tiene tutti li sudori de la freve co' li tremmòri, s'endorménta e de lì a poco ce pija 'n incubo tereméndo: se arretruova deréntro a 'na cattedràle esagerata che par' de sta' en una foresta de colonne, e di bòtto schioppa 'nu tremmamòto: tipitipotitomtitiem!, 'na trémbolata de le colònne, l'arcate se scaràzzeno, càschenò a bascio petre e massi, frana ogne cosa!

"Oh Dio, me acciaccano seppelluto! L'ecclesia crolla!"

(TAV. 23 LA CHIESA VIEN GIU')

All'emprovvisa ecco ch'appare 'n omo picciolo, secco, vestuto de cenci che tack!, blòcca 'na colònna co' 'na

manàta, lèva nu piede e ne aregge ‘n’altra che sta schiattanno, léva in su le brazza che se slòngheno lònghi fino a blocca’ l’arco maìstro tutto: gnàk! Po’ ‘nu pede accà, n’altro a là, tutto fermà!. Silenzio!!

Se desvéglia lu Pàpie. Ell’è madedo de sudore... co’ li trembóri. Lu sole està spontando. Sùbbeto manda a chiama’ Colonna che è lo consejere sojo, et emmantente ecco che zonze correndo lu Cardenale. (TAV. 24 IL PAPA HA MANDATO A CHIAMARE IL CARDINAL COLONNA)

“Che accade?”

“Oh sei acca’ Colòna, ce ho fatto ‘nu malo sogno de spavento, ma ell’éra tutto vero!... Me so’ truovato de sotto l’arcòni de la chiesa che me franava en capo, crollàveno tutte le navate... e là zonze all’emprovvisa ‘n ommo minuto co’ le brazza che se slòngheno pe’ tutta la cattedrale e blocca ogni cosa: arcòni, colonne e cupole! Tutto l’ha bloccato!

“E tu – dice lo Cardenale - non ce hai ‘n idea de chi te pòle ave’ salvato la chiesa e lo corpo tuo,... che chello tòo sogno tène ‘n allegoria?... E l’allegoria se chiama Francesco!”

“Chi, l’amico tojo, lu cencioso cun lo sorriso?”

“Proprio illo! È lui che te pole sarvare! Ascòltame, tu bigna che faci ‘na robba: chiàmmalo con umeltate, fallo venire acca’ e descùrrece! Pàrlace! E ascùlta chillo che te vène a dicere e no’ trema’ coi diti!

“D’accòrdo, vacci a chiamàllo!”

“Ce vado emmantenente!”

Descénde, razzonze Francesco e je dice:

“Francesco ce sémo! Maraviglia! Lu Pàpie te vòle véghe’emmantenente! Ma pe’ lu Santissimo comme te se’ arridotto, concio comme ‘nu pezzente... e po’ ’sta mania che ci avete de tonderve rapàti su lu capo! Ha vója i colpi de sole che v’accattàte!... Pe’ fòrza dòpo appresso ve pìjeno ‘ste idee de pazzi! E va buono! Immo! Ma pe’ favore,

scanzella de la fazza ‘sto sorriso beato, che chillo se va fòra de stràmbula!” (TAV. 25 MA COME SEI CONCIATO?)

Comme zóngno denanzi a lu Pàpie illu mismo je pònta uno déto de contra allu frate e dice: “Se’tu Francesco? Pe’ favore, Colonna, làssame solo con illo. Anco vui, frati, ite fòra, - e po’ dice - Dìceme Francesco, che puozzo facere pe’ te? Assèttate e parlame!”(TAV. 26 DIALOGO CON INNOCENZO III)

“Oh Patre Santo eo voraria contàr lu Vanzélo en ogne lòco, dove càpeta càpeta”.

“Ma dove, de grazia?”

“Che saccio... intramèzzo a ‘na strada, ‘nu campo, quando ce sta... poni caso... ‘nu mercato, anco lì!”

“E in ciésa mai? (*Breve pausa*).

“Volentèri ce anderebbe anco in ciesa... ma lì ce stanno già li préveti... e no’ vorrebbe fa’ confusióne!”

“E che altro desìo tu ci avrebbe?”

“Voreria la tòà permissióne de porre in pié ‘na Comunetà indove tutti so’ iguali, e se vole bene. Dove tutti stanno povertà e séguita lu Vanzélo cossì come l’è scripto, senza manco ‘na chiòsa.”

“Bòno, me piàce! E appresso?”

“Voraria che tutti noiàltri fùsseмо insémbia ma no’ ci avrèsseмо dinari: prima regula de la nostra Regula ell’è che nisciùno deve tenére possessioni, magioni o terre!”

“È bello, me piace: ogne uno no’ debbe tenére nulla.... Ma la Comunetà intera ce po’ tenére de la robba?”

“No, manco la Comunetà!”

“Ma come facite a campare? E se schioppa ‘na carestia come sortite da le rógne se no tegnìte resèrva?”

“Sperammo in la santa Pruvvidénzia! D’altra manéra, anco Jesus Cristo annàva intorno senza nulla de resèrva, se ne giva vestùto d’un abbigamento uneco, a pèdi ignùdi, no’ se

portàva né sacche nè robba de magnàre, iva co' li sòi apòstuli e lo che capitava capitava!”

“Ah sì, tu ce hai ragione, – esclamma lu Pàpie, – ma te, Franzesco, tu te sta' desmentegando de uno particulàre de poco!, de niente! Che per caso esto Jesus a ell'éra anco Fijo de Deo, ed illo ell'éra Deo mismo... Deo unico, anco se l'éreno in tre! E quanno annàva intorno co' tutti l'apostoli sòi e i fideli che li seguitàveno e zonzeva su la montagna e 'stu pòpulo cammenàva appresso a illo pe' jorni e jorni, e quanno lu Salvatore se piazzava in capo al monte tutti si assettavano torno torno. Illo parlava e ogni uno l'ascoltava incantato, e piagnéveno e faceveno risate e battéveno le mano e l'éreno de molto contenti... a 'no certo ponto, magari a mezzojorno, quarùno diceva: “Jesus, ci avessimo un poco de fame! Qualcheduno sta pure svegnendo”.

E sùbeto Jesus responnéva: “Va buono, d'accòrdo! Ce sta qualcheduno fra vuje che tiene 'nu piezzo de pane?”

“Eo tengo 'na pagnottella!”

“Dàmmela qua! C'è quarcun artro che tiene cumpanatico: formàggio, carne asseccata?”

“Eo ci averebbe 'nu pesce...”

“Indove te lu téne?”

“Qui in la saccòcia...” E lo cava fòra.

Pensa te: 'nu pesce tegnùto pe' tre jorni in saccoccia... 'no tanfo che ognuno se scansa in là!

“Damme qua 'sto pésce”, dice Jesus. Lo lanza, illo l'acchiappa e comenza a infornà pane e pesce derentro 'nu canestro granne.... ce dà 'na scrollata, e gitta pe' l'aria tutto... e a l'immediàta casca giù 'na tempesta de paninoni con deréntro lu pesce nettato anco de le lische!, con intrammezzo infilate erbore parfumate! Tutti màgnano ed esclàmmeno: “Come ell'è bono! Che bella religione che è, questa!”

“Ah, ah, – Francesco sbotta en un gran sghignazzo – Pàpie, tu sei ‘na gran sagoma... sei te lo vero jullare, non eo.. Ma che bravo che tu sé’ a contare! Lo guaio sta che in un botto co’ ‘sta storia de la tempesta de pani e pesci tu ce hai sbollonàto per terra a tutti! Mò pe’ noàltri ell’è chiàro che no’ ce sta niuna speranza de seguitare alla lettera lu Vanzélo. Che ce annamo a fa’ intorno a predecàre... di lu momento che no’ semo boni a fa’ li meracoli! E allóra non ce resta che desfàcere ’sta Comunetà dei frati Minóri e morta li!”

“No, mò state a esagera’! – dice lu Papie - Eo lo dicea per amore de lo paradòxo. Se pòle seguitàre lo Vanzélo, ma co’ ‘nu poco de creànta, con un cerevello elàsteco. Per exémplio, besógna pensàre a raccoire quarche scorta nei tempi bòni... no’ per te... tutta per lo vantaggio tojo... ma anco per li poverètti! Se no, come te riésce de fa’ la caretà, si ante no’ t’hai facto raccolta de qualche cosa?

E allóra se qualcheduno s’incòrge de che santa persona tu se’, zonze e dice: ‘Fràncesco, eo tegno ‘na gran confiànta in te,!’ e te dona dòì spòrte de ròbba da magnàre. Te pijale! Un artro zónze co’ ‘nu carrètto colmo de pane e formàggio... ‘Gràzie!’ (*Fa il gesto di raccogliere*) e tu pijelo. Zonze uno che dice: ‘Tengo ‘na cassa chiena de froménto’. ‘Sì, la pijàmo! E po’ pane, farro, e altro bendeddio lo stipàmo tutto en la credenza! Perché, de dove vène ‘credenza’, che vò’ dïcere? Credere ne la possibeletà de raccoire tutto quel che te offeriscono!”

“No, – dice Francesco – no’ se pòle!”

“Come no’ se pòle?”

“No! Non se pòle raccoir de la ròbba, manco per darla ai poverètti, manco de passamàno... perchè se eo recolgo nutrigaménti o mercanzia da destrebuire ai desperàti... dipòì che me pàssa pe’ la mane donaziòn e vo’ a spargerne fra gli altri, eo tegno già uno potere, una puissànza. ‘Tène... ’sta

tazza repiéna de ròbba de magnàre ell'è pe' te!... Pe' te desgraziàto che te mòri de fame: dòì sachètti de pane! Mira qua che manza stagna... viva! Tène, ammàzzela te, che a me me fa impressiòne!... E mò a te!... A te? A te nisba, manco 'na pigna secca! Me despiàce... Tène fame? Non te do niente, perchè non me piasci! È un' engiustìzia? No' me empòrta: so' io che decido te tu magni, e te tu crepi!. Són io lo patrone de la carità!”

Innociénzo sgrana l'uocchi a Francesco e dice: “Bravo, Francesco! Tu, me ci hai fatto spalancà' lu zervello! Invero tu ce hai 'na dialètteca che nun c'è pari! Cotesto segnèfeca che chi gestisce la carità ell'è lu vero patròne!”

“No, no' dico...”

“Làssemè parlà' Francesco... Perdóname, ma tu me ce hai mandaito in sbarlazzo de cervella ... Eo entèndo bene 'sto tòo penzamento ell'è netto e santo, ma te tu ce dévi annà' a tegnìre 'sto descorso a la gente giusta... no a me, che no'l posso comprènde'. No, anzi... capisco ma no' pòto accettàre! Tu, ce dévi annà' a tegnìre 'sti descòrsi a li puòrci!” **(TAV. 27 E 28 L'INCONTRO COI PORCI)**

“Come?!”

“Da li puòrci, dai porcèlli! Tu vai en una porzellàra... ci trasi addentro... ambràzzi li puòrci e ce parli de la tòa penzàta de Regula novella e tu vedrai che li puòrci te ascolterà con passione. Poi abbràzzeli anco pe' me!”

Francesco pija uno respiro e dapo' se pone en ginocchio: “Gràzie per 'sto bon consèjio Santo Padre, ce vago all'immediàta!”

Descende e corre fora de lo palascio... Se encontra co' li so' frati.

“Venite meco, che lu Papie m'ha donato 'nu consejio maravegioso!”

Sòrteno da le mura, zongheno fòra de la cittade e quanno so' ne li campi, Franzesco dice: "Attendite a 'sto loco, laggiù ce sta 'na porzellàra! Ci vaco a solo.

Va dritto verso a lu truogolazzo... Come zonze adderentro, se encoccia co' na scrofa tettazona... Aprèssu truòva 'nu verro groffognóne, e po' 'na mucchiàta de puòrci de la famijia. Franzesco slarga le brazza.

"Puòrci splendídi!... Frati e sòre mìi! Eo so' qua zonto pe' ordine de lu Pàpie che m'ha convènzto vegnìrve a parlà' de lu Vanzélo, de la caritàe e de l'amore che abbesogna avérghe fra noiartri!

Li puorzi lo guàrdeno co l'ucchi sbarrati.

Franzesco li abbàscia... ambràzza i puòrci e co' issi vasse a ruotolà' in la fànga stercoràra. Quando ell'è tutto smerdolento, sòrte de fòra corendo en verso la ciutàde co' i soi fràiti che ol seguìteno frasturnàti. Zónzeno de fronte al palàzzio del Pàpie, Franzesco se infila deréntro, monta pe' le scale... che cognósce già lu cammino... e zonze a la porta de la gran sala dóve sta lu Pàpie, assettato a la tavula co' génte de gran reguàrdo: fèmmene de bellezza fina, prènze e cardenàli... stanno tutti entènti a lo desnàre. Come Franzesco zonze en la sala, una fijòla da re 'sclama: "Deo che spuzza! Donde vegne 'sto tanfo?! (TAV 29 – 30 - 31 FRANCESCO DANZA NELLA SALA DA PRANZO)

Franzesco je va encóntra a Innocénzio, sorridente.

(TAV 32 FRANCESCO CHE VA INCONTRO A INNOCENZO)

"Pàpie splendído!, grazie d'avérmece donato 'sto alto placére! Só' annato indòve me ce avevi consejato te: intrammezzo a li porci. Che maravégia! Li aggi' abbrazzati, me so' rutulato seco loro in la zozza a sgrogola'... e i puorzi ogne uno me ha 'scoltà'... Grazie! Grazie! Són felìz! Són felìz! (*Esegue una giravolta danzando*).

E fa uno ziro a tondo e scròlla tutto lo smerdàzzo che va addòsso a li invitati.

“Boja! Che d’è?!”

’Na segnóra vòmega un’altra desvegne.

Ol Pàpie leva la man de bòtto per dacce l’òrdene a le guardie de pijarlo e bastonarlo.

“Fermo!”

Subbito una mano lo blòcca: ell’è quella del Colònna, lu Cardenàle Colònna che ce parla co’ la bocca appiccicàta a l’uorécchia. (TAV. 33 DIALOGO FRA INNOCENZO III E CARDINAL COLONNA)

“Férmete Innociénzo, tu ce hai fatto una pruovocàta dura assai, forsennàta a ‘sto fiòlo, ed illo no’ s’è sbottato a chiagnere, illu ha ben accèta la tòa provocazio! Tu ce se’ annàto a dicere: vai da li puorci! E illo c’è ito in vero! E mò sta accà che te arrovescia addosso la tua sbeffeggiàta. E che penzi de fa’ mò? Ce voi ordenà’ a li to’ sbirri de saltaje addosso, menarli bòtte d’accopparlo e sbatterlo en prigione! Te tu lo poi ben fare, ma atténto che codesto no’ l’è ‘nu povero pelagroso, fiól de nisciùno.

Questo ell’è fiólo de tutti e patre de ognuno!

Fatte mente che ’sto cristiàno tiene génte a valanga che è ‘mbriàca d’amore per illo, che per lo bene soio anderebbe anco ne lo foco... una passiòne che te tu non averebbe gimmài campasse a ‘sto seggio pe’ mille anni! Tu me vène a dècere che no vorrebbe gimài la guerra santa de uno Petro Valdo qui a Roma. E tu pruovace! Gittalo in galèra, accidilo! E de botto vedrai cossa te casca addoscio! Te ce arretròvi ccà’, a San Petro, ‘na guerra a sangue!!”

Innocenzio ell’è sbianchito: “Tu dici? E che debbo fàcere a ‘sto ponto?”

“Va’, addimàndaci perdono e l’abbracci!”

“Devànti a tutti?!”

“Sì!”

“Così smerdào ch’ell’è??!

“Sì! Così smerdào!”

Lu Pàpie s’accosta a Franzesco, slarga le brazza, se lo tira contra e dice: “Perdóname Franzesco... ce ho meretato ‘sto ribaltòne: aggio tentato de smerdàrte e só’ restào smerdào! Co’ la mèa presunzióne no’ avéa entèso che maravegiósa follia che tu tieni in lo servèllo. A la mèa ensolénzia tu me ce hai responduto con tale allegrèzza da smortificàrme più che se m’avesse stortonàto a sangue! Perdóname!” E lo bascia.

Entórno ’sta génte tutta de nobiltà no’ comprende che sta a capità’, ma lo stesso non se tiene da batte mani e pensa: “Oh Deo santo! Lu Pàpie nostro ell’è sortito tutto de cervello! Amen!”