

TUTTO IL TEATRO DI

**Dario Fo^e
Franca Rame**

Dario Fo

FABULAZZO
OSCENO

Tre monologhi

A cura di Franca Rame

FABBRI EDITORI

FABULAZZO OSCENO

© 2006 RCS Libri S.p.A., Milano
sulla presente collana

TUTTO IL TEATRO
DI DARIO FO E FRANCA RAME

Direttore responsabile
Anna Maria Goppion

Redazione
A&P Editing

Registrazione presso il Tribunale di Milano
n. 902 in data 28 novembre 2005

Iscrizione al ROC n. 7059

Fabulazzo osceno

Tre monologhi di Dario Fo

LA PARPÀJA TÒPOLA

PROLOGO

(*Entra Dario e inizia la sua affabulazione*) Il «fabulazzo osceno» è un genere di rappresentazione che ha origine dai *fabliaux* della Francia settentrionale del decimo e undicesimo secolo.

I primi testi tradotti in italiano (pubblicati da Einaudi) li dobbiamo alla ricercatrice Rosanna Brusegan.

Il *fabliau* che vado ora a raccontare è una giullarata oscena. Brani nella stessa chiave venivano recitati anche nelle chiese durante gli spettacoli del *risus pascalis*, cioè della «risata di Pasqua», rito preparatorio alla gioiosa resurrezione di Cristo.

Anche nel *risus pascalis*, così come nei *fabliaux*, pur di muovere i fedeli all'ilarità più vivace, si ricorreva a lazzi e situazioni sessualmente scabrose, al limite dello scurrile: con una trivialità che spesso si trasformava in poesia e sacralità.

Il titolo di questo monologo è *La parpàja tòpola...* *Parpàja* è un'espressione in uso ancora oggi nella Provenza e nell'alto Piemonte, che allude *tout court* al sesso femminile. È la prima volta nella storia del teatro e della letteratura che troviamo una «passera» nel ruolo di protagonista assoluta! Subito dopo è aggiunta *tòpola...* così che anche i più ritardati abbiano la possibilità di capire.

Il coprotagonista di questa storia è un capraio, Giovan Pietro, che vive in mezzo ai monti, sulle Alpi, pascolando armenti da anni, senza scendere mai a valle, cosicché è cresciuto selvatico e rozzo, quasi come le sue pecore. Ha difficoltà anche a esprimersi, perché l'esercizio di dialogo che può realizzare con il gregge è un po' limitato... Le pecore, è risaputo, sono animali di poche parole.

Giovan Pietro tutte le mattine, quando si alzava, si rivolgeva alle sue bestie e le salutava: «Pecore, capre, come va oggi?» E quelle: «Behheee, behheee», come se dicesse: «Beh, cosí e cosí...»

Anche in inverno viveva da solo lassú. Per sua fortuna, spesso riceveva le visite del padrone del gregge: un vecchio un po' misogino e sbalestrato, ma molto ricco, tanto da possedere mezza vallata, case, stalle, e perfino un palazzo.

Quel vecchio si era affezionato al giovane pastore, ma ogni volta lo aggrediva con discorsi che lo sgomentavano.

LA PARPÀJA TÒPOLA

Ol ghe stava a dir: «Aténto ti, a le zóvani fiole co' le gh'han in de i ögi gran dolzóre, ma son ögi del basilisco, che i te fa' stciopàre ol zervèlo. E aténto a non slongàr brasi e man per farghe carèse, che quèle a gh'han de sotavía a le sotàne de le lame tajénti che se sèran 'me tràpule e te fan saltà' tüti i didi... e anca el bindorlón. Aténto che le fèmene a gh'han sota le sòche 'na parpàja tòpola nascondüda, 'na parpàja tòpola pàsera, che no' vola miga ma la fa volare i usèli, i bígoli e i cojòn!»

De tanto l'era ciapàd de teróre 'sto zióvin che tüte le volte che ol scorzéva una fiola che transéva sül monte, ol scapàva intramèso a le pègure: «UHUU... UHUU...» faséva mostra de vèsser un can.

Però un ziórno 'riva che 'sto parón cosí engrügnàt-mesògeno el va che el mòre, e avanti de morire ol ciàma un notàro e ol ghe fa segnàr en eredità tüti i sòi béni per el zióvin. Sí, a Pétro! El Giavàn! Che de bòto ol se retròva siór. Cavre e pègure. E se retròva case, casón de stalàtego, e teréno, vali e valàde e bóschi! Tüto par lü solo!

Sübetò le dònne de la vale che gh'avévan tose de marío aríva de prèscia su l'Alpe co' le fiole sbandorlà de nastri, de corone de fior, ridéndo: «Giavàn, varda che bèle fiole! Catate quèla che te vòl!»

Lü, a vedé tüte 'ste parpàje: «Bòja! L'envasiòn de le parpàje tòpole!!» E via che ol fujva rampegàndose sui monti!

Bòn. De 'n'altra parte a gh'è un'altra storia che besògna andar a scoverjàr.

Besògna savér che en fòndo a la vale gh'éra un prèvete, un bèl òmo, zóvine, un gran parladór, un fùrbàsso ch'el no' se pòl dire! Gh'aveva un nome che l'éra tüto un programa:

LA PARPÀJA TÒPOLA

Gli diceva: «Attento a te, alle giovani figliole che hanno negli occhi grande dolcezza, ma che sono occhi del basilisco, che ti fanno scoppiare il cervello. E attento a non allungare braccia e mani per fargli delle carezze, che quelle hanno sotto le sottane delle lame taglienti che si chiudono come trappole e ti fanno saltare via tutte le dita... e anche il pisello! Attento, che le femmine hanno una parpàja tòpola nascosta, una parpàja tòpola passera, che non vola mica... ma fa volare gli uccelli, i bigoli e i coglioni!»

Era preso da tanto terrore questo giovane, che tutte le volte che scorgeva una figliola che saliva sul monte, scappava in mezzo alle pecore: «UHUU... UHUU...» faceva finta di essere un cane.

Però un giorno capita che il padrone del gregge, così indurito e misogino com'era, muore, e prima di morire chiama un notaio e fa trascrivere in eredità tutti i suoi beni per il giovane. Sí, a Pietro! Il Giovan! Che di botto si ritrova signore. Capre e pecore... E si ritrova case, enormi stalle, e terra, valli e vallate e boschi! Tutto solo per lui!

Subito le donne della valle che avevano figlie in età da marito arrivano in fretta sull'Alpe con le figliole agghindate di nastri, di corone di fiori, ridendo: «Giovan, guarda che belle figliole! Prenditi quella che vuoi!»

Lui, nel vedere tutte queste parpàje: «Boja! L'invasione delle parpàje tòpole!!» E via che fuggiva arrampicandosi su per i monti.

Da un'altra parte c'è un'altra storia che va raccontata.

Bisogna sapere che in fondo alla valle c'era un prete, un bell'uomo, giovane, un gran parlatore, un furbacchione che non si può dire. Aveva un nome che era tutto un programma:

i lo ciamàva don Faína.

'Sto don Faína, gh'aveva una morósa che l'era l'Alèsia... Dólze, frèscula, molzósa, i ögi grandi e negri, do' zinne tonde e una vóse de innamorà: ol sogno de tüti i zóvani co' gh'è ne la vale.

Nisciün s'è scorgiúo de 'sta tresca nascondüda, salvo la madre sua de le', de l'Alèsia, che anca quèla l'era una furbàssa de no' dire, tanto che la ciamavéno Volpàssa. E 'sta Volpàssa ol era una che no' gh'avéva pietà par nisciüno. No' gh'avéva pagüra gniànca de lo Spirito Santo.

L'è andàda come 'na sasàda decisa dal don Faína e ol gh'ha parlàt ciàro: «Caro prévete, da 'sto momento ti de andàrghe a puciàre ol tòo biscòto ne la tasína de la méa fiola, sufficient! Se ti te vol seguitàr co' la mia fiola, ti te dévet trovàrghe un marío... un marío che no' m'importa che ol sia vègio, zóvane, cun tri ciàpe, scardonà, strabolénto, sciancàt, co' la panza che straborda... No, non me empòrta! Basta che ol gh'àbia de ofrìrghe de vivere bén a la méa fiola: denari, casa e magnàre! Pöe, se te la vol, te la ciàpe a svèrgula, strimasàda... (*sproloquiando senza prendere fiato*) pruntugnúsa a rebatòl su, sóta desquercia a stopamelòt füst, sbàtala a fa' vele nel lèto col risción entorcinàdo... te la sbate, te la covre la stropéga a slissigàre ol se sciàpe in brasún svergolàt a sofegún de suscià nascondüo in t'el boschèto a strugulàr sbiotàdi de rescàldo claché enfreché entracojé sbavàro... Ma sènsa marío, anca de paja, de smicionàre gratis con la mia Alèsia, chiuso!»

Ol don Faína ol gh'ha capít la sólfa d'ol descórso. Chi ol podéva èser el mejór marío de paja per l'Alèsia? De següro Giavàn Pétro a l'éra el mejór! Ma quèlo, cussí selvàtico che l'è, come ti fa a intrapolàrlo? Don Faína ol ciàma un fioletín e ol ghe manda a dire de desèndere sübeto a la vale che ol so padre de lü, d'ol Giavàn, avante de morire u gh'aveva dato al prévete una misíva per lü.

Bòja! Sentírse dir che ol gh'ha un padre, lü, Giavàn Pétro, co' a l'era convençúo d'esser nasciúo da un cavrón e da una pégura!

«Un padre! A gh'ho un padre!» E ol desendéa coréndo in giò per i vali, 'traversando deréntro i paesi... Ol gh'era le döne... i surpasàva sènsa nemanco vidérle. No' gh'aveva pagüra de le parpàje.

lo chiamavano don Faina.

'Sto don Faina aveva una amorosa di nome Alessia... Dolce, fresca, morbida, con gli occhi grandi e neri, due zinne tonde e una voce da far innamorare: il sogno di tutti i giovani che ci sono nella valle.

Nessuno si era accorto della tresca nascosta salvo la madre dell'Alessia... che anche quella era una furbacchiona da non dire, tanto che la chiamavano Volpazza. E 'sta Volpazza era una che non aveva pietà per nessuno, non aveva paura neanche dello Spirito Santo.

È andata dritta come un fulmine da don Faina e gli ha detto chiaro e tondo: «Caro prete, da questo momento tu, di inzuppare il tuo biscotto nella tazzina della mia figliola, basta! Se tu vuoi andare avanti con la mia figliola, devi trovarle un marito... un marito: non m'importa che sia vecchio, giovane, con tre chiappe, scardinato, traballante, sciancato, con la pancia che straborda... No, non mi importa! Basta che abbia da darle da vivere bene alla mia figliola: denari, casa e mangiare! Poi, se la vuoi, te la prendi alla rovescia, all'incrociata... (*sproloquiando senza prendere fiato*) di sotto, in su... in ginocchio, saltellando all'accoppiata... attorcigliati con il fuoco fra le chiappe... e subito a sguazzare in acqua dandosi schiaffoni... strofinandosi di miele e di olio che vi fa scivolare l'un l'altro come pesci... coperti di trapunte o nudi, cercandovi nel vapore bollente e poi in un boschetto a rotolarvi fra le foglie fresche, il muschio... a sbavare... Ma senza un marito, sia pure di paglia, di sollazzarti gratis con la mia Alessia hai chiuso!»

Il don Faina ha capito l'antifona del discorso. Chi poteva essere il miglior marito di paglia per l'Alessia? Di sicuro Giovan Pietro era il migliore. Ma quello, così selvatico com'è, come fai a intrappolarlo?

Don Faina chiama un ragazzotto e manda a dire a Giovan Pietro di scendere subito a valle perché suo padre, prima di morire, aveva dato al prete una missiva per lui.

Boia! Scoprire che ha un padre, lui, Giovan Pietro, che era convinto di essere nato da un caprone e da una pecora!

«Un padre! Ho un padre!» E discendeva correndo giù per le valli, attraversando i paesi... C'erano delle donne...le oltrepassava senza neanche vederle. Non aveva paura delle parpàje.

Via! Ol è 'rivàt in la piàsa, davanti a l'iglésia.

Ol spigne l'anta de la postèrta e se retruòva deréntro. A l'è tüto scüro. In tramèso de la navàda granda ol gh'è ol rosón che manda raj... sbarbajà de sole a incontràr una figüra de fiola.

A l'è l'Alèsia!

Deo, che no' la pare miga una roba vera! 'Sta figüra tüta sbarlüscenta de colori de vedràda, fin de in co' ai cavèli... i ögi che sciacquano iridiscénse, ol viso ciàro e trasparénte, mani lónghe, cavèli negri e 'sí lónghi fin sóvra le zinne tonde, e tüta 'sta sòda figüra cossí legéra che pare 'na visión!

«Bòja! A l'è pí bèla che tüte le sante pintàde en procesiún sul muro! Pí bèla de la Santa Rusolía, la pí dolza che ghe sia!»

Don Faína ol spónta del scüro e ol ghe dise: «Te piàse?»

«A l'è viva?»

«A l'è viva...»

«La respira?»

«De següro la respira.»

«Che bèla!»

«Te piase? Te pòdet avérghela ti, se te la vòj...»

«Mi?»

«Ma sí! Te dévet savér che ol padre so' a l'è mòrtuo, e la madre l'è végnüda da mi a domandàrme de truvàrghè un zióvane che ol sia de bén, che ol demóstra bòni sentimentì e tanto amor par lée, de tegnérghela sémper insèma, pí cara che ghe sia al mondo. Se te piase...»

«Me piàse sí!... Bòja se me piàse! Me strómbola i ögi bèla com' l'è, compàgn se la sortíse de in mèso i raj de luz, trasparénta, che par fata d'acqua, e de brüma... pí bèla de tüte le sante impintàde sul muro che non ghe 'rívèno a i pie per tanto luzóre, e nemàncò Santa Rusolía con tüti i so' fiori sóta la campàna de vetro bufà!»

«Ho capít, te piase!»

«Me piase! No' a gh'ho gnanca pagüra de andàrghè visín co' le mani a farghe carèse... anca se la parpàja tòpola me i tàja tüti i didi... e ol bindorlón.»

«Ho capít! Basta adèso... càlmate!»

«Ma càlmate un corno! Lássame sfogàr de ciàcola a sprognàssò almanco una volta! L'è da quando son nasciúo che no' parlo de una parola sola! La vòj maridàre! Sü-

Via! È arrivato nella piazza, davanti alla chiesa.

Spinge l'anta del portone e si ritrova dentro. È tutto scuro. In mezzo alla navata grande c'è il rosone che manda raggi... bagliori di sole che illuminano una figura di ragazza.

È l'Alessia!

Dio, che non pare una cosa vera! 'Sta figura tutta splendente dei colori della vetrata, fin dalla cima dei capelli... gli occhi iridescenti, il viso chiaro e trasparente, mani lunghe, capelli neri e così lunghi che arrivano fin sopra le zinne tonde, e tutta la sua figura così leggera che sembra una visione!

«Boia, è piú bella di tutte le sante dipinte in processione sul muro! Piú bella di Santa Rosalia, la piú dolce che ci sia!»

Don Faina sbuca dal buio e gli dice: «Ti piace?»

«È viva?»

«È viva...»

«Respira?»

«Certo che respira!»

«Che bella!»

«Ti piace? Puoi averla tu, se la vuoi...»

«Io?»

«Ma sí! Devi sapere che suo padre è morto, e la madre è venuta da me a chiedermi di trovarle un giovane dabbene, che abbia buoni sentimenti e tanto amore per lei, da tenersele sempre assieme, piú cara che ci sia al mondo. Se ti piace...»

«Mi piace, sí!... Boia se mi piace! Mi fa girare gli occhi bella com'è, come se uscisse dai raggi della luce, trasparente che pare fatta d'acqua e nebbia... piú bella di tutte le sante dipinte sul muro, che non arrivano neanche ai suoi piedi tanto è il suo splendore, e nemmeno Santa Rosalia sotto la campana di vetro soffiato!»

«Ho capito, ti piace!»

«Mi piace! Non ho neppure paura di andarle vicino con le mani per farle carezze... anche se la parpàja tòpola mi taglia le dita... e il pisello!»

«Ho capito! Basta adesso... calmati!»

«Calmati un corno! Lasciami sfogare con un po' di chiacchiere a sproloquio almeno una volta! È da quando sono nato che non dico una parola! La voglio sposare! Subi-

beto mariàrse! Sübeto ol sponsàle!»

E tòsto in prèscia fan el mariàgio. Se destènde un gran tavolo su la piàsa, con tüta roba de magnàre e bére.

A 'sto sponsàle i aríva un mügio de sonadóri con trombe, píferi e mandorlí. Mügi de parénti mai savüdi d'avèr-ghe... amísi cari gimài cognossüdi! E tüti che béve e che bàla.

Bàla e fa piròle anca l'Alèsia, co' tüti i cavèli sprantunà d'intorno... bàla, bàla, e le sòche nel ziràre se valza e se descòvre 'ste giàmbe slungàde e stagne. Bàla e gira, regíra, gira coi ögi che sajèta.

Anca la Volpàssa col so' cülún la zira, zira, e quando la encóntra un altro cül: BOM! Un cül de mén deréntro la piàsa! Gira tüta la zènte... L'unico fermo a l'è el Giavàn, blocàt dai pie deréntro le scarpe nòve... stringüü... fassàto d'un corsèt con trenta botóni, e le braghe che ghe stròssa i cojóni. Ol varda giràr, giràr la zènte... e ol suríde e ol pensa: «Verà scüro, finirà la festa pe' i altri, comenzerà par mi! Anderàn via, amísi, parenti e sonadóri, e mi con l'Alèsia farémo zìoghi d'amor!»

Ma anca ol Faína, balàndo, ol se diséva: «Mi, mi sarò el marío 'sta nòte! Mi, ol primo de farghe l'amór in tel lèto nòvo! Mi!»

'Sto balòsso gh'avéa pensàt a tüto: ol gh'avéa fàit compràr al Giavàn una casa propri 'tacàta a la canonica: casa e canonica! Cunt 'na porta in t'el muro de intramèso, cossí che, apéna lü ol Giavàn ol se scostava, OPLÀ, el prevéte l'era già fra le linzòla de la sòa amorósa.

E végn scüro, le prime stele i monta sul ziólo. E va via i amísi e i parenti e anche i sonadóri...

A l'istante ol Faína se pica una manàda in fronte e ol fa: «Oh, che screansàti sémo stàit! Emo desmentegàt de compagnàr la mama... la Volpàssa, a casa. No' podémo miga lassàrla qua a dormire in tel lèto fra ti e la tòa sposa!»

«De següro, no! Ma 'ndóve la sta?»

«Al Ponte Storto!»

«Ohi, ma a l'è lontàn: besógna traversàr tüta la foresta, traversàr ol fiume e seguitàr fino al Ponte Storto!»

«Bon, toca a ti, caro Giavàn! Che la Volpàssa l'è la tòa nòva madre!»

to sposarla! Subito il matrimonio!»

In fretta e furia fanno il matrimonio. Si prepara un gran tavolo nella piazza, pieno di roba da mangiare e bere.

Al matrimonio arrivano un mucchio di suonatori con trombe, pifferi e mandolini, e un mucchio di parenti che aveva mai saputo di avere... e amici cari mai conosciuti! E tutti che bevono e che ballano.

Balla e fa le piroette anche l'Alessia, con tutti i capelli al vento... balla, balla, e le sottane nelle giravolte si alzano e scoprono le gambe lunghe e sode. Balla e gira, rigira, gira con gli occhi che mandano saette inebrianti.

Anche la Volpazza col suo culone gira, gira e quando incontra un altro culo: BOM! Un culo in meno dentro la piazza! Gira tutta la gente... L'unico fermo è Giovan, bloccato dai piedi dentro le scarpe nuove... stretto... fasciato da un corsetto con trenta bottoni, con le braghe che gli strozzano i coglioni. Guarda girare, girare la gente... e sorridendo pensa: «Presto verrà buio, finirà la festa per gli altri, comincerà per me! Andranno via amici, parenti e suonatori, e io con l'Alessia farò giochi d'amore!»

Ma anche il Faina, ballando, si diceva: «Io sarò il marito stanotte! Io, il primo a fare l'amore nel letto nuovo, io!»

Il furbacchione aveva pensato a tutto: aveva fatto comperare al Giovan una casa proprio attaccata alla canonica: casa e canonica! Con una porta nel muro divisorio, così che, appena lui si allontana, OPLÀ, il prete è già fra le lenzuola della sua amorosa.

E viene scuro, le prime stelle spuntano nel cielo. E vanno via gli amici, i parenti e anche i suonatori...

D'improvviso il Faina si dà una manata sulla fronte e fa: «Oh, che screanzati siamo stati. Abbiamo dimenticato di accompagnare la mamma... la Volpazza, a casa! Non possiamo mica tenerla qui a dormire nel letto fra te e la tua sposa!»

«Di sicuro, no! Ma dove sta?»

«Al Ponte Storto!»

«Ohi, ma è lontano: bisogna attraversare tutta la foresta, attraversare il fiume e continuare fino al Ponte Storto!»

«Bene, tocca a te, caro Giovan! Ché la Volpazza è la tua nuova madre!»

«D'acordo, ghe vago!»

Tira fòra el cavàlo, un gran cavalón, caréga sóvra al cavàlo la Volpàssa, el monta anca lü e pö ol dise a Faína: «Voi che a sit stàito sí bòn, meo caro amígo, fradèlo Faína, che me gh'avít fàito trovàr 'sta zóvine spléndida... che da quando son 'namorà, deréntro ol zervèlo m'è spontà fiori e languore... Sit zentíl, in 'sto momento, no' andé sübeto via de 'sta casa... tegnìghe un po' de compagnía a la méa dólze mujèr... che magàre pòl darse che tardo a tornare... Stèitele visín... e se la piànse féghe un pö de tendrèse e qualche basín... par mi!»

«Se l'è par un basín, par ti... ol farò!»

«Sit bon! Gràsie!»

E via col cavalón e co' la Volpàssa sul cülón del cavàlo, che a ogni salto a rebatón ghe piomba ol cül de la Volpàssa: GNACH! Ol cavàlo s'encrüscia!

E van per la foresta, e van in fón-do 'ndóve gh'è el fiume, e i 'travèrsa ol ponte e va su l'altra riva e i zónze finalmént al Ponte Storto, 'ndóve sta de ca' la Volpàssa.

«Volpàssa, sémo 'rivàt! Volpàssa, eco la tòà casa! Gràsie, gràsie per 'sta fiola meravegiósa che te m'è fàito. Mama, a vago... zióghi d'amor vòj farghe, per tüta la nòte... Se ol gh'ha 'sto cavàl?» El cavàl ol se intorpíga. «Cos'è che sücéde?» El disénde... valza su una giòmba...

«Bòja, un ciòdo! Infilsàto!... Chi l'è quel malnàt che l'ha infilsàt apòsta deréntro ol sòcuro del cavàlo?! Ol me l'han rovinàt! A devo lasàrlo chi in te la stala... Mama, a mèto deréntro la tòà stala el me cavàl. A véugno a tórlo domàn... Sí, co' un manescàlco a tiràrghe fòra el ciòdo. Eh, vago a casa a pie... per fòrsa! Vago coréndo... vago... ciao, ciao mama!»

Córe, córe, córe. E pasa lóngo el fiume. Atravèrsa el fiume sul ponte, poi torna indrío, e po' 'travèrsa la foresta.

L'è scüro. 'Riva la nòte fón-da, o gh'è le stèle che brila nel ziól... e FROM! Scarlíga deréntro ol fango, se sbròlega le braghe... E quando zónze lí, devànti la sòa casa, la lüna stciaríse lo scalinón de la casa... Su lo scalinón a gh'è don Faína che no'l varda miga... Ol gh'ha tüto ol so' vestimén-to avèrto... con fòra ol bindorlón.

«Cosa fèt don Faína, tüto sbiotàdo?»

«D'accordo, ci vado!»

Tira fuori il cavallo, un gran cavallone, carica sopra il cavallo la Volpazza, monta anche lui, poi dice al Faina: «Voi che siete stato così buono, mio caro amico, fratello Faina, che mi avete fatto trovare questa giovane splendida... che da quando sono innamorato dentro al cervello mi sono spuntati fiori e languore... Siate gentile ora, non andate subito via da questa casa... tenete un po' di compagnia a questa mia dolce sposa... ché può darsi che io tardi a tornare... Restatele vicino... e se piange fatele un po' di tenezze e datele qualche bacino... da parte mia!»

«Se è per un bacino, per te... lo farò!»

«Siete buono! Grazie!»

E via col cavallone e con la Volpazza sul culo del cavallo, che a ogni salto, di rimando, gli piomba addosso il culo della Volpazza: GNACH! Il cavallo si spiaccica!

E vanno per la foresta, fino in fondo dove c'è il fiume, e attraversano il ponte e vanno sull'altra riva e giungono al Ponte Storto, dove sta di casa la Volpazza.

«Volpazza, siamo arrivati! Volpazza, ecco la tua casa! Grazie, grazie per questa figlia meravigliosa che mi hai fatto. Mamma, vado... giochi d'amore voglio farle, per tutta la notte... Cosa ha questo cavallo?» Il cavallo zoppica. «Cos'è che succede?» Scende... alza una zampa...

«Boia, un chiodo! Infilzato!... Chi è quel malnato che l'ha infilato apposta dentro lo zoccolo del cavallo?! Me l'hanno rovinato! Devo lasciarlo qui nella stalla... Mamma, metto dentro la tua stalla il mio cavallo. Vengo a prenderlo domani... Sí, con un maniscalco a tirargli fuori il chiodo. Vado a casa a piedi... per forza! Vado di corsa... vado... ciao, ciao mamma!»

Corre, corre, corre. E passa lungo il fiume. Attraversa il fiume sul ponte, poi torna indietro e poi attraversa la foresta.

È scuro. Arriva la notte fonda, ci sono solo le stelle che brillano in cielo... e FROM! Scivola nel fango, si sporca tutte le braghe... E quando giunge lí, davanti alla sua casa, la luna illumina la scalinata di casa... Sulla scalinata c'è don Faina che non guarda verso di lui... Ha tutta la tunica aperta... con il pisello fuori.

«Cosa fai don Faina tutto svestito?»

«Ah, niente... gh'ho avüt un bisógn... Ti pitòst, cus'è che t'arívet cusí tardi?»

«U l'è stàit par via de un ciòdo cu gh'aveva deréntro el zòculo del cavàlo... Ma Alèsia cume la sta?»

«La dorme...»

«Oh, meno male!»

«Sì, ma par farla dormír ghe son vorsüdi i santi del zielo. A l'era piéna de spavénto. Végníva scüro... “Dov'è el me marío?” la piagnéva. “A gh'è i lüvi de la foresta che sòrte...” E mi ghe disévo: “Fra i lüvi e Giavàn Pétro... chi deve avérghe plu pagüra o l'è i lüvi!” La fadíga par farla dormír... gh'ho dovüt darghe anca un basín!»

«Gràsie don Faína! Adèso vago su!»

«Cosa te fé?!»

«Vago a desvegiàrla...»

«Parchè?»

«Par farghe zìoghi d'amor! No' pòdo miga fàrghele in tanto che la dorme!»

«Ma ti se' mato?»

«Parchè?»

«Dòpo tüto quèlo che l'hàit pasàdo! Bòja, una zìornàda treménda!... 'Na zóvina che lasa la casa de la sòa madre, che se retròva con un òmo... per la prima volta! Pensa che sfrungún che gh'ha in del zervèlo e in del còre... Dòpo tanta fadíga a 'ndormetàrla, te 'rívét ti e te la desvégi?! Te ghe vòj farghe vegnír el mal catívo?»

«Cus'è el mal catívo?»

«A l'è un male che ghe végn a una sposa quando s'è indurmentàda la prima nòte, e po' aríva ol marído in retàrdo e la desvégia!»

«Ah sí? No'l savévo mi... Bòja! Ghe podévo farghe végnír 'sto male treméndo se non ghe séret vui don Faína che me lo diséa... Alóra, cosa devo fare?»

«No' te devi svegiàrla! Ti vai in un'altra stansa e te la lase dormire tranquíla. Domàn matína, quando s'è bèn desvegiàda, tüti e dòi reposàdi, podé far zìoghi d'amor come vorsít!»

«Sì, sí... domàn matína! No' la vago a desvegiàr. A vago ne l'altra stansa. Gràsie, don Faína, gràsie!»

Va via el prévete e ol Giavàn monta su per le scale e ol pa-

«Ah, niente... ho avuto un bisogno... Tu piuttosto, come mai arrivi così tardi?»

«È stato per via di un chiodo che c'era dentro lo zoccolo del cavallo... Ma l'Alessia come sta?»

«Dorme...»

«Oh, meno male!»

«Sì, ma per farla dormire ci son voluti i santi del cielo. Era piena di spavento. Veniva scuro... “Dov'è mio marito?” piangeva. “Ci sono i lupi nella foresta che escono...” E io le dicevo: “Fra i lupi e Giovan Pietro... chi deve aver paura sono i lupi!” Una fatica per farla dormire... ho dovuto darle anche un bacino.»

«Grazie don Faina! Adesso vado su!»

«Cosa fai?!»

«Vado a svegliarla...»

«Perché?»

«Per farci giochi d'amore! Non posso mica farglieli intanto che dorme!»

«Ma sei matto?»

«Perché?»

«Dopo tutto quello che ha passato? Boia, una giornata tremenda!... Una giovane che lascia la casa di sua madre, che si ritrova con un uomo... per la prima volta!... Pensa che scompiglio ha nel cervello e nel cuore... Dopo tanta fatica per addormentarla, arrivi tu e la svegli?! Vuoi farle venire il male cattivo?»

«Che cos'è il male cattivo?»

«È un male che viene a una sposa quando si è addormentata la prima notte, poi arriva il marito in ritardo e la sveglia!»

«Ah, sí? Io non lo sapevo... Boia! Potevo farle venire questo male tremendo... se non c'eravate voi don Faina che me lo dicevate... Allora, cosa devo fare?»

«Non devi svegliarla! Vai in un'altra stanza e la lasci dormire tranquilla. Domani mattina, quando si è ben svegliata, tutti e due riposati, potete fare giochi d'amore come volete!»

«Sì, sí... domani mattina! Non vado a svegliarla. Vado nell'altra stanza. Grazie, don Faina, grazie!»

Il prete va via e Giovan monta per le scale e passa da-

sa devànti a la stansa 'ndóve gh'è l'Alèsia, sénsa fermàrse... Ol dèrve la porta d'un altra stansa... per la corénte d'aria se dèrve la porta 'ndóve dorme l'Alèsia... La vede destendüda in sul lètto, 'sta zóvine cosí dólze, bianca de carne, cavèli tüti lónghi, negri, sparpagiàti a rampegàrse su le zinne che spónta intramèso ai cavèli... tüta sbiòta, salvo un poco de lenzòlo che ghe còvre ol ventre, le giòambe lónghe e desnüde.

«Che bei pescín che o la gh'ha! Oh, che bèle zinne tón-de! Come a l'è lónnga... bianca. Che bèla! Oh, che dolzóre! Bòja, mi a me mèto stravacàdo a guardarla dormír!... Le braghe spurcàde l'è mejór che le cavo... A me slóngo stravacàdo... a no' fo' gnanca un respiro... a sto tüta la nóce a vardàrmela!»

Ol se cava tüto, se desnüda e se slóngo sul lètto preso de lée.

«Va, come la respira... che respiro lóngo che o la gh'ha! Fago un respiro anca mi con lée! A respirémo insèma: AHHH... AHHH! Respirare insèma, quèsto l'è amore! AHHH... AHHH!»

In quèl momento lée, l'Alèsia, la se mòve col braso, a tóca una spàla del Giavàn e, credendo d'avérghe ancora aprèso ol Faína, che de poco gh'aveva fàit la festa fina, la se slóngo, la se strégne d'aprèso, la se va strofegàndose adòso al Giavàn. Ohi! Che nemanco un fiume in piena gh'ha mai avüt tanto bujòr: le orège che ghe brüsa, ghe sbate ol core... ghe trema perfín i didi dei pie... Sentírse 'ste zinne inculàd adòso... e tüti 'sti tóndi delicàdi dapartüto... Se strigne, la sbasòta, la tóca a sofegàrta.

E lée: «Caro... 'n'altra volta? No' ti gh'hai mai a basta de far l'amore, ti?»

«Come, no' ghe n'ho mai a bastansa, mi, Alèsia?!»

«Oh! Chi sèt?... Ah, te sèt ti, Giavàn? Oh, meno male che sèt tornàt... ero in pensier... Adèso fame dormír...»

«Sì, sí... ma intanto che te dòrmet, dime 'ndóve te tégnet la parpàja tòpola, che ghe vuraría darghe una caresína...»

«No, no, fame dormír.»

«Dime dumà la diresiún, che dòpo mi me orisónti...»

«Ma caro, son tüta strabalàda... làsame tranquíla!»

«Ma soltanto una caresína...»

«Ma... no' ghe l'ho!»

«No' te ghe l'ha? Cossa, non ti gh'ha?»

vanti alla stanza dove c'è Alessia, senza fermarsi... Apre la porta di un'altra stanza... per la corrente d'aria si apre anche la porta dove dorme l'Alessia... La vede distesa sul letto, 'sta giovane così dolce, di carne bianca, i capelli lunghi, neri, sparsi sulle zinne che spuntano tra i capelli... tutta nuda, salvo un poco di lenzuolo che le copre il ventre, le gambe lunghe nude.

«Che bei piedini che ha! Oh, che belle zinne tonde! Come è lunga... bianca. Che bella! Oh, che dolcezza! Boia, io mi metto stravaccato a guardarla dormire!... Le brache sporche è meglio che me le cavo... Mi allungo stravaccato... non faccio neanche un respiro... sto tutta la notte a guardarmela!»

Si cava tutto, si sveste e si allunga sul letto presso di lei.

«Guarda, come respira... che respiro lungo che ha! Faccio un respiro anch'io con lei. Respiriamo insieme: AHHH... AHHH! Respirare insieme, questo è l'amore! AHHH... AHHH!»

In quel momento l'Alessia si muove con il braccio, tocca una spalla di Giovan e, credendo d'aver ancora appreso il Faina che da poco le aveva fatto la festa, si allunga, gli si stringe vicino, si va sfregando addosso a Giovan. Ohi! Che neanche un fiume in piena ha mai avuto tanto bollore: le orecchie gli bruciano, gli batte il cuore... gli tremano perfino le dita dei piedi... Sentirsi 'ste zinne incollate addosso... e tutte quelle forme morbide e delicate dappertutto... Si stringe, la sbaciucchia, la tocca sino a soffocarla.

E lei: «Caro... un'altra volta? Non ne hai mai abbastanza di fare l'amore, tu?»

«Come, non ne ho mai abbastanza, io, Alessia?!»

«Oh! Chi è?... Ah, sei tu Giovan? Oh, meno male che sei tornato... ero in pensiero... Adesso fammi dormire...»

«Sì, sí... ma intanto che dormi, dimmi dove tieni la parpàja tòpola, che vorrei darle una carezzina...»

«No, no, fammi dormire.»

«Dimmi almeno la direzione, che dopo io mi orizzonto...»

«Ma caro, sono tutta stravolta... lasciami tranquilla!»

«Ma soltanto una carezzina...»

«Ma... non ce l'ho!»

«Non ce l'hai? Cosa non hai?»

«No' gh'ho la parpàja tòpola!»

«Ti sèt nasciüda sénsa?!... Che desgràsia!»

«Ma no, no' ghe l'ho qua in 'sto momento... A ghe l'ho desmentegàda a casa!»

«A casa?!»

«Sì, a casa de la méa mama... Ma ti po' bén comprén-dre: pensa ti, tüto lo sbarlotaménto che gh'ho avüdo incöe: presto!, presto!, che l'è già ol quarto tòco de campana per lo sponsàle... infilare le sòche, sóvrasotàne, e ol corpètt, el corsàle, e i scarpi... Me sont recordàt de tüto, ma me sont 'smentegà de la parpàja... Che a bén pensàrghe, l'è stàito mejór... Che, rasóna, con tüto quèl schisciaspìgner a rebelòt che ol gh'éra in te la gésa... un butón!... va par tèra la tòpola parpàja... un che el pasa: GNACH! Va a scarlegàr... tüta la parpàja schisciàda!... Po', un che la trova: "Ohì, de chi l'è 'sta parpàja tòpola nòva?" No' te la dà 'ndrió! 'Na parpàja tòpola nòva un se la tégne, eh...»

«Oh sí, a pensàrghe bén, l'è stàito mejór smentegàrsela a la casa... Ma se ti a me lo diséva, quando gh'ho acompagnàt tòà madre, me la faséva dare deréntro un canestrín e te la reportàvo! E adèso averèssemo fato zìoghì d'amor!»

«Me son desmentegàta... Te vòj masàrme?»

«No, no cara... dorme. No' diventàr nervosa, che te vien el mal catívo anca. A vago mi.»

«Dove?»

«A vago a casa de la tòà mama a farme dar la parpàja tòpola.»

«Adèso? A 'st'ora de la nòte? Con i lüvi catívi ne la foresta?»

«Me ne importa a mi dei lüvi! Mi vòjo la parpàja tòpola! Vago, tanto non me reüsserìa de dormír.»

Infila le braghe, desénde la scale, e via che va, come un fülmine. Córe, córe...

Deréntro ne la foresta a gh'è i lüvi che ghe salta adòso: «UH! UH!...» STCIACH! Una sberlàsa, 'na sgiafàsa! «KAIIIIII!»

Va, va... 'riva 'ndóve gh'è el fiume.

«A dovaría far tüto el costégio del fiume per arivàr al ponte... mi ol traverso chí!... No' so nodàre... beh, andarò caminàndo sul fòndo... GLU... GLU... Ah! Che nodàda!»

«Non ho la parpàja tòpola!»

«Sei nata senza?!... Che disgrazia!»

«Ma no, non ce l'ho qua, in questo momento... L'ho dimenticata a casa!»

«A casa?!»

«Sì, a casa della mia mamma... Ma tu puoi ben comprendere: pensa, tutto lo sconvolgimento che ho avuto oggi: presto!, presto!, che è già il quarto tocco di campana per lo sposalizio... infilare le sottane, le soprasottane, e il corpetto, e il corsale, e le scarpe... Mi sono ricordata di tutto, ma mi sono dimenticata della parpàja... Che a pensarci bene è stato meglio... Che, ragiona, con tutto quel pigia-pigia e la confusione che c'era in chiesa... uno spintone!... Va per terra la parpàja tòpola... uno che passa: GNACH! La schiaccia... tutta la parpàja schiacciata!... Poi uno che la trova mica dice: "Ohi, di chi è questa parpàja tòpola nuova?" Non te la dà indietro! Una parpàja tòpola nuova uno se la tiene, eh...»

«Oh sí, a pensarci bene, è stato meglio dimenticarsela a casa... Ma se me lo dicevi, quando ho accompagnato tua madre me la facevo dare dentro un canestrino e te la riportavo! E adesso avremmo fatto giochi d'amore!»

«Mi sono dimenticata... Vuoi ammazzarmi?»

«No, no cara... dormi. Non diventare nervosa, che ti viene il male cattivo. Vado io.»

«Dove?»

«Vado a casa dalla tua mamma a farmi dare la parpàja tòpola.»

«Adesso? A quest'ora della notte? Con i lupi cattivi nella foresta?»

«Non m'importa dei lupi! Io voglio la parpàja tòpola! Vado, tanto non riuscirei a dormire.»

Infila le braghe, scende le scale, e via che va, come un fulmine. Corre, corre...

Dentro la foresta ci sono i lupi che gli saltano addosso: «UH! UH!...» STCIACH! Uno sberlone, uno schiaffone! «KAIKAIKAI!!!»

Va, va... arriva dove c'è il fiume.

«Dovrei costeggiare tutto il fiume per arrivare al ponte... io lo attraverso qui!... Non so nuotare... beh, andrò camminando sul fondo... GLU... GLU... Ah, che nuotata!»

Via de nòvo coréndo. D'un fiàt ol 'riva a casa de la Volpàssa.

«OHHH! Volpàssa!»

Quèla la dorme 'me un ghiro. Ciàpa un saso: PFOOM!, 'Ntei vedri.

«Aído, i briganti!» se desvégia la Volpàssa.

«No, son mí, Pétro, el to género.»

«'Sté fèt chi? È capitàt quàiche cossa a la mé fiola? L'Alèsia sta mal?»

«No, no, niénte! Tüto bén... Son solo vegní a tor la tòpola parpàja...»

«La quale?»

«Quèla che te gh'è ti!»

«Goloso! No' ti se vergogni?! No' ti ghe n'è avüdo abàsta de quèla de la méa fiola?! Végnír a domandàr anca quèla de la mama?!»

«No, non la tua de ti: gràsie, sarà per 'n'altra volta!... Diséva quèla de la tòa fiola, che lée la gh'ha desmentegàta. No, non vosàrghe drio! Perché l'e stàito par el trambüsto sconfondénte: sòna le campane... in gésa! Sotàne e soravésti... farsèti... e scarpe... Dov'è la parpàja?... Desmentegàda! Ma razóna, l'è stàit 'na fortuna... in gésa, bòrla par tèra... VRUM! Slisigàda... tüta schisciàda... E po' nisciün: “De chi l'è 'sta parpàja nòva?” Se la tégne!»

De bòto a la Volpàssa gh'ha fülminà in d'el zervèlo che rasa de cojón de géner s'è catà. Se sgagna i lavri par no' sbrufàrghe a ríder in fàcia, la va in fòndo a la camera, o la se scàrega a rídere contro el müro...

«No' piàgnere, mama... andrà tüto bén...»

«Ti sèt tropo bón... quasi un cojón! Quèla tosa a l'è una disgràsia! La se desmentega sémpre tüto dapartüto. E i scarpe i lasa sóra le scale, e 'sméntega sóto el lèto le sòcole, e par finire 'sméntega la parpàja tacàda al ciòdo de l'acquasantín insèma al rosario. E se adèso ol gato de casa l'ha trovà la parpàja tòpola? Che i gati gh'han 'na golosía par le parpàje che no' se pol dire! Cume la trovémo? Sgagnàda!»

«Sperémo de no!»

«Adèso vago a védar. Oh, meno male! La è deréntro ne la gabièta col merlo!»

Via di nuovo correndo. D'un fiato arriva a casa della Volpazza.

«OHHH! Volpazza!»

Quella dorme come un ghiro. Prende un sasso: PFOOM!
Nei vetri.

«Aiuto, i briganti!» si sveglia la Volpazza.

«No, sono io, Piëtro, tuo genero.»

«Cosa fai qui? È capitato qualcosa alla mia figliola?
L'Alessia sta male?»

«No, no, niente! Tutto bene... Sono solo venuto a prendere la tòpola parpàja...»

«Quale?»

«Quella che hai tu!»

«Goloso! Non ti vergogni?! Non ne hai avuto abbastanza di quella della mia figliola?! Venire a domandare anche quella della mamma?!»

«No, non la tua di te: grazie, sarà per un'altra volta!... Dicevo quella della tua figliola, che se l'è dimenticata. No, non sgridarla! Perché è stato per il trambusto e la confusione: suonano le campane... in chiesa! Sottane e sottovesti... farsetti... e scarpe... Dov'è la parpàja?... Dimenticata! Ma ragiona, è stata una fortuna... in chiesa, cade per terra... VRUM! Scivolata, tutta schiacciata... E poi nessuno chiede: "Di chi è 'sta parpàja nuova?" Se la tiene!»

All'istante alla Volpazza le balena nel cervello che razzia di coglioncione di genero si è presa. Si morde le labbra per non sbottargli a ridere in faccia, va in fondo alla camera, e si scarica a ridere contro il muro...

«Non piangere mamma... andrà tutto bene...»

«Sei troppo buono... quasi un coglione! Quella ragazza è una disgrazia! Si dimentica sempre tutto, dappertutto. E le scarpe le lascia sopra alle scale, e dimentica sotto al letto gli zoccoli, e per finire dimentica la parpàja attaccata al chiodo dell'acquasantiera insieme al rosario. E se adesso il gatto di casa ha trovato la parpàja tòpola? Ché i gatti hanno una golosità per le parpàje che non si può dire! Come la troviamo? Morsicata!»

«Speriamo di no!»

«Adesso vado a vedere. Oh, meno male! È dentro la gabbietta col merlo!»

«La pàsera deréntro la gabièta col merlo?!»

«No, el merlo... l'è föra!»

«Mama, ti me fassi véder, deréntro la gabièta, la to-polèta de la méa mujèr...»

«Cosa? E ti preténdi che una madre sàvia come mi, la véгна con la gabièta a mostràr de la fenèstra la tòpola de la sòa fiola?! Cun la zénte che pasa e la dise: “Oh, che bè-la parpàja tòpola, fit bén a farghe tor l'aria fresca!” No, ti no' la vardì! Nisciúno pol vardàre la parpàja de la méa fiola se lée no' la vòle! Adèso la sistemo deréntro a un canestrín...»

La madre va a ciapà una canèstra 'ndóve deréntro gh'è de la stòpa a fiòch. Ghe desténde soravía un mantíno, léga una corda a la canèstra e la va calando de sóto.

«Eco, cata 'sta canèstra... te la dà a l'Alèsia, e lée la sa 'ndóve pórla. Ciàro? No' vardàrla fino a casa! Va! Ziúra che no' te vardì!»

«Ziúro!»

«E no' fermàrte per strada co' la zénte: “Ohi, gh'ho chi la parpàja de la méa mujèr!”»

Sübetò Giavàn, col canestro in man, va coréndo compàgn d'un furín! Voría 'traversàr 'n'altra volta el fiume...

«No, no' 'traverso... che magari co' l'acqua la parpàja tòpola se disfa!»

E alòra ol sgamba a costegàr, ol va in fóndo dove gh'è el ponte, ol 'traversa, torna de chi-lòga, sbanfa, ol ghe stciòpa el còre... ol se sèta un momento su un gran tronco 'battü-lóngo:

«Ahia, che corsa! Ah, ah, nisciúno penserà mai che tütta la felizità del mondo pol star deréntro un canestrín! Bòja! Pecàt però no' podérta vardàre. Ma hai ziuiràt! Però hai ziuiràt de no' vardàrla... miga de no' tocàrla!... Vago deréntro coi didi... a gh'è tütta la stopa...»

Besógna savér che quando l'éra ancora a casa de la Volpàssa, deréntro al canestrín s'era infilàt un ratín a godérse el caldo... Giavàn ol 'riva soto, co' le dida ol tòca:

«L'ho trovàda! Cum'a l'è delicàda!... Adèso capíso parchè la ciàmeno tòpola! Oh... Gh'ha el còre!... Ghe bate el còre!! Bòja: savévo che la méa mujèr l'era una dòna de core, ma che la gh'avèse anca el còre ne la parpàja no' pensàva miga!»

«La passera dentro la gabbietta col merlo?!»

«No, il merlo... è fuori!»

«Mamma, fammi vedere, dentro la gabbietta, la tòpola di mia moglie...»

«Cosa? E tu pretendi che una madre saggia come me venga con la gabbietta a mostrare dalla finestra la tòpola della sua figliola?! Con la gente che passa e dice: “Oh, che bella parpàja tòpola, fate bene a farle prendere l’aria fresca!” No, e neanche tu la devi guardare. Nessuno deve vedere la parpàja di mia figlia se lei non vuole! Adesso la sistemo dentro un canestrino...»

La madre va a prendere una cesta con dentro della stoppa a fiocchi, le stende sopra un tovagliolo, lega una corda al canestro e glielo cala sotto.

«Ecco, prendi ’sto canestro... lo dai all’Alessia, e lei sa dove riporla. Chiaro? Non guardarla fino a casa! Vai! Giura che non la guardi!»

«Giuro!»

«E non fermarti per strada con la gente: “Ohi, ho qui la parpàja di mia moglie!”»

Subito Giovan, con il canestro in mano, va correndo come un furetto! Vorrebbe attraversare un’altra volta il fiume...

«No, non attraverso... che magari con l’acqua la parpàja tòpola si disfa!»

E allora sgambetta per costeggiarlo, va in fondo dove c’è il ponte, attraversa, torna di qua, ansima, gli scoppia il cuore... si siede un momento su un grande tronco abbattuto:

«Ahia, che corsa... Ah, ah, nessuno penserà mai che tutta la felicità del mondo può stare dentro un canestro! Boia! Peccato, però, non poterla guardare. Ma ho giurato! Però ho giurato di non guardarla... mica di non toccarla!... Vado dentro con le dita... c’è tutta la stoppa...»

Bisogna sapere che quando era ancora a casa della Volpazza, dentro al canestro s’era infilato un topino a godersi il caldo... Giovan arriva sotto, tocca con le dita:

«L’ho trovata! Com’è delicata!... Adesso capisco perché la chiamano tòpola! Oh... Ha il cuore!... Le batte il cuore!! Boia: sapevo che mia moglie era una donna di cuore, ma che avesse anche il cuore nella parpàja, non lo pensavo mica!»

E in quel momento, spaventà dai didi: SACH! El topín salta föra dal canestro e scapa par l'erba.

«Desgràsia! La parpàja tòpola de la méa mujèr l'è scapàda! La méa mujèr resta sénsa parpàja! Véne, véne! Mi... Mi... Mi... Come se ciàmeno le parpàje de le fèmene? Mi no' sàbio! Ecola lí: Mi... Mi... Mi... Torna deréntro al canestro... ziuero che no' te tóco pí! Mi... Mi... Mi...»

In quel momento pasa un tajabóschi con un gran scürón su le spale a traversò:

«Cosa fai ti? Hai trovàt qualche bestia?»

«No, ciàmo la parpàja de la méa mujèr che m'è scapàda!»

«La parpàja de la mujèr in mèso a l'erba?!»

«Sì, parchè? Ti no' te gh'ha mujèr, ti?»

«Sì!»

«E non gh'ha la parpàja èla?»

«Sì che ghe l'ha!»

«E no' te scapa mai?»

«Chi scapa? La parpàja o la méa mujèr?»

«Oh, ma ti te se' düro, eh! A m'è capitàt che quando son tornàt... de 'compagnà la sòa mama... col cavàl con un ciòdo impiantàt nel zòcoro... ol prévede Faína dise: Non svegiàrla che ghe végn ol mal catívo... Po' mi me son stravecàdo aprèso a lée che respirava e ghe digo: Dov'è la parpàja? No' ghe l'ho, ghe l'ho 'smentegàta a casa... tüto ol trambusto par le sòche... sòna i campàni, presto! L'è stàito mejór cusí, che se no in gésa... FRAAHMM! Schisciàda! E po' 'na parpàja nòva nisciün te la dà indrío! Vago a tórla da la mama! I lüvi: UHHUHH! Sgiafàda: KAIIKAIIII! 'Rivo al fiume... 'traversò: GLU GLU GLU che nodàda!... Mama!... Aído, i briganti! No, son mi mama, son chi per la parpàja! La mia? No, no' la tua, sarà per 'n'altra volta... quèla de la tòa fiola! No' piàgnere! E se el gato l'ha sgagnàda?... No, l'è deréntro la gabia del merlo! Fàmela véder! No, no' se varda le parpàje ne le gabietà! Ziúra che no' te la vardi! Ziuero! Ma no' gh'ho ziuiràt de no' tocàrla... E l'ho tocàda... coi didi de sòtta al mantín, ténera, el còre che bate... PLUF! Salta föra... spaventàda! E adèso l'e lí nascondüda. Sénte tajabósch, aídame: ti gira de là e te vósi: OHI! OHI! che cosí la catémo! Oh, tajabósch, perché te scapi? 'Ndóve ti va?»

E in quel momento, spaventato dalle dita: SACH! Il topolino salta fuori dal canestro, e scappa nell'erba.

«Disgrazia! La parpàja tòpola di mia moglie è scappata! Mia moglie resta senza parpàja! Vieni, vieni! Mi... Mi... Mi... Come si chiamano le parpàje delle femmine? Non lo so mica! Eccola lí: Mi... Mi... Mi... Torna dentro al canestro... giuro che non ti tocco piú! Mi... Mi... Mi...»

In quel momento passa un tagliaboschi con una gran scure sulle spalle:

«Cosa fai? Hai trovato qualche bestia?»

«No, chiamo la parpàja di mia moglie che mi è scappata!»

«La parpàja della moglie in mezzo all'erba?»

«Sì, perché? Non hai moglie, tu?»

«Sì!»

«E non ha la parpàja, lei?»

«Sì che ce l'ha!»

«E non ti scappa mai?»

«Chi scappa? La parpàja o mia moglie?»

«Oh, ma sei duro, eh! Mi è successo che quando sono tornato... da accompagnare la sua mamma... col cavallo con un chiodo piantato nello zoccolo... il prete Faina dice: Non svegliarla, che le viene il brutto male... Poi io mi sono stravaccato appresso a lei che respirava e le dico: Dov'è la parpàja? Non ce l'ho, l'ho dimenticata a casa... tutto il trambusto per le gonne... suonano le campane, presto!... E stato meglio cosí, se no in chiesa... FRAAHMM! Schiacciata!... E poi una parpàja nuova nessuno te la dà indietro... Vado a prenderla dalla mamma... I lupi: UHHUHH! Schiaffone: KAIKAIKAI!!! Arrivo al fiume... attraverso: GLU GLU GLU... che nuotata!... Mamma!... Aiuto, i briganti! No, sono io mamma, sono qui per la parpàja! Quale, la mia? No, non la tua, sarà per un'altra volta... quella di tua figlia. Non piangere! E se il gatto l'ha morsicata?... No, è dentro la gabbia del merlo. Fammela vedere! No, non si guardano le parpàje nelle gabbiette! Giura che non la guardi. Giuro! Ma non ho giurato di non toccarla... E l'ho toccata... con le dita, sotto il tovagliolo, tenera, il cuore che batte... PLUF! Salta fuori... spaventata! E adesso è lí nascosta. Senti tagliaboschi, aiutami: tu giri di là... e urla: OHI! OHI! che cosí la prendiamo! Oh, tagliaboschi, perché scappi? Dove vai?»

El tajabóschi: via! In mèso ai alberi, tajàndo col scürón i tronchi per farse strada!

«Ohi, ma ghe n'è de mati al mondo! 'Ndov'è la mia parpàja?... Ohi, bòja! Varda che lí gh'è 'na rògia!... No' andàr deréntro ne l'acqua... che no' sai nodàre! PLUF! L'è andàda ne l'acqua!... La nòda! La parpàja de la mia mujèr nòda! Che fenomeno! Adèso vago deréntro anca mi ad aiü-darte!»

PLUF! Sbòrla deréntro, va a fòndo... se sbate per no' 'negàre!

Bòn, lassémolo lí che se sbate ne la rògia. Andémo a casa de l'Alèsia: l'è già ciàro e l'Alèsia la desénde per la sca-la tüta in órdin, frèscà, co' el grembiàl nòvo...

«Com'è che 'sto Giavàn Pétro cojón non l'è ancamò tornàt?»

Vede sortír dal bóscò una figüra covèrta de fanga, sbordegàta, tüta maseràta e piagnulénta.

«Chi l'è? Una bèstia? Oh no! Ti se' ti Giavàn? Cosa t'è capitàt? Tüt impantanàt! Stèt tremando? Aspèta che ciàpi 'na cüvèrta... un lenzòlo... Tégne, còvrete... Dime, còssa t'è capitàt?»

(*Farfugliando*) «'Na disgràsia treménda! La parpàja tòpola l'è 'negàta...»

«Parla ciàro! Fate capír... calmo, respira... Sü, racónta de capo...»

(*Piangendo*) «Mi sónt andào a casa de la tòà mama... e gh'ho dit: Mama, dame la parpàja tòpola! La mia? No, la tua sarà pe' 'n'altra volta...»

E el Giavàn Pétro ol racónta. Ma l'Alèsia no' l'è capàz de ridere, anze se sénte deréntro un frugón tale... sbordegàda, vóncia com' 'na pütàna, baldràca, uno schífio de tüto quèlo che ha combinàt insèma al prévede Faína, insatanà purscèl... Che imbagulunà, far tràpole a un zóvane cosí bambín de zervèlo et zentíl, delicàt, l'è 'me far de asasinii! Ghe sorte singúlti e làgrime. Ghe dise:

«No' piàgnere pí, caro! Te do una bèla novèla: la parpàja tòpola da sola a l'è retornàda!»

«No, no' ghe créò! Ti me dise cossí parchè ti se' bòna, e me vòj consolàre... Ma mi l'ho vedüa andar sóta... l'andava 'negàndo la tòà parpàja tòpola... At sèt 'na dòna ruinàda...

Il tagliaboschi: via! In mezzo agli alberi, tagliando con la scure i tronchi per farsi strada!

«Ohi, ma ce ne sono di matti al mondo! Dov'è la mia parpàja?... Ohi, boia! Guarda che lí vicino c'è una roggia!... Non andare dentro l'acqua... che non sai nuotare! PLUF! È andata nell'acqua! Nuota! La parpàja di mia moglie nuota! Che fenomeno! Adesso vengo dentro anch'io ad aiutarti!»

PLUF! Cade dentro! Va a fondo... si agita per non annegare!

Bene, lasciamolo lí che si agita nella roggia. Andiamo a casa dell'Alessia: è già chiaro e l'Alessia scende dalle scale, tutta in ordine, fresca, con il grembiule nuovo...

«Com'è che non è ancora tornato il Giovan Pietro coglione?»

Vede uscire dal bosco una figura coperta di fango, sporca e tutta piangente.

«Chi è? Una bestia? Oh no! Sei tu Giovan? Cosa ti è capitato? Tutto impantanato! Stai tremando? Aspetta che prendo una coperta... un lenzuolo... Tieni, copriti... Dimmi, cosa ti è capitato?»

(*Farfugliando*) «Una disgrazia tremenda! La parpàja tòpola è annegata...»

«Parla chiaro! Fatti capire... calmo... respira... Su, racconta da capo...»

(*Piangendo*) «Sono andato a casa della tua mamma e le ho detto: Mamma, dammi la parpàja tòpola! La mia?! No, la tua sarà per un'altra volta...»

E il Giovan Pietro racconta. Ma Alessia non riesce a ridere, anzi si sente dentro uno sconvolgimento tale... sporca, unta come una puttana, uno schifo per tutto quello che ha combinato insieme al prete Faina, maiale assatanato... Ché imbrogliare un giovane innocente come un bambino, semplice e gentile, delicato, è come fare un assassinio! Le escono singhiozzi e lacrime. Gli dice:

«Non piangere piú, caro! Ti do una bella notizia: la parpàja tòpola è ritornata da sola!»

«No, non ci credo! Tu mi dici cosí perché sei buona e mi vuoi consolare... Ma io l'ho vista andare sotto... stava annegando la tua parpàja tòpola... Sei una donna rovinata...»

sénsa la parpàja per colpa de un desgrasiào che l'ha perdüda... che mi duvévi star sü l'Alpe... in mèso a le cavre... le pégure, a crepare...»

«Basta! No' piàgnere, t'ho dit! A l'è retornàda, t'el ziúro! Dame una man...»

Ghe 'compàgna la man de sòtta la sòca a zercàr.

«A l'è léé! La recognòssi! Ténera... zentíle! Bòja, che còrsa che l'ha fato! A l'è rivàda prima de mi! Oh, dólze tòpola, l'ha fato incòde del gran córere, de' spaventi: prima ne la gabièta, po' el gato, po' a saltare fra l'erbe, po' adàr 'n de la rògia... po' córere de nòvo... Povarèta! Che stracàda che a l'ha fàito! Bon... fémola reposàre... Farémo ziòghi d'amore domani!»

senza la parpàja... per colpa di un disgraziato, che l'ha persa... che io dovevo stare sull'Alpe... in mezzo alle capre, alle pecore, a crepare...»

«Basta! Non piangere, ti ho detto! È ritornata, te lo giuro! Dammi una mano...»

E gli accompagna la mano sotto la sottana a cercare con le dita.

«È lei! La riconosco! Tenera... gentile! Boia, che corsa ha fatto! È arrivata prima di me! Oh, dolce tòpola! Oggi ha fatto un gran correre, ha preso degli spaventi: prima nella gabbietta, poi il gatto, poi saltare tra l'erba, poi nuotare nella roggia... poi correre di nuovo... Poveretta! Quanto si sarà stancata! Bene... lasciamola riposare... Faremo giochi d'amore domani!»

LUCIO E L'ASINO

LUCIO E L'ASINO

Mi poeta son. Oh, i poeti... I poeti, che fantasia che gh'han! Tüti ingulusít de curiosità! E mi, che de tanta fantasia sont ingolfàt per tüta la curiosità che hòì, hao pensàt de andar in Tesàglia. La Tesàglia l'è un paés, dove i poeti i raconta che tutti i miracoli sont 'egnú de li-lòga... indove che la zènte se trasforma in acqua, in fogo... dove se raconta che Ziove... Ziove! Ziove ne la Tesàglia ne g'ha cumbinàt pégg che un Barabba! L'era sémper irrampegàto intorna a le bèle fiole... Ol andava volando, ol diventava aquila. I poeti ol raconta... quèi bagolón i raconta certe storie che nol se pol pensar! I dise che no' andava volando soilaménte in zérca de le fèmene, ma se intorbeàva de zervèlo anco se scorzéva un fiolín sgàrzolo come gh'è capitàt par quel Ganimede: VRRR! S'è trasformàt en aquila e gh'ha puntato drizzo... l'ho gh'ha brancàt per le ciapète come fuèsse un cavrèt e lo gh'ha portàt in çima a la montagna, per farghe certe aquilàde! Roba che se ol ciapàven, ol caponéven de sigúro, anco se l'era el Ziove in persona! E ol se trasformava puranco in oro, se gh'era una tosa che ol ghe faséva vegnír ol galítich... una fiola che la dorméva per esempio... En oro, lú ol se trasformava! L'è desandüo per l'aria per una bofàda de vento, s'è infilàt per 'na finestra avèrta, l'ha ciapàda slisigàndo de sota al lenzòlo... l'ha stringiúda... el gh'ha pituràto sü la pèle tüte le parole d'amor che ghe sortíva, l'ha scritta tüta de oro! 'N'altra volta, sempre i poeti che i conta, 'sto Ziove ol s'è trasformàt puranco in un toro per rampàrghè in un abràzzo sovra una tosa che no' vorséva miga. 'Sta tosa, che gh'aveva per nome Io, lú, 'sto mato de Ziove, la gh'avéa trasformàda in una manza. Propri cosí! 'Na volta ancora ol s'è trasvestito in un de quèi oconí che ghe ciàmano cigno. A gh'era

Io sono un poeta. Oh, i poeti...! I poeti, che fantasia hanno! Sono tutti golosi di curiosità!... E io, che sono così tanto ingolfato di curiosità, ho pensato di andare in Tessaglia. La Tessaglia è un paese di cui i poeti raccontano che tutti i miracoli sarebbero venuti da lí... dove la gente si trasforma in acqua, in fuoco... dove si racconta di Giove... Giove! Giove in Tessaglia ne ha combinate peggio di Barabba! Era sempre arrampicato intorno alle belle ragazze... Andava in giro volando, diventava aquila. Lo raccontano i poeti... quei fanfaroni raccontano certe storie che non si possono nemmeno pensare! Dicono che non volava solamente in cerca delle femmine, ma che impazziva anche se scorgeva un ragazzino scalpitante, come gli è capitato per quel Ganimede: VRRR! S'è trasformato in aquila e l'ha puntato deciso... l'ha preso per le chiappette come fosse un capretto e l'ha portato in cima alla montagna, per fargli certe aquilate! Roba che se lo prendevano, lo castravano di sicuro, anche se era Giove in persona! E si trasformava anche in oro, se c'era una ragazza che lo solleticava... una ragazza che dormiva per esempio... In oro, si trasformava! Scendeva per l'aria con un soffio di vento, s'infilava da una finestra aperta, la prendeva scivolando sotto il lenzuolo... la stringeva... e le dipingeva sulla pelle tutte le parole d'amore che gli venivano in mente, gliele scriveva sul corpo, tutte in oro! Un'altra volta, sempre secondo i poeti, si è trasformato anche in toro, per buttarsi rampante in un abbraccio sopra una ragazza che non ne voleva sapere. Questa ragazza, che si chiamava Io, lui, quel matto di Giove, l'aveva trasformata in una giovenca, proprio così! Un'altra volta s'è travestito come quegli oconi che chiamano cigno. C'era

una dòna belísima che andava tüta desnúda intramèso a de le bèstie co' de le ali: anatre, oche, aironi... e lú, el s'è trasformàt in cigno, 'sto balòsso de Ziòve... e ghe andava arénta, scarpignàndo, tüto tacàdo cont el bèco a le ciàpe tonde e stagne de la Leda, che cosí se ciàma la sbiotàta. Apéna che lée se dormentà: PLUM! PLUM! Una muntàda devína, e po' via volando, sempre alégro. Sempre! Tüto ol faséva co' alegrèsa e trasformàtt! Ma mi me domando, 'sto Ziòve non gh'ha mai pruvàt a ciavàr normale?

I poeti gh'han racontàt puranco d'Apollo. Apollo che s'era inamuràt de Dafne, 'na che 'ndava in torno cosí zentíle... una ninfa de' boschi, fiola d'un deo che stava de casa deréntro le nivole. Andava in mèso a i àrbori, 'sta ninfa, e Apollo sempre drìo col se nascúndeva de drìo ai tronchi, usmàndo 'sta ninfa come fa el lúvo co' i cavrít. 'Ndava e, OPLÀ, che ol se nascundéva...

Ohi, che bela ninfa che balàndo pasa! La ninfa cria desperàda: «PADRE! PADRE!» e ol padre da lasú intel zielo fa un ségn e la trasforma in albero: BRUM! Subito 'riva Apollo: SGNAK! Se spatàscia el muso cuntra l'arbàro!

«Varda che maravégia 'st'albero, con le zinne, cont el cül, col panzín e ol bombonígo, cun le giòambe tortoníde, coi brasi per aria... e tacàt ai didi le fòie!»

E vúi, quando andé intorno e vedíi de i àlbori coi büsi... ol è stàito Apollo! Tüto sbüsàva! A gh'ha un pisèlo tüto inturcinàt, che ol turchièla tüto. E po' ghe dano la colpa al picchio!

'Sti poeti, van a racontàr de 'sti bàgole tale che no' tel poi fermàr.

Bén, mi che son poeta, ho vorsú andar a véder de persona, de ögi, se l'eran vere 'ste storie, e sont partí per la Tesàglia, e sont andàit a un indíriso che m'ha dàit meo patre, de un so amiso che avea fàit la guera ensèmbia al Elesponto.

E sont andà e sont arivà a cavallo... e m'ha fàit una gran festa... Che lí... oh, l'ospitalità che ol gh'han! Gh'han un'ospitalità che no' se pol imazinàre. E m'han embrasà e m'han dàit basi e poi embrasà de novo... e i m'han domandà de mi padre... e poi ancora carèse... E poi m'han lavato... che lí l'abitudin, come l'ospite 'riva isbordegà del

una donna bellissima che andava tutta nuda in mezzo a bestie con le ali: anatre, oche, aironi... e lui si è trasformato in cigno, quel furbo di Giove... e le andava vicino, scarpinando, tutto attaccato col becco alle chiappe tonde e sode delle Leda, che così si chiamava la donna nuda. Appena lei si addormenta: PLUM! PLUM! Una montata divina, e poi se ne scappava via volando, sempre allegro. Sempre! Faceva tutto con allegria, e trasformandosi! Ma io mi domando: 'sto Giove non ha mai provato a far l'amore in modo normale?

I poeti ci hanno raccontato anche di Apollo. Apollo si era innamorato di Dafne, una che andava in giro così gentile... una ninfa dei boschi, la figlia di un dio che stava di casa sulle nuvole. Andava in mezzo agli alberi, la ninfa, e Apollo sempre appresso che si nascondeva dietro ai tronchi, puntando la ninfa come fa il lupo con i capretti. La seguiva e OPLÀ!, che si nascondeva...

Ohi, che bella ninfa che passa danzando! La ninfa grida disperata: «PADRE! PADRE!» e il padre da lassù nel cielo fa un segno e la trasforma in albero, BRUM! Subito dopo arriva Apollo: SGNAK! Si spacca il muso contro l'albero.

«Guarda che meraviglia quest'albero con le zinne, col sedere, col pancino e l'ombelico, con le gambe tornite, con le braccia levate in aria... e attaccate alle dita le foglie!»

E voi, quando andando in giro vedrete degli alberi con i buchi... è stato Apollo! Tutto bucava! Ha un pisello tutto a cavatappi che trapano ogni cosa. E poi danno la colpa sempre al picchio!

Questi poeti vanno a raccontare frottole tali che ti travolgono!

Bene, io che sono poeta, ho voluto andare a vedere di persona con i miei occhi se erano vere queste storie, e sono partito per la Tessaglia. Sono andato a un indirizzo che mi ha dato mio padre, di un suo amico che aveva fatto la guerra con lui nell'Ellesponto.

E sono arrivato a cavallo in quel paese... e m'hanno fatto una gran festa... Ché lí... oh, l'ospitalità che hanno! Hanno un'ospitalità che non si può immaginare. E mi hanno abbracciato e mi hanno dato baci, e poi abbracciato di nuovo... e mi hanno chiesto di mio padre... e poi ancora carezze... E poi mi hanno lavato, ché lí, d'abitudine, come arriva l'ospite, sporco

viàgio, lo làveno subito. No' loro mèsmi ol làveno! In quel caso m'han 'fidàt a 'na servèta, dolze, zentíle, con tütü zinne stagne... cun dei ogi svírguli che rideva... con tanti cavèli... M'ha despoiàdo èla. Mi gh'avevo un po' de vergogna, ma lée: «Lasa fare, che te desbiòto...» M'ha portàt tütü via e poi m'ha cascjàto deréntro un gran tinàso, desnudo! E anca lée a la s'è despoiàda, tütü sbiotàda... e PLUF!, deréntro el tinàso. E l'ha comensà a lavàrme lée, co' i sòi mani, e mi che scinfrignàva: «Ah! Ah!» E po' anche mi andavo a sfrugugnà co' le mie mani in fra i suoi tondi slisigànti. A se lavàvum insèma.

Che plazér! A gh'era l'acqua che la bujva: BLUP BLUP BLOPP! Ma de bòto l'è saltàda fòra, la s'è sugàda, me sùga anco mi... Mi fo' per slongàr le mani, per embrazàrla: «Basta!» «Come basta? E con chi vago avanti a 'sto ziògo?» Tütü la note fermo, blocàto so' restàt, come un truncùn d'albero, drizzo! E adèsò dove lo pico 'sto ciòdo?! Ho pensàt: «Mo' sarà cosí, che qui l'è una manéra tütü de loro che no' c'entra nagòta co' l'amore... Quando che se lava, anco se ghe se toca de sbiotàdi, a l'è come dirse: “Buonasera, buongiorno, come sta?” Ma po' per far l'amore ghe besogna de segúro parlare, besogna descòrere insèma, besogna andarghe a spasegiàre, pasar del tempo...»

E, defàti, co' questa tosa sònt andàit a caminare in dei boschi, in dei prati coi fiori. Ol se ciaceràva, se discoréva, se faséva le ridaròle, se faséva a còrerse drio... Po' se sémo stravacà su l'erba... e mi a un certo momento gh'ho dit: «'Scolta, ma ol è vera che qui da 'ste bande ol gh'è de' maghi, de le stregonàse che i se trasforma in osèli... in cavalli... in foco?» «Oh, oh, oh... chi te l'ha dito? E ti te xe vgnút aposta in Tesaglia... ah, ah, ah!...» «Va ben, me son fàit míncionà. Basta cosí!»

Sémo stàit insémbia... e aprèsò... un basotín... un altro basotín... se sémo embrasàti... e po' émo fato l'amore. Che amore dolze che émo fato! Maravegiòso! E dopo che se sémo deslenguídi, me ero indormentàto e lée me gh'ha desvegiàto e m'ha dito: «'Scolta, prima te gh'ho dito una búsia. Non è vera che no' gh'è stragonàso. Ghe n'è! Par esempio, ti te devi savér che la piú grande stregonàssa co gh'è in tütü el paese, ol è la mojèra del to' padrón, el padrón che t'ha ospità.»

del viaggio, lo lavano subito. Non con le loro mani, lo lavano! In quel caso mi hanno affidato a una servetta, dolce, gentile, con tutte le zinne stagne... con gli occhi vivaci che ridevano... con tanti capelli... Mi ha svestito lei. Io avevo un po' di vergogna, ma lei: «Lascia fare, che ti spoglio...» Mi ha portato via tutto e poi m'ha cacciato dentro una grande tinozza, nudo! E anche lei si è spogliata, tutta nuda... e PLUF!, dentro alla tinozza. E ha cominciato a lavarmi lei, con le sue mani, e io che vibravo per come mi toccava: «Ah! Ah!» E poi anch'io andavo a frugare con le mie mani tra le forme tonde. Ci lavavamo insieme.

Che piacere! C'era l'acqua che bolliva: BLUP BLUP BLOPP! Ma di colpo lei è saltata fuori, si è asciugata, asciuga anche me... Io faccio per allungare le mani, per abbracciarla: «Basta!» «Come basta? E con chi continuo questo gioco?» Tutta la notte fermo, sono restato bloccato come il tronco di un albero, dritto! E adesso dove lo pianto questo chiodo?! Ho pensato: «Forse sarà così, che qui è un uso tutto loro che non c'entra niente con l'amore... Quando ci si lava, anche se ci si tocca da nudi, è come dirsi: "Buona sera, buongiorno, come sta?" Ma poi per fare l'amore bisogna sicuramente parlare, bisogna discorrere insieme, bisogna passeggiare, passare del tempo...»

E difatti, con questa ragazza sono andato a camminare nei boschi, nei prati con i fiori. Si chiacchierava, si discorreva, si facevano risate, ci si rincorreva... Poi ci siamo distesi sull'erba... e io a un certo momento le ho detto: «Ascolta, è vero che qui da queste parti ci sono dei maghi, delle stregacce che si trasformano in uccelli, per esempio, in cavalli, in fuoco?» «Oh, oh, oh... chi te l'ha detto? È tu sei venuto apposta in Tessaglia... ah, ah, ah!...» «Va bene, mi sono lasciato minchionare. Basta così!»

Siamo stati insieme... e poi... un bacino... un altro bacino... ci siamo abbracciati... e poi abbiamo fatto l'amore. Che amore dolce abbiamo fatto! Meraviglioso! E dopo che ci siamo sciolti, mi sono addormentato e lei m'ha svegliato e mi ha detto: «Ascolta, prima ti ho detto una bugia. Non è vero che non ci sono stregoni, ce ne sono! Per esempio, tu devi sapere che la più grande strega che c'è in tutto il paese, è la moglie del padrone che ti ha ospitato.»

«Posibile?»

«Sì!»

«Ma no' è vera!»

«No' te racconto favole, bàgole. Vede, 'sta nòte te vòj far véder una cosa tremenda, parchè 'sta note l'è luna piena, e lée la vola!»

«Impossibile!»

«Sì, la vola!»

Mi me son andàit a dormire. Lée l'è vegnúda a svegiàrme, ero quasi desnúdo... avéo soltando un lenzòlo che me recovriva le vergogne. Semo andati su una scalèta, montato, montato per 'sta scala de cento basèi che monta in copp' a 'na tore. E come che semo 'rivàti a gh'era un uscio avèrto apena appena... A un canto de la porta gh'era un svírgolo che se vedeva deréntro. Mi cont un ögio gh'ho fàit spiata e g'ho vedúo 'sta dona, proprio la mojéra del padrón de la casa, desnúda, co l'era lí davanti a dei vasoni, dei brich, torción de véder... lambrích. A gh'aveva un botegiòn qua, un altro là... una botèja, un'altra botèja... A l'era tütta ciapàda in del sfrugugnàr dentro le pagine d'un gran libro avèrto, e guardava i fòì co' le scritture... L'era drée a impruntà 'na qualche poziòn; prima sempre la legéva e po' la combenàva. Ciapàva un vasòtt, guardava el libro, bütava deréntro de la roba... Po' l'ha brancà un gato, sí, un gato! El g'ha tirà la coda: PSCSSCC... a g'ha pisào deréntro nel vasòtt. Po' la g'ha ciapà 'na lüsèrtola viva, de deréntro 'na gabièta, l'ha sbatüta in d'un mortaio: GNAK! Col pestèl, l'ha schisciàda: el sangue deréntro ol vasòtt, i osi föra. Po' l'ha catà del pevere, e po' g'ha ciapàt del sale, po' l'ha valsà la còcuma con tütü do' i brasci in fàcia a la lúna, po' de là, a oriente, po' da l'altra banda de nòvo. A la fin l'ha pugiat la cocuma ai lavri e l'ha mandà giú... GLU GLU GLU... d'un flà!

Boja, mi che ero lí atacàto cu' i ögi a la sfessüra de la porta, ho vedüo 'na roba che gimai al mundo avaría pensàt de véder.

Subito da le dite de 'sta dona: PSCIUMM PSCIUMM... ghe so spontà de le piume: PSCIUMM PSCIUMM... piume e pène d'apartüto! Sul cül de le piume lunghe... 'na còa a ventàj. PSCIUMM... de le plume su la stcéna... de le plume su la panza, de le plume su le brasa... e le brasa se slargàva averte co' de le ali! Grande! Un'aquila! PSCIUMM!

«Possibile?»

«Sì!»

«Ma non è vero!»

«Non ti racconto frottole. Vedi, stanotte ti voglio far assistere a una cosa incredibile, perché questa notte c'è la luna piena e lei vola!»

«Impossibile!»

«Sì, vola!»

Io sono andato a dormire. Lei era venuta a svegliarmi, ero quasi nudo... avevo soltanto un lenzuolo che mi copriva le vergogne. Siamo andati su una scaletta, saliamo per questa scala di cento gradini che monta in cima a una torre. E quando siamo arrivati c'era un uscio socchiuso... In un lato della porta c'era uno spiraglio da cui si poteva sbirciare. Io ho spiato dentro e ho visto questa donna, proprio la moglie del padrone della casa, nuda, che stava di fronte a dei vasi, a delle brocche, a degli alambicchi. Aveva un bottiglione qua, un altro là... una bottiglia, un'altra bottiglia... Era tutta presa a frugare dentro le pagine di un gran libro aperto, e leggeva le pagine con le scritte... Stava preparando una qualche pozione; prima consultava la formula, poi la preparava. Prendeva un vasetto, poi guardava il libro, buttava dentro della roba... Poi ha acchiappato un gatto, sí, un gatto! Gli ha tirato la coda: PSCSSCC... e il gatto ha pisciato dentro il vasetto. Poi ha afferrato una lucertola, viva, da una gabbietta, l'ha sbattuta dentro un mortaio: GNAK! L'ha schiacciata col pestello: il sangue dentro il vasetto, le ossa fuori. Poi ha preso del pepe, poi ha preso del sale, poi ha alzato il recipiente con tutte e due le braccia in faccia alla luna, poi di là, a oriente, poi ancora dall'altra parte. Alla fine ha appoggiato il vaso alle labbra e ha mandato giù... GLU GLU GLU... tutto d'un fiato!

Boia, io che ero lí appiccicato con gli occhi alla fessura della porta, ho visto una cosa che non avrei mai pensato di vedere al mondo.

Subito dalle dita della donna: PSCIUMM PSCIUMM... sono spuntate delle piume: PSCIUMM PSCIUMM... piume e penne dappertutto! Sul culo, piume lunghe... una coda a ventaglio. PSCIUMM... piume sulla schiena... piume sulla pancia, piume sulle braccia... e le braccia si allargano, aperte, con le ali! Grande! Un'aquila! PSCIUMM!

Devànti, un bèco tremendo. BLUM! Le giambe incru-sciàde! Un galinún tremendo, cun le sciàmpe a rostro de aquila! U l'è muntàda sul basèl de la finestra: IIEEEEE! OP... dòì brasciàde... via che vola! IIEEEEEEEEEEE... Sparìda deréntro la lúna! Me sont dàit una scurlìda per desvegiàr-me de tanta maravégia!

«A vòj provar anca mi! La pagina de la poziòn l'è pronta, avèrta... la roba l'è qua!»

E la servèta, smorta in fàcia, me diséva: «No, no' farlo miga! No' provàrghe che l'è gran pericolo! Ti non te cosine quèla magia!»

«Ma se l'è qui pronta! Mi so lègere e vardo... »

La pagina è avèrta come prima... Dònca: «El colore che l'è sul négro...» Tel chi, varda, deréntro 'sto brich, ghe lo vèrso. Dopo, el gato. L'ho visto fare... PSCI... una pisàda. La lüsèrtola... eccola qua... 'n'altra lüsèrtola viva. PSCIUM PSCIUM... schisciàda! Boja! Me son schiscià anco un dito! No' g'ha importànsa... dentro anca i òsi... i fago bén fini e i búto nel vasotòn de cristàl.

Intanto che mi schisciàvo la lüsèrtola, da la finestra vé-gne un sfèrzo de vento che sbròfa ne la stanza e l'ha fàito voltare de le pagine del libro. Mi no' me ne son incorgiùo, e ho continuàit a légere. Donca: «Dòj scorèzze in tel bicér...» Ma no' l'ha fàito léé! Se vede che l'ha fàito prima che noiartri se 'rivàsse. Donca: TUM! TUM! PRUM! A posto. Po' sale... cugiari... quatro... o là! Che esageràt! Quattro de sale! Po' de la sendra de morto. Po' del sbavamento sdrusòso de lumàga. Po' schìscia, schìscia... Eco, è pronto! V'un, doi, tre! Al gh'avevo el core che sbateva. Mando giò d'on golòn. Che schifio! Troppo sale! Una roba tremenda! Sto fermo blocà a 'scoltà che 'riva l'encantamento... Me sento montàr su per la panza un gran calòr... tütto un rogotàre tremendo... un gran vampón! I ògi che me sbrúsa. Sento tiràrme, tiràrme... le mani, le mani che se unise: le piume! BSUMM! Un sòcolo! BSUM! 'N'altro sòcolo! Ai pie... FUM: doi sòcoli! La pansa tütta pelosa... Che rasa de osèlo sarà quel che sorto? Coi sòcori?! Forse parirò un ipogrifo... De fatto, me sponta na cò! I ògi rotondi... VRUMM... la faccia che se slonga... Ol naso... VRAMM... doj búsi sora i lavri davanti! Una gran ganàsa... dei denciòni! VRRPPETA! Una

Davanti, un becco tremendo! BLUM! Le gambe incrociate! Un gallinone tremendo, con le zampe a rostro da aquila! È salita sul gradino della finestra: IIEEEEE! OP... due bracciate... e via che vola! IIEEEEEEEEEEE... Sparita dentro la luna! Mi sono dato una scrollata per svegliarmi da tanta meraviglia!

«Voglio provare anch'io! La pagina della pozione è pronta, aperta... la roba è qua!»

E la servetta, smorta in faccia, mi diceva: «No, non farlo! Non provarci che è pericoloso! Tu non conosci quella magia!»

«Ma se è qui pronta! Io so leggere e guardo...»

La pagina è aperta come prima. Dunque: «Il colore che è sul negro...» Eccolo qui, guarda, lo verso dentro questo bricco. Dopo, il gatto. L'ho visto fare: PSCIII... una pisciata! La lucertola... eccola qua... un'altra lucertola viva. PSCIUM PSCIUM... schiacciata! Boia! Mi sono schiacciato anche un dito! Non ha importanza... dentro anche le ossa... le faccio fini fini e le butto nel vasetto di cristallo.

Intanto che io schiacciavo la lucertola, dalla finestra viene un alito di vento che soffia nella stanza e fa voltare delle pagine del libro. Io non me ne sono accorto, e ho continuato a leggere. Dunque: «Due scoregge nel bicchiere...» Ma non l'ha fatto lei! Si vede che l'ha fatto prima che noi altri si arrivasse. Dunque: TUM! TUM! PRUM! A posto. Poi, sale... cucchiai... quattro... o là! Che esagerato! Quattro di sale! Poi cenere di morto. Poi sbavamento viscido di lumaca. Poi schiaccia, schiaccia... Ecco, è pronto. Uno, due, tre! Avevo il cuore che batteva fortissimo. Mando giù tutto in un sol sorso. Che schifo! Troppo sale! Una roba tremenda! Sto fermo aspettando che la pozione faccia effetto... Mi sento montare su per la pancia un gran calore... tutto un rimestare tremendo... poi una gran vampata. Gli occhi mi bruciano. Sento tirarmi, tirarmi... le mani, le mani che mi si uniscono: le piume! BSUMM! Uno zoccolo! BSUM! Un altro zoccolo! Ai piedi... FUM: due zoccoli! La pancia tutta pelosa... Ma in che razza di uccello mi trasformo? Con gli zoccoli?! Forse diventerò un ippogrifo... Difatti, mi spunta una coda! Gli occhi rotondi... VRUMM... la faccia che si allunga... Il naso... VRAMM... due buchi sopra le labbra davanti! Delle guance enormi... dei dentoni... VRRPPETA! Una

gran panza... gambe curte! Ma no' son un cavallo! E po', in framèso le gambe de drio, dòi cojoni mai vedú! Un pirlundún che 'riva fino a tera! Un aseno! Me ispona do' oré-ge tremende, grande me ale... ma senza pène ni piume. 'Speto che sponta le ale: PLOFF... Sento tütta la scena co se impégula... Tütto el pelo dapertüto. Fo' per tiràrme su drizzo... No! Non so capàz de mòverme. Me coménzo a sentirme for de spavento e zerco de criàr: «Dio, desgràsia!» Ma al posto de sortirme parole, vien fòra un gran spragugnà: «IIAAAA!» Solamente criàr de aseno! La fiola che se rotolava per tera, per la ridarola che gh'era stciopàta... la rideva come una mata: «Ah ah ah...» Mi me sentivo desesperàto. E me sortiva lagrime.

«No' te star a piàgnere» la me fa lée. «Tra poc te fagarò tornàr come avante. Adesso vardémo sul libro l'antidoto... Sta tranquilo... un sospiro, e metémo tütto a posto. Donca, basta voltàr pagina, sul reverso gh'è sempre segnà l'antidoto per tornarse indrio de l'encantamento. Ecco qua: *Come despoiàrse de aseno e retornàr omo...* Ecco, el dise che bisogna magnàr de le roseline, de quele che stan sul múro...»

Quando che stava per 'rivàr a fondo pagina, a se sente un gran fracaso da baso... Vardémo giò ne la corte: a gh'era dei briganti che era arivati e stava a picàr e a dar coltelade a tüti i servi... e gh'aveva già ligàto anca ol padrón... Adesso i stava deréntro la casa e i portava via tütto quello che i trovava. I 'rafàva vaselàme, i ramàt e la roba d'arzentò, i ori che ghe trovava in casa e i tochi de seda, i tapeti... portava via tütto.

Sento che i monta pe' i basèli che porta a la tore... «Dio, mi no' podo scapare... manco vorsía slanzàrme per la finestra... no' ghe passo!» La fiola a l'era scapada in sul teto e mi ero lí, blúcàt, inciorlàt proprio compàgn d'un aseno.

Quei briganti me vardà e i sbota: «Un aseno su la tore?! Ma come gh'han fato a menàrlo fin chi-loga? Se l'è montà per 'sti basèli, o dovrà puranco desénde! Lo carichémo! Avanti: pestél de bronz, padèle, doi otri...» Voi no' aví idea cus'è esser caregà 'me 'n'aseno! E po' i dise: «Harrí! Giò de baso! Vedémo come te g'hà imparà a desénder per le scale!»

Che culàte che ciapàvo! Andavo zó, i cojoni de drio

gran pancia... gambe corte! Ma non sono un cavallo! E poi, tra le gambe dietro, due coglioni mai visti! Un pisellone che arriva fino a terra! Un asino! Mi spuntano due orecchie tremende, grandi come ali, ma senza penne né piume. Aspetto che mi spuntino le ali: PLOFF... Sento tutta la schiena che si raggrinzisce... Pelo dappertutto. Faccio per tirarmi su, in piedi... No! Non sono capace di muovermi. Incomincio a sentirmi spaventato e cerco di gridare: «Dio, che disgrazia!» Ma invece di uscirmi delle parole, mi esce un gran farfugliare: «IIAAAA!» Solo grida da asino! La ragazza si rotolava per terra dalle risate... rideva come una matta: «Ah ah ah...» Io mi sentivo disperato. Mi uscivano le lacrime dagli occhi.

«Non piangere» mi dice lei. «Fra poco ti farò tornare come prima. Adesso cerchiamo l'antidoto sul libro. Stai tranquillo... in un sospiro mettiamo tutto a posto. Dunque, basta voltare pagina, sul rovescio c'è sempre segnato l'antidoto per tornare indietro dall'incantesimo. Ecco qua: *Come spogliarsi da asino e ritornare uomo...* Ecco, dice che bisogna mangiare delle roselline, di quelle che stanno sul muro...»

Quando stava per arrivare in fondo alla pagina, si sente un gran fracasso di sotto... Guardiamo giù in cortile: c'erano dei briganti che erano arrivati e stavano picchiando e accoltellando tutti i servi... e avevano già legato anche il padrone... Erano proprio dentro la casa e portavano via tutto quello che trovavano. Arraffavano vasellame, la roba d'argento e di rame, gli ori che trovavano in casa e le pezze di seta, i tappeti... portavano via tutto.

Sento che salgono lungo i gradini che portano alla torre... «Dio, io non posso scappare... e anche se volessi lanciarmi dalla finestra... non ci passo!» La ragazza era scappata sul tetto, e io ero lì bloccato, rincoglionito proprio come un asino.

Quei briganti mi guardano e sbottano: «Un asino sulla torre?! Ma come hanno fatto a portarlo qui? Bene, se è montato per questi gradini, dovrà pure scendere! Lo carichiamo! Avanti: pestello di bronzo, padelle, due otri...» Voi non avete idea cosa significhi essere caricato come un asino! E poi dicono: «Harrí! Giú di sotto! Vediamo come hai imparato a scendere le scale!»

Che culate che prendevo! Andavo giù, coi coglioni che

TON TON TOROTON TOROTON... A son 'rivato de baso che no' stavo in pie. Po' ho comincià a caminare: ambato... perché mi no' savea cammàr de aseno, m'intorpicavo... cosí: BRUM... come 'mbriaco! Po' ho cumincià a fare, alternando, cosí... allora, questo pie ol va avanti, e quest'altro el viene dopo. E a ogni passo che faséo 'sti pirlundún che gh'avevo de cujuni, ghe dava ginugiàde: un male tremendo! E i me dava bastonate, e i me dava pesciàde. Indovina dove?... Sui cojoni! Che briganti, sti briganti!

Carigado, marcia, camina, son 'rivado indove che gh'era una gran vila, un casón de siòri, isolà. E 'sti briganti sunt 'ndadi deréntro anca lí, e lí gh'han fato 'na gran sgrafignàda... Han fàit man basa, han masàto zente e sonto sortít de fòra con una fiola, una tosa, che pareva 'na putéla... a gh'aveva dersetete, desdoto ani... tüta piangiulénta, maseràta de lacrime... Ol gh'avevan despoiàda tüta, strasciàda la camisa in del strasegàrla via de rabatón de forza. L'han carigàda anca quela su la mea stcena, in gropa, e mi andava avanti sbrogàndo imbestialít. E sicome no' corevo abastansa lesto: TOCH! pesciàde. Indovina dove?

Son 'rivado in su la muntagna, morto infrascicàt. G'ha sbatúd, mi e la fiola, deréntro in una grotta, cunt un purtún mal seràdo: la grotta dei briganti! La fiola l'han legata a un palo, legata anca per i pie. Mi voleva farghe segno, dirghe qualche cosa per consolarla... farghe qualche tata. De contro: quèla no' capiva. Brüta giornada! Allora sont andà de drio al palo dove la tosa era ligàta e ho cominsà a masticàr ghe la corda e gh'ho liberate le man. E po' anca i pie. Allora gh'ho fatto segno de muovere verso la porta per avrirla e andarne de fòra. Gh'era i briganti che dormiva là in fondo, soto dei muri a l'averto... E noi doi, piano piano, camminando su le punte dei pie... coi sòculi l'è dificile andàr de punta... com'a l'è dificile...

Quando che semo 'rivati de foravia dal periculo brigantesco, lée me salta adoso, me va in gropa, e mi me sento i soi brasi teneri, longhi, dolci, tüti intorno al colo e poi la soa panza che me carèza slongada su la mea stcena... Ol sento i soi zinni che me struséga sul colo... che mi non so cos'è... non riusivo piú a caminare!... Me s'era spontà un

sbattevano ovunque: TON TON TOROTON TOROTON... Sono arrivato da basso che non mi reggevo in piedi. Poi ho cominciato a camminare: stortissimo... perché non sapevo camminare da asino, e inciampavo in continuazione... cosí: BRUM... come un ubriaco! Poi ho cominciato ad andare alternando le zampe, cosí... allora, questo piede va avanti... e quest'altro viene appresso. E a ogni passo che facevo, mi davano delle gran ginocchiate ai coglioni: un male tremendo! E mi davano bastonate, e mi davano calci. Indovina dove?... Sui coglioni! Che briganti, quei briganti!

Una volta caricato, marciando e camminando, sono arrivato dove c'era una gran villa, un palazzo da signori, isolato. E i briganti sono andati dentro e, anche lí, hanno fatto una gran razzia... Hanno fatto manbassa, hanno ammazzato gente e sono usciti con una ragazza che pareva una bambina... aveva diciassette o diciotto anni... tutta piangente, bagnata di lacrime... L'avevano spogliata tutta, strappandole anche la camicia, nel trascinarla via di forza... Hanno caricato anche lei sulla mia schiena, in groppa, e io andavo avanti arrancando imbestialito. E siccome non correvo abbastanza veloce: TOCH! calci! Indovina dove?

Sono arrivato sulla montagna morto, madido di sudore. Ci hanno sbattuti, me e la ragazza, dentro a una grotta con un portone chiuso male: era la grotta dei briganti! La ragazza l'hanno legata a un palo, anche per i piedi. Io volevo dirle qualche cosa per consolarla, farle qualche segno... Ma quella non capiva. Che brutta giornata! Allora sono andato dietro al palo dove la ragazza era legata, ho incominciato a masticare la corda e le ho liberato le mani, poi anche i piedi. Quindi le ho fatto segno di muoversi verso la porta per aprirla e andarcene fuori. C'erano i briganti che dormivano là in fondo, sotto dei muri all'aperto... E noi due, piano piano, camminando sulle punte dei piedi... con gli zoccoli è difficile andare sulle punte... oh, com'è difficile!...

Appena arriviamo lontano dal pericolo, lei mi salta addosso, mi sale in groppa, e io mi sento le sue braccia tenere, lunghe, dolci, tutte intorno al collo, e poi mi sento tutto il suo ventre che mi accarezza, allungata com'è sulla mia schiena... Sento le sue zinne che mi strusciano sul collo... che io non so cos'è... non riesco piú a camminare!... Mi era spuntato un

bastún in tra mezo le gambe. Lée me g'ha dato de spron e mi: «IAAA!» Ho gridàt cossí forte, ma cossi forte, che i briganti se son desvegiàti, e gh'e venivano drio! In t'un momento me son valzà rampante in pie per podér andare de tütta corsa. Andavo su do gambe sole, andavo che s'ero una saetta: aseno rampante!

Son 'rivato a la casa de ela, proprio de la tosa, la fiola. La festa che ne gh'han fàito i parenti... i basi, gli ambrasi che m'han dato... voi non gh'avít idea! Ol gh'era la fiola che racontava che ero stato mi a salvarla, che mi avevo sga gnàto via tütta la corda per liberarla, che mi l'avevo portata su la gropa... e me dava basini, me dava fior e per gran regalo a la fin m'han donà... una montagna d'erba! Che mi de omo, me fasea schifo l'insalata!

Per farme plagér m'han metúo visino a 'na cavala: bela, devo dir, ma che no' l'era el me tipo! Mi gh'ero sempre omo... me infervoravo tremendo quando vedevo 'na femena... La fiola del fatór, che me vegnia sempre a trovare, me portava el late, che quela era l'unica cosa che bevevo volentera. E, intanto che bevevo, lée la me 'caresava... e mi súbeto il bindorlón de soravía! Arivava el padre factòr... PEM! 'Na pesciàda! Indovina dove? «Basta!» me son deto, «mejo star lontan de foravía. Ghe se daremo plazér soltanto con cavale.» E allora ho 'cominciàt con la cavala. A l'è destino meo che me toca abituàrme a campàr d'aseno, anco se de servèlo sono omo. Sercavo de montàr 'sta cavala... ariva ol stalón, el mastcio della cavala: TUM! 'Na pesciàda. Indovina dove? Che a momenti me i destaca! «Basta!» ho dito. «Via i fèmene done, fèmene cavale. No' voj savér de niente! Mi devénto un frate! Vado intorno a spasegiàr, me destendo là stravacàto tütto el ziorno ne la stala, non fago pi' niente!»

Un ziorno qualcun lasa averta la porta che va de sovra in te la casa. A gh'era quatro basèli per arivàrge. Cosa a son par mi, abituato a andar su fin su le tori! A vago de soravía; a gh'è 'na cusina granda con, sora una gran tavola, un piatón con destendúo un pese de quatre spane, coto, bello brustolito, con un parfúmo!... Me ciapo el piatón fra i denci e lo porto giú ne la stala. Po' retorno in cusina, trovo 'na cavagna impiegnida de scirése dúre, bele, rosse! Ho ciapà tütta la cavagna e la porto de sota. Po' so' tornàt de sovra

bastone in mezzo alle gambe! Lei mi ha spronato, e io: «IAAA!» Ho gridato cosí forte, ma cosí forte, che i briganti si sono svegliati, e ci venivano dietro! In un attimo mi sono alzato rampante in piedi, per poter andare di tutta corsa. Andavo su due gambe sole, andavo come un fulmine: un asino rampante!

Sono arrivato alla casa della ragazza. La festa che mi hanno fatto i parenti... i baci, gli abbracci che mi hanno dato... voi non ne avete idea! La ragazza raccontava che ero stato io a salvarla, che io avevo morsicato via tutta la corda per liberarla, che io l'avevo portata sulla groppa... e mi dava bacini, mi dava fiori, e come grande regalo alla fine m'hanno donato... una montagna d'erba! Che a me da uomo faceva schifo persino l'insalata!

Per farmi piacere mi hanno messo vicino a una cavalla: bella, devo dire, ma non era il mio tipo! Io ero sempre uomo... e mi infervoravo tremendamente quando vedevo una femmina... Per esempio la figlia del fattore che mi veniva sempre a trovare e mi portava il latte, che quella era l'unica cosa che bevevo volentieri. E, intanto che bevevo, lei mi accarezzava... e io subito, col pisello rizzato! Arrivava il padre fattore... PEM! Un calcio! Indovina dove? «Basta!» mi son detto, «meglio star lontano. Ci daremo piacere soltanto con le cavalle.» E allora ho provato a farmi piacere la cavalla. E il mio destino abituarmi a campare da asino, anche se di cervello sono uomo. Cercavo di montare questa cavalla... arriva lo stallone, il maschio della cavalla: TUM! Un calcio! Indovina dove? Che a momenti me li stacca! «Basta!» ho detto. «Via le femmine... né donne, né cavalle. Non voglio piú niente! Io divento frate! Vado in giro, mi stendo là, sto nella stalla tutto il giorno, lí stravaccato, non faccio piú niente!»

Un giorno qualcuno lascia aperta la porta che conduce al piano superiore. C'erano quattro gradini per arrivarci. Cosa sono per me, abituato a salire fin sulle torri! Vado di sopra; c'è una cucina grande con, sopra un gran tavolo, un piattone con disteso un pesce di quattro spanne, cotto, bello abbrustolito, con un profumo!... Afferro il piattone tra i denti e lo porto giú nella stalla. Poi ritorno in cucina e trovo una cesta piena di ciliegie, ciliegie dure, belle, rosse. Prendo tutta la cesta e la porto di sotto. Poi torno di sopra

e ho visto che gh'era de' libri, lí in cusina. A vardo: o gh'era un libro antigo che no gh'avevo mai legiúo. Boja, a voi darghe 'na guardada!

Ho ciapàt el libro, l'ho portà de baso. Me son stravacàdo comodo comodo... Ol legevo... magnàvo el me pese... spudàvo i lischi... po' magnàvo le scirése... spüdavo i gandolini: PSCIU PSCIU! Quando in del léger descròvo de le sciture co' dei argomenti che me interessa, ciàpo un toco de carbonèla de legno, coi denci, e scrivo sul muro bianco de le note per ricordare: pagina quarantasinco, paragrafo terzo... Intanto che mi scrivevo sul muro, un servo de 'na finestra el me gh'ha vedúo e l'è andato a ciamàr tüta la famiglia, puranco tüti i servi. E, de nascondío, quei i stava a vardàre... me vardava stravacàdo che magnavo el pese... spúdavo i gandulitt de le scirése... scrivevo sul muro... De boto so' vegnú tüti deréntro e i m'han fato un aplauso!

«Bravo! Che intelligente... quasi come un cavallo!» E da quel ziorno, una festa! Portàveno tüti a vedér mi, che saveva scrivere... mi, che saveva legere; mi, che saveva dar le risposte. E m'han vendúo. E lí bisogna dir che la reconosensa de i omeni... Mi, che gh'aveva salvà la tosa, e lori, quando gh'è stata moneta che zirava... se son desmentegàt de tüto!

M'ha cumpràt un de un baracón, un de quei che gh'han el sirco, che fa' i numeri con le bestie, che le fa' saltare... Me gh'aveva compràt per farme far l'aseno saviènte. Cosí me son trovàt deréntro 'sto baracón co' la zente che criàva, che rideva e bateva le mani, parchè mi faseva ol paiàso anca, oltre che respondere a le dimande. Rispondeva fasendo le sciture... dei proverbi, del far de conti coi numeri. E poi mi balàvo, me metevo in pie, fasévo i salti... Ero vestito de omo, de dona... a gh'avevo le tete... una perúca coi cavèli longhi... El paiàso! Saviènte, ma paiàso! El gh'avevo 'na trestisia zerti ziorni... de piàgner.

Proprio en un de quei ziorni a gh'è 'riva 'na dona bela... 'na siòra aristocratica, con tanti cavèli risulàti... bei vestimenti, con de le amise e de li servi d'intorno. Siòra da non dire! E la m'ha visto ziogàr... Li altri plaudiva: lé no. Me vardava con 'na trandrèsa incredibile... e finalmente l'è andata dal me padrón, i l'ha dit: «Podría avérghe per una no-

e vedo che ci sono dei libri, lí in cucina. Guardo: c'è un libro antico che non avevo mai letto. Boia, voglio dargli uno sguardo!

Ho preso il libro, l'ho portato di sotto. Mi sono disteso comodo comodo... E leggevo... mangiavo il mio pesce... sputavo le lische... poi mangiavo le ciliegie... sputavo i semi: PSCIU PSCIU! Se nel leggere scoprivo degli argomenti che mi interessavano, prendevo un pezzo di carbonella di legno, con i denti, e scrivevo sul muro bianco delle note da ricordare: pagina quarantacinque, paragrafo terzo... Intanto che io scrivevo sul muro, un servo da una finestra mi ha visto ed è andato a chiamare tutta la famiglia, anche tutti i servi. E, di nascosto, stavano a guardare me stravaccato che mangiavo il pesce... sputavo i semi delle ciliegie... scrivevo sul muro... Di colpo sono venuti tutti dentro e mi hanno fatto un applauso!

«Bravo! Che intelligente... quasi come un cavallo!» E da quel giorno, una festa! Invitavano tutti a vedere me, che sapevo scrivere... me, che sapevo leggere; me, che sapevo dare le risposte. E mi hanno venduto. E lí, bisogna dire che la riconoscenza degli uomini... Io gli avevo salvato la figlia, e loro, quando c'è stata moneta che girava... si sono dimenticati di tutto.

Mi ha comprato uno di un baraccone, uno di quelli che hanno il circo, che fanno i numeri con le bestie, che le fanno saltare... Mi aveva comperato per farmi fare l'asino sapiente. Così mi sono trovato dentro questo baraccone con la gente che gridava, che rideva e batteva le mani, perché io facevo anche il pagliaccio, oltre a rispondere alle domande. Rispondeva scrivendo dei proverbi, dei calcoli coi numeri. Poi ballavo, mi mettevo in piedi, facevo i salti... Ero vestito da uomo, da donna... avevo le tette... una parrucca con i capelli lunghi... Il pagliaccio! Sapiente, ma pagliaccio! Avevo una tristezza certi giorni... da piangere.

Proprio in uno di quei giorni arriva una donna, bella... una signora aristocratica, con tanti capelli ricci... bei vestiti, con delle amiche, dei servi e delle serve intorno. Una signora da non dire! E mi ha visto giocare... Gli altri applaudevano: lei no. Mi guardava con una tenerezza incredibile... e finalmente è andata dal mio padrone, e gli ha detto: «Potrei avere per una

te e un ziorno 'sto aseno? Mi ol vol logàre. Quanto? Pronto! » Sübeto denar d'arzónto. Me ciapa, me porta a casa. Apena 'rivati deréntro a un salón, mi no saveva parchè per come, 'comincia 'caresarme, me strisia, me lava, me sfrega, me 'mprofüma, me mete li enguénti da partüto che sembravo 'na baldraca. Po' me distende sui cusini... me revolta... me embrasa... Vol far l'amore!! Boia, mi ero exitato, ma nel zervèlo pensavo: «Mo' se ariva qualchedun: PAM! Pesciàde! Indovina dove?» Ero preocupato... stavo indrio. Po' no' volevo... ero embalocat. Lée m'embrasa, me tíra visino, me tene... m'embrasa... me prende. Mi no' so cosa è capitat... l'amor che m'ha fato far éla! Lée, lo ha fato!... Mi no' regòrdo che un gran balordón! «Chisà che mal che g'ho fato!» pensavo. Invece no, era contenta. G'ha dito sübeto al padrón del zirco: «Un'altra volta v'el dimanderò!»

Ma al padrón ghé 'gnüda 'na pensada per far masa de dinàri, furbo che l'era: farme far l'amor in publico! Deréntro a 'na arena, grande arena, cont una stciava zovine e bella. Con mila e mila de gente che pagàveno tüti, e trombe e fanfare... In tel meso de l'arena sora a un cunchigliún falso, de legn, i gh'era la stciava desgnüda, già pronta, e mi me dovevo stravacare e far l'amor con éla. E i me portava su un caro, e tüti i me 'plaudiva, e me diséva: «Fate onor! Anco da aseno si sempre un mastcio, no' desmentegàrlo!» E mi tremavo tüto... Boffa fiàtt ne le trombe, bate i tamburi, e po' el padrón el vüsa: «Monta!» Trembàvo... Deo, che vergogna che gh'avevo... e gran spavento de masàrta quela zòvina stciàva. De colpo a vardo... vedo tüto intorno a la conchiglia tante roseline, bèle! Ma a son quele del libro!!

A magno le roseline... le magno tüte! De colpo me sento: PSCIUM! al posto dei sòculi, i didi!... PSCIUM! i zòculi... PRUM! anche i pie... me sento le oregie: PZZSSUM! che borla giò... la facia de òmo... PLUM: i cojón che se deslèngua e vegn normale... el bindurlún che scompare...

Torno omo naturale! «Salvo!» Tüta la zente: «Stregón! Stregonàso!» cria: «Masélo! Brusélo! A morte!»

«No' a morte! Sentít... ol è stàit un encantamento. Mi no' son stregón... l'è stàit per caso... ol stài recontando.

notte e un giorno questo asino? Lo voglio affittare. Quanto costa? Ecco!» Gli dà subito il denaro d'argento, poi mi prende e mi porta a casa sua. Io non sapevo perché e per come, ma appena arrivati dentro un salone, incomincia ad accarezzarmi, mi lava, mi sfrega, mi profuma, mi mette gli unguenti dappertutto, che sembravo una baldracca. Poi mi fa distendere sui cuscini... mi rivolta... mi abbraccia... Vuole fare l'amore! Boia, io ero eccitato, ma nel cervello pensavo: «Adesso, se arriva qualcuno: PAM! Ancora calci! Indovina dove?» Ero preoccupato... mi tiravo indietro. Poi non volevo... ero rintonato. Lei mi abbraccia, mi tira vicino, mi stringe... mi abbraccia più forte... mi prende. Non so cosa è capitato... l'amore che m'ha fatto fare! Lei, lo ha fatto!... Io non ricordo che un gran stordimento! «Chissà che male che le ho fatto!» pensavo. Invece no, era contenta. Ha detto subito al padrone del circo: «Ve lo domanderò un'altra volta!»

Ma il padrone ha avuto una pensata per fare molto denaro, furbo com'era: farmi fare l'amore in pubblico! Dentro a un'arena, una grande arena, con una schiava giovane e bella. Con migliaia e migliaia di persone tutte paganti, e trombe e fanfare... In mezzo all'arena, sopra a un finto conchiglione di legno, c'era la schiava nuda, già pronta, e io mi dovevo sdraiare e fare l'amore con lei. Mi portavano su un carro, e tutti mi applaudivano, e mi dicevano. «Fatti onore! Anche da asino sei sempre un maschio, non dimenticarlo!» E io tremavo tutto... Soffiano fiato nelle trombe, battono i tamburi, e poi il padrone grida: «Monta!» Tremavo... Dio, che vergogna che avevo... e che paura di uccidere quella giovane schiava! Di colpo guardo... vedo tutt'intorno alla conchiglia tante roselline, belle! Ma sono quelle del libro di magia!

Mangio le roselline... le mangio tutte! Di colpo mi sento: PSCIUM! al posto degli zoccoli, le dita!... PSCIUM! gli zoccoli... PRUM! anche i piedi... mi sento le orecchie: PZZSSUM! che cadono giù... la faccia da uomo... PLUM: i coglioni che si sciogliono e tornano normali... il pisello che scompare...

Torno un uomo normale: «Salvo!» Ma tutta la gente: «Stregone! Stregonaccio!» grida. «Ammazzatelo! Bruciatelo! A morte!»

«No a morte! Sentite... è stato un incantamento. Non sono uno stregone... è stato un caso... ve lo voglio raccontare.

Andém dal cònsolo... me dovèit credere!»

A m'han portàit dal cònsolo, e mi ho parlàt, ho recontàt tütta la mea storia. E quello, el cònsolo, m'ha dit: «Mi te cognòso a ti. Ti te sumèit a un me' amiso, col è de Zante...» «Sí, a l'è me padre de Zante!» «Ma allora ol è Levio, Levio de Zante... Àvemo fàito la guera de l'Elesponto ensèmbia!» Me ricognòse... Me ricognòse, me embrasa, me basa, me dà dei denari, me veste, me dà un mantelo, un cavalo per tornarme a casa.

Mi, prima de partír, vago de corsa da quèla dona cosí dolze e zentile co l'ha vorsúo far l'amor con mi quand'eri bestia. E sont andàdo... ma, come de lòzico, no' me gh'ha recognosúo. E mi gh'ho dito: «L'è normàl che no' endovína chi fuèsse avànte... Mi son quel ziovin che sera un aseno amoroso de ti!» Lée la resta senza fiàt! Me embrassa e me dise: «Sta a magnàre con mi!»

La bate le man e sò servànte ariva co' un pranso che pare un banchèto. Mi ogne tanto la carèso, la baso e ghe digo de quanto la me piàse ancora de no' podérme desmentegàr. «Fémo l'amor...» ghe digo «come se faséa in quèl temp che sero aseno!» E lée, faséndome carèse e basàndome, de remando me risponde: «Ol sarà un poc difísile che se rièsse a far un amor compàgn... Mi quando te imbrasàvo e ti me te catàvi tütta, corpo e anema, me paréva che ti te fuèsse un deo... Apollo o Ìove trasfurmà... l'era l'amor imposíbile... una folía fantàsteca... Adèsò ol sarèsse sojaménte un amor normale, 'me tanti. De seguro 'pasionàt... ma no' me farèsse strabusàr ol spírto come fuèsse in de l'Olimpo, trasformàda mi misma... in una nenfa devína! No' te voj mortefigàr... ma prefèrzo recordàrme de ti 'me un anemàl imposíbile, pitòst che d'òmo normal! De normale, no' me interèssa. Vai pure!»

Andiamo dal console... mi dovete credere!»

Mi hanno portato dal console e io ho parlato, ho raccontato tutta la mia storia. E lui mi ha detto: «Ma io ti conosco! Tu assomigli a un mio amico di Zante...» «Sì, mio padre è di Zante...» «Ma allora è Levio, Levio di Zante... Abbiamo fatto insieme la guerra dell'Ellesponto!» Mi riconosce... Mi riconosce, mi abbraccia, mi bacia, mi dà dei denari, mi veste, mi dà un mantello e un cavallo per tornarmene a casa.

Io, prima di ripartire, vado di corsa da quella donna così dolce e gentile che ha voluto fare l'amore con me quando ero animale. E sono andato... ma, com'è logico, non m'ha riconosciuto. Io le ho detto: «È normale che tu non indovini chi fossi prima... Io sono quel giovane che era un asino innamorato di te!» Lei resta senza fiato! Mi abbraccia e mi dice: «Fermati a mangiare con me!»

Batte le mani e le sue serve arrivano, portando un pranzo che sembra addirittura un banchetto. Io ogni tanto la accarezzo, la bacio e le dico quanto mi piaccia ancora, tanto da non poterla dimenticare. «Facciamo l'amore...» le dico «come l'abbiamo fatto quando ero asino!» E lei, accarezzandomi e baciandomi, mi risponde: «Sarà un po' difficile che si riesca a fare l'amore così... Quando io ti abbracciavo e tu mi prendevi tutta, corpo e anima, mi sembrava che tu fossi un dio... Apollo o Giove trasformato... era un amore impossibile... una follia fantastica... Adesso sarebbe solamente un amore normale, come tanti. Certamente appassionato... ma non mi sconvolgerebbe lo spirito come se fossi nell'Olimpo, trasformata io stessa... in una ninfa divina! Non ti voglio mortificare... ma preferisco ricordarmi di te come animale impossibile, piuttosto che come uomo normale. Da normale, non mi interessi. Vai pure!»

IL TUMULTO DI BOLOGNA

PROLOGO

Antonio Gramsci, a proposito del valore della storia, diceva: «Se non sai da dove vieni, è difficile tu possa capire ove puoi arrivare».

Anche se ci ripetono continuamente che il nostro futuro promette di essere radioso, in verità stiamo vivendo tempi carichi di confusione, violenze e massacri in ogni punto del pianeta. I potenti parlano di «guerre umanitarie», anche il Papa ci assicura che esistono guerre giuste. Il divario fra le popolazioni ricche e quelle costrette alla fame e alla miseria cresce sempre di piú.

Eppure, se andiamo a frugare nella storia antica degli uomini, scopriamo che infinite volte ai deboli e agli oppressi è riuscito di ribaltare la situazione con slanci e incredibili colpi di genio, riacquistando cosí dignità e diritto a vivere liberi.

È proprio il caso del *fabulazzo* che andiamo a raccontarvi, *Il tumulto di Bologna*, sperando che ci serva da lezione.

Gli avvenimenti si basano su fatti straordinari veramente accaduti a Bologna nel Trecento, anzi, piú precisamente, nell'anno 1334.

Questa data è segnata sul testo-cronaca di un anonimo romano, estensore della *Vita di Cola di Rienzo*, il famoso tribuno della Repubblica romana. L'anonimo in questione ci racconta non solo di fatti accaduti a Roma durante quel secolo, ma anche di lotte, sommosse e guerre esplose nel Nord Italia, specie nelle regioni soggette al dominio pontificio, come nell'Emilia e nella Romagna.

Sede amministrativa e militare per il controllo delle terre pontificie nel Nord era Bologna. In quel tempo il Papa non aveva sede a Roma, ma, con tutta la sua corte, si era

trasferito in Provenza, ad Avignone. A Bologna teneva, con incarico di massimo potere, un delegato o «legato», nella persona di un cardinale arcivescovo.

È proprio in questo periodo che il legato decide di muovere guerra a Ferrara. La spina dorsale del suo esercito è composta da armati Provenzali, appoggiati da Bretoni sotto il comando di un famoso generale francese, il conte D'Armagnac, e da legioni di svizzeri. D'Armagnac aveva con sé anche una numerosa cavalleria, composta da suoi conterranei, e poteva contare su dieci-quindicimila soldati romagnoli da ingaggiare in caso di necessità.

Ferrara si poneva come avamposto della Repubblica veneziana. L'intento del legato pontificio era quello di annettere al suo dominio Ferrara e con essa l'estuario del Po, attraverso il quale poteva arrivare finalmente all'Adriatico.

Tutto è pronto per sferrare l'offensiva, ma l'azione militare si ribalta. Le truppe papaline incassano una sonora sconfitta, ai danni soprattutto degli arruolati locali. In città scoppia un tumulto, i Bolognesi prendono d'assalto il forte dove si sono asserragliati gli uomini di D'Armagnac al completo. I rivoltosi non posseggono né catapulte, né torri mobili, ma alla fine riescono egualmente ad averla vinta.

I particolari di questa folle epopea ve li daremo recitando il fabulazzo al completo. Ecco, si parte.

IL TUMULTO DI BOLOGNA

A l'atàch! D'Armeniàc! D'Armeniàc co' el vegníva avanti coi stendàrd, avanti co' le trombe, strutunàndo sui tamburi: «Bandít l'oste, tüti verso Feràra! Avanti co' Provenzàli e i Brétoni... Avanti Romagnòl... quei de Bologna, de chi del ponte!... Aví! Aví! Aví!» I pasa a cavàlo Brétoni e Provenzàli e i Svízeri sul ponte tüto squarquagnà e trabalon. I donda come embriàghi. «Feràra l'è nostra!»

Boja! De bòto, da un nivolón de polvere là in fondo, se véd tanti cavajér come un nügol... végnen avanti co' le barbüte sbasàte su i ögi... lanze co' i segni de San Marco e bandére co' soravía el León de Venégia! E tüti quanti, mila, dumíla, 'vanza 'me 'na piena. I son adòso sübeto a quèi de Provenza, col D'Armeniàc che sbalsa de cavàl, se büta in ginögio e ol vusa: «Pietà! No' 'maséme! Salvéme la vida! Pago dosénto fiorini, sübito, par el méo restciàto, adèso!»

U gh'è i Provenzàli che i scòrge el so' padrón in genögio e i dise: «Ma se ol nostro padrón ol s'è arendút, noàltri débimo ess tanto cojóni de farse catàr presón?» E via che i scapa! E anca i Brétoni i dise: «A sem noiàltri pusé cojóni de i Provenzàli?» E via che i va me léguri. I Svizzeri i van via sénsa dir niente. I Bulugnès i cria: «Scapémo anca noiàltri!» Ma se tròveno embotigià sul ponte. Ci sono i Ferarés, malnati: «Tajémoghe le corde!» ol vusa un Ferrarese. E sübeto co' i falciòt, co' e le scüri, i tronca le corde che mantégne el ponte ai àrzeni. Va giò... cròda! Cròda 'sto ponte co' tüti i armàt de Bologna che i bòrla giò in de la bròda del Po. Van giò rovàrsi... i zérca de nodàre, ma i coràz i tira sòta...

IL TUMULTO DI BOLOGNA

All'attacco! D'Armagnac! D'Armagnac che veniva avanti con gli stendardi, avanti con le trombe, battendo sui tamburi: «Cacciate il nemico, tutti avanti verso Ferrara! Avanti i Provenzali e i Bretoni. Avanti i Romagnoli... avanti quelli di Bologna, passate il ponte!... Forza! Forza! Forza!» Passano a cavallo i Bretoni e i Provenzali e gli Svizzeri, sul ponte tutto sbilenco e traballante, dondolando come ubriachi. «Ferrara è nostra!»

Maledizione! Di colpo, da una nube di polvere là in fondo, spuntano tanti cavalieri come un nugolo... vengono avanti con le celate calate sugli occhi... lance con i segni di San Marco e bandiere con sopra il leone di Venezia! E tutti quanti, mille, duemila, avanzano come un fiume in piena! E arrivano subito addosso ai Provenzali. D'Armagnac salta da cavallo giù a terra, si butta in ginocchio e grida: «Pietà! Non ammazzatemi! Salvatemi la vita! Pago subito duecento fiorini per il mio riscatto!»

I Provenzali vedono il loro padrone in ginocchio e dicono: «Ma se si è arreso il nostro padrone, noi siamo così coglioni da restare qui ad aspettare che ci facciano prigionieri?» E via che scappano. E anche i Bretoni dicono: «Siamo forse noi più coglioni dei Provenzali?» E via che vanno come lepri. Gli Svizzeri vanno via senza dire niente. I Bolognesi gridano: «Scappiamo anche noi altri!» Ma si trovano imbottigliati sul ponte. Ci sono i Ferraresi, maledetti: «Tagliamogli le corde!» grida uno di loro. E subito giù con le scuri, con i falcetti, mozzano le corde che legano il ponte agli argini. Va giù... crolla! Crolla il ponte, e tutti gli armati di Bologna cascano dentro al Po. Vanno giù a rovescio... cercano di nuotare, ma le corazze li tirano sotto...

van sòta: GLU, GLU, GLU... Vün végn föra: BOOM!, un cavàlo in testa... BLON!, che sbròga... e un altro... schisciàt da un pilún. Ven giò i ponti... i pilún che cròda! «Aiuto!»

Pö se fa un gran silénsio.

Se véd tante panze sguincíde... sgiónfie, che van galegiàndo sul Po... piano, piano... otomíla òmeni che van... 'negàti, verso el mare.

Intanto a gh'è i Provenzàli co' i Brétoni che van coréndo sui cavàli, e i 'riva a Bologna. I 'riva a la Porta Majór... 'riva deréntro coréndo. U gh'è tüti i òmeni, le done bolognesi che 'spèta i loro fiól, i marídi: «Ehi, e i nostri de Bologna arívan anca lóri?» «Sì, i aríva... ma per mare!»

Se repàran deréntro al Bon Castèlo, e i van sübeto dal Legàto: «Eminénzia, gh'è un sfrugón de morti in fra la zén-te de Bologna, tüti 'negàti. Quando se savrà de quèsto, un tumulto stcioperà de següro. E i Bulugnési i ghe magna vivi! Impreparémose!»

«Giusta! Andét intorno pei campi de Bologna. Andét a tòrghe tüto quèlo che ve riése ai vilàn.»

E andàveno a far rasía tüti i suldàt, i Brétoni e i Provenzàli cu' i cavàli in dei casón, le casíne dei vilàn. I sgaràva porscèle, strusàva via cavre, pégure, cavali, àseni... anca i caréti. I sgarçéva via sachi e sachi de roba... e i cuntadín che se revultàva: GNAC!, li inciudàva, pendüt-picà!

E de nòte i son returnà a le porte de Bologna e a gh'han metü de li strasi intorna ai rödi par no' far frecàssu sul selciàt, la riscìada intanto cu' i 'ndàva, perché deréntro al silénzio dovévan dormire i Bulugnés cojonàt. E de la nòte se vede zén-te de religiún che desénde da le muntàgne indóa a gh'è i cunvénti: prévete, mónaghe, frati in silénsio aríva deréntro la cità, pescín, pescín, e i camina isvèlta, sènsa pregare. L'è la prima volta cu' te vedi 'na gran processión co' frati, prelàti, mónaghe che i no' préga miga. À gh'è giüsta in méso al trupón qualche pütàna... quèle le prega, le prega forte!

I entra 'traversàndo il ponte levadór deréntro al Bon Castèlo, i pasa e i tira su el ponte. Intanto de altri òmeni armadì i va' in do' gh'è el Fòdero, i sfón-da ol portón e i van deréntro. U gh'è ol guardiàn che sòna campane: «Uhe! Alarme! Alarme! Ghe svòdano el Fòdero!» I Bulugnés

affondano: GLU, GLU, GLU... Appena uno riesce a uscire dall'acqua: BOOM!, gli arriva un cavallo in testa... BLON!, va a fondo... e un altro rimane schiacciato da un pilone. Cadono i ponti... i piloni crollano! «Aiuto!»

Poi si fa un gran silenzio.

Si vedono tante pance gonfie che galleggiano sul Po... piano, piano... ottomila uomini che vanno... annegati, verso il mare.

Intanto i Provenzali e i Bretoni scappano sui cavalli, e arrivano a Bologna. Arrivano alla Porta Maggiore... entrano correndo. Ci sono tutti gli uomini e le donne bolognesi che aspettano i loro figli, i mariti: «Ehi, e i nostri da Bologna arrivano anche loro?» «Sì, arrivano... ma per mare!»

Si rifugiano dentro il Bon Castello e vanno subito dal Legato pontificio: «Eminenza, c'è una strage tra i fanti di Bologna, sono tutti annegati. Quando si saprà di questo, certamente scoppierà un tumulto. E i Bolognesi ci mangeranno vivi! Prepariamoci!»

«Giusto! Andate subito intorno per le campagne di Bologna. Andate a depredare tutto quello che potete dai contadini.»

E tutti i soldati, Bretoni e Provenzali, a cavallo, vanno a fare razzia nei casoni, nelle cascine dei contadini. Portano via maiali, trascinano via capre, pecore, cavalli, asini... e i contadini che si rivoltano: GNAC!, li impiccano!

E di notte tornano alle porte di Bologna e mettono degli stracci intorno alle ruote per non far rumore sul selciato, perché i Bolognesi, gabbati, devono dormire nel più totale silenzio. E nella notte dai conventi che stanno sulle montagne scendono tutti i religiosi: preti, suore, frati... in silenzio entrano nella città a piccoli passi e camminano in fretta, senza pregare. E la prima volta che si vede una così grande processione con frati, prelati, monache che non pregano. C'è giusto, in mezzo al gruppo, qualche puttana... quelle pregano, pregano forte!

Entrano, attraversando il ponte levatoio, dentro al Bon Castello, passano e tirano su il ponte. Intanto altri uomini armati vanno dove c'è il Fodero, il magazzino del Comune, sfondano il portone ed entrano. Il guardiano suona le campane: «Uhe! Allarme! Allarme! Ci svuotano il Fodero!» I Bolognesi

che j era andormí in de le case lori, se valza dal lèto cume i l'è, desgnüdi... i tira sasi, ma quèli, che son covèrti de i scudi, i fa 'àrzene e se caréga sachi, e porta via gerle de carna salàda, e tüto quèlo che a gh'è deréntro a 'sto Fòdero de magnàre. I stràsega tüto dentro al Bon Castèlo e i sèra.

'Riva coréndo i Bulugnés sóta lo slargo. E i Provenzàli de su le tori: «Bulugnès, v'avèm ciulàt!» Una ràbia treménda che stciòpa! Se sent ul campanón che sòna, e: ALÈ, ALÈ! DRUM! DRUM! Tüta la zénte nel «majòr», nel slargo de la bràida se prèscia, ul cria: «Cus'è capitàt?» I végne a savér de tüti i òmeni crugnàt, de anegàti ne la squaràda del ponte. «Ol Legàt gh'ha sgratà via tüto! Tüto! Puranco la resèrva del Fòdero! No' gh'em piú niénte da magnàre! I gh'han fregàt!» E quèi, che ride in su i bastión, in còp al muro: «Eh, bònne feste!» Un stciopastòmigh ghe végne, tanto, che no' l se pol dire. Zénte che cria, che biastéma, che spüda! Ul majór co' è ol vègio cap del Bròlo de Bologna, ul valsa la man: «Silénsio! Andèit tüti in de le vostre case! No' stài a far bacàn de pulée! Laménto de fùnerài no' ghe dà vantàgio, né ol piàngerse su le man. No' i serve. Andèit tüti ne le vostre case. Noiàrtri se fa parlamento con tüti i magióri e i savi.»

Nel gran stansón del Brolo anco i magióri i biastéma e no' i fa silénsio.

U ghe n'è un pusé scalmanàt de tüti, che cria: «Besógna andar deréntro a 'sto Castèlo, anca a cósto de magnàr ghe el müro dei bastión! Strapàrghe via co' i ongi, uno a uno, i matón, tiràrghe via co' i didi, pétra su pétra!»

«Eh? Bòna la penzàda. Se va lí, se tira fòra vün, dòj, tri sasi, o matón, come tanti casèti. Pö, aténto! El croda tüto! E se va deréntro comodi, co' le mani in sacòcia! Bòn co' la lèngua a parlare! L'emperadór, quatro ani avante, l'è 'gnúdo co' machine de guèra che no' s'era vidúo gimài. A gh'era de balestrón, catapúlche che lanzàva anca le case intré ghe... Gh'ha tirà pietre, masón, tanti de farghe con quèli un castèl grande giusto compagn de quèlo, e pö da uno a l'altro saludàrse. Gh'ha tiràt anca el fóg greco... E pö, quatro mesì co' le stàit de asàlto, l'è andàit via cu' i cujún par tèra che ol dovéva starghe aténto a no' schisciàrli co' i tachi. E noialtri a fèmm pensér de guadagnàr le tóri? Come

che dormivano lí intorno si alzano dal letto cosí come sono, svestiti... tirano sassi, ma i soldati sono coperti dagli scudi, fanno argine, caricano i sacchi e portano via gerle piene di carne salata e tutto quello che c'è da mangiare dentro al Fodero. Trascinano tutto dentro al Bon Castello e chiudono.

Arrivano correndo i Bolognesi nello slargo davanti al Castello. E i Provenzali, dalle torri: «Bolognesi, vi abbiamo fregati!» Scoppia una rabbia tremenda! Si sente il campanone che suona, e: ALÈ, ALÈ! DRUM! DRUM! Tutta la gente si accalca in fretta nello slargo e grida: «Cosa è successo?» Vengono a sapere di tutti gli uomini annegati nel crollo del ponte. «Il Legato ci ha portato via tutto! Tutto! Anche la riserva del Fodero. Non abbiamo piú niente da mangiare! Ci hanno fregati!» E quelli a ridere sui bastioni: «Buone feste!» Viene a tutti uno «scoppiastomaco» che non si può dire. Gente che grida, che bestemmia, che sputa. Il maggiore, che è il vecchio capo del Brolo, il palazzo del Comune, alza la mano: «Silenzio! Andate tutti nelle vostre case! Non state qui a starnazzare come galline! Non ci dà vantaggio piangerci sulle mani, non serve. Andate tutti nelle vostre case. Noi ci riuniamo insieme ai maggiorenti e ai saggi.»

Nella grande stanza del Brolo, anche i maggiorenti bestemmiano e non fanno silenzio.

Ce n'è uno, piú scalmanato di tutti, che urla: «Bisogna entrare nel Castello, anche a costo di mangiare il muro dei bastioni! Strappargli via con le unghie, uno a uno, i mattoni, tirargli via con le dita pietra su pietra!»

«Eh?! Buona idea! Si va lí, si tirano fuori uno a uno sassi e mattoni come cassetti. Poi: attento! Crolla tutto! E si va dentro con le mani in tasca! E facile far andare la lingua! L'imperatore, quattro anni fa, è venuto con macchine da guerra che non si erano mai viste prima. C'erano grandi balestre, catapulte a non finire. Ha tirato pietre, massi, tanti da tirare su con quelli un castello grande, giusto identico a questo, e poi salutarsi da uno all'altro. E dopo quattro mesi di assalti se n'è andato via con i coglioni che gli arrivavano per terra e doveva fare attenzione a non schiacciarsi con i tacchi. E noi altri pensiamo di arrivare alle torri? E come

andèm deréntro, che gh'èm dei balestrón si vègi che se dè-sfa solo a guardarli? Gh'èm quatro catapúlche tegnüde in-sèma coi còrden, legàt con le corde màrschie! A fèm ridere!» «No!» u l'ha dit un vègio, «forse la manéra de far che i sorte lóri, la gh'è, ma besógna avérghe de stòmego!» «Quale manéra?» E lu ol dise una parola che, boja!, tüti i se mète co' i ögi sfrigàt de zìdia che no' se pol dire. E ve lo végnò a racontàre, che se fèt atansión ol verèt a scovríro anca vuj che ascoltèt.

Donca, ol ziórno aprèso, venti òmeni va de pie a rénta a vün che va de punta; quèl l'è muradór, capomastro, che gh'ha üt un padre che ol se regordàva d'aver savúo de sòo nòno un fàto racontàt dal sòo bisnòno, muradór anca què-lo, che u l'aveva savüt de so' bisnòno par bóca del nòno del bisnòno.

El fato diséa che in un punto segnà, 'cavàndo un fòso fondo diése brase, a se deve encontràr de seguro un condüt fàit dai Romani, che porta acqua da la montagna, acqua ciàra e nèta. 'Sto condüt ol 'travèrsa proprio a diése bràse sóto andóve gh'è el frundún d'acqua intorno al Castèlo, e po' spónta 'ndò gh'è ol gran cortile deréntro, e stciòpa fóra per el fontanón che gh'è in mèso.

E alúra i va' dove gh'è ol segno e coménza a descavàr un büso pian pian, sénsa far rumore... Tira via i sasi cu' i slénzi a léva, i aríva fónnda, fónnda diése bràse, a i trova el condüt.

I stcèpa: sòrte de bòto un'acqua ciàra, polída! L'è què-la! I stòpa par un momento e i van indóve che pasa la cloaca de la fogna recólma de buàgna sfrugàda e smerdài. Cu' un gran grugnún, veloci con malta e matóni, fan tüto un condüto a racordàr la cloaca al condüt de l'acqua ciàra.

'Rivàt al racòrdo, sbüsano a monte la cloaca e in baso el condüto che porta al Castèlo. Se sente el rugugnàr de dentro e va in frúnda, un gran fracàso: BUUUA!

Ol tempo de contàr fino a diése: vün, dòj, tri, quatro... Nel cortile, deréntro al Castèl, u gh'è prèvete e frai che prega e anca suore intorno al fontanón. De bòto se sparàca una gran sbrunfàda: BUUOAAAM!

Uno spragagnàso d'acquàscia màrza imbuagnàda che tanfàgna de spüssa l'aria.

ci entriamo, che abbiamo macchine vecchie che si disfano solo a guardarle? Abbiamo quattro catapulte tenute insieme da corde marce. Facciamo ridere!» «No!» ha urlato un vecchio, «forse il modo per tirarli fuori dal Castello c'è, ma bisogna non essere troppo delicati di stomaco!» «Quale modo?» E lui dice una parola che, boia!, a tutti brillano gli occhi di gioia. E ve lo racconto subito, così, se state attenti, lo scoprirete anche voi che ascoltate.

Il giorno dopo venti uomini vanno camminando dietro a uno che fa strada; questi è un muratore capomastro che ha saputo da suo padre un fatto raccontato dal suo bisnonno, muratore anche quello, che a sua volta l'aveva saputo dal suo bisnonno per bocca del nonno del bisnonno.

Il fatto era che, in un punto segnato al fondo dello slargo maggiore, scavando un fosso profondo dieci braccia, s'incontrava un condotto fatto dai Romani che portava acqua chiara e pulita dai torrenti di montagna. Questo condotto attraversava la cinta del Castello, dieci braccia sotto terra, e poi spuntava dove c'era il grande cortile interno e scoppiava fuori dal fontanone che c'era in mezzo.

E allora vanno dove c'è il segno e incominciano a scavare piano piano, senza far rumore... Tirano via i sassi con delle leve, arrivano in fondo di dieci braccia e trovano il condotto.

Lo rompono: esce un'acqua chiara e pulita! È quella! Si fermano per un momento e vanno dove passa la cloaca della fogna, ricolma di liquame. Veloci, con malta e mattoni, fanno un canale per allacciare la cloaca al condotto di acqua pulita.

Arrivati al raccordo, bucano a monte la cloaca e in basso il condotto che porta al Castello. Si sente un gorgoglio orrendo del liquame fetido che scorre sotto, un gran fracasso: BUUUA!

Il tempo di contare fino a dieci: uno, due, tre, quattro... Nel cortile dentro il Castello ci sono i preti, i frati e anche le suore, che pregano intorno al fontanone. Di colpo: BUUOAAAM!

Un innaffio di acquaccia marcìa ammorbà l'aria.

Biastéma i fràiti e i prèiti... Cria le sòre: «Miracolo!»

«Ma se l'è 'sta spozzentería vomegósa? Che miracolo l'è?!» Ma no' pol farse sentire, parchè tüti i suldàt Brétoni e anca i Provenzàli i son ü duv'è che gh'è i spalti del Castèlo, de l'altra parte a vardàre o ridere imparché, de sóta, u gh'è i Bulugnés che i strasína le so' màchine de guèra. Tüti infrucugnàd... gh'è de' balestrún tüti screchignài, cu' le róde che sbròncheno sbalunzà che fra pòch se stcèpa: GNUN... GNUN... GNUN... E quèi del Castèlo i ride.

«Ma quèle saríe le màchine per far d'asàlto? Far crodàr el Castèlo? Oh, che fèt gran pagüra! Ah, ah! Ma andí a cagare!»

Sübetò i Provenzàli, i Brétoni i varda de l'altra banda de baso co' i ögi sbrecugnà parchè nu' i vede, come sémpre se fa, zénte che i porta sasi cu' carète... No! I porta sègi, sidèle... sidèle impiénide.

E questa zénte no' la camina normale, ma co' la fàcia per aria, cussí. (*Mima la camminata del portatore che incede impettito, la faccia rivolta al cielo*) Gh'è anco de' asini che tira i caretún co' sovra dei tinàsi imbrognàt che sbracàsa che no' se capíse... Anca lori i va co' la fàcia per aria, cussí, par respirar alto.

I Provenzàli ghe varda bén...

«Ma cus'è, mèrda, quèla?!»

«Indovinato!»

«Ma no' gh'avràit ol penzér de tirarla adòss a nün del Castèlo?! Ma no' è leale!»

«Ve tirèm quèl che gh'avè lasàt!»

E zira, zira, 'ste quatro màchine da lancio... de guèra scardinàde, i se porta intorno al Castèlo. Vüna qua, vüna là, d'intórna a la gran zinta. I Bulugnés, che propri son ruzón de no' podérse dire, i lanza la merda co' le mani! Dei pachetón treméndi sbrodànti: «UHEE!»

«Va pian che sbròfa!»

A pacugnàt se la 'mpatàca tüta... Alóra i desíde de stemàrta a gnòchi su i cügiàri da lancio.

«Sem pronti! Dài cui trabatèl... avanti... atensiún co' i balansún... Vai pian a ténder i arcón e i tirón de budèl...! Che, se se stcièpa, gh'aríva tüto in facia!»

Ol zigojâr del tendüo fa un rumór tremendo e tüte le corde e i arcón che tira, tira, va giò cun 'sti brazzi tendúi da stciopàre: IAAA NNIAAA!

Bestemmiano i preti e i frati... Le suore gridano: «Miracolo!»

«Ma cos'è questa puzza vomitevole? Che miracolo è?!»
Ma non possono farsi sentire perché Bretoni e Provenzali stanno lassù, sugli spalti del Castello. Guardano sghignazzando i Bolognesi che di sotto trascinano le loro macchine da guerra. Tutti curvi per il traino... spingono balestroni scalcagnati con le ruote che cigolano traballanti, sgangherate, che tra poco si spaccano: GNUN... GNUN... GNUN... E dal Castello ridono:

«Ma quelle sarebbero le macchine per prenderci d'assalto? Per far crollare il Castello? Oh, ci fate una gran paura! Ah, ah! Ma andate a cagare!»

Ma dall'altro lato, sotto, vedono gente che non porta sassi con le carrette come al solito... No! Portano secchi...

E non camminano normale, ma con la faccia levata per aria, così! (*Mima la camminata del portatore che incede impettito, la faccia rivolta al cielo*) Ci sono anche degli asini che tirano carretti con sopra grandi tini ricolmi... Anche loro vanno avanti con il muso per aria.

I Provenzali osservano con attenzione...

«Ma cos'è quella, merda?!»

«Indovinato!»

«Ma non vorrete tirarla addosso a noi del Castello?! Non è leale!»

«Vi tiriamo quello che ci avete lasciato!»

E gira, e gira, queste quattro macchine da lancio, scardinate, vengono sistemate intorno al Castello, una qua, una là, intorno alla cinta. I Bolognesi, che proprio sono dei gran rozzi, si lanciano l'un l'altro la merda con le mani. Delle tremende mappate sbrodolanti: «UHEE!»

«Vacci piano, che spruzza!»

A palparla si impasta tutta... Allora decidono di sistemarla a gnocchi sui cucchiari da lancio.

«Siamo pronti! Via con il balestrone... Andate piano a tendere gli archi e i budelli... Se si rompono, ci arriva tutto in faccia!»

Si sente fortissimo il cigolare di tutte le corde e degli archi, tesi fino a scoppiare: IAAA NNIAAAA!

«Basta! Basta cusí! Basta! Sièt pronti là? E anca là? Dai, via!» PUUUUACH BUOAUCH!

Sul Castèlo uno sgranghignasse che nol se pòl dire! I Provenzàli manco i se move. (*Mima lo stupore di un Provenzale che lentamente si toglie gli escrementi dal viso, con cura e rassegnazione*) «Ma che rasa de guèra l'è quèsta?!»

E de bòta ariva tüti i compàri e i amísi che végn de Modena, de Mantova, tüti i aleàti de i Bulugnés cu' végn anco de Régio, de Forlí; u aríva da partüto quèsta zénte: «Ehi, Bulugnés, gh'avít besógn de aiuto?» «Sí, merda! Tüta quèla che gh'it! Dòpo ve la darèm indrío... quando podémo.»

E da quèl momento, aríva de intorno tanta ziente che porta merda da non dire. A gh'è i cariàgi co' 'riva co' i balterlún de tüte le strade. A gh'è anca de la zénte chi 'riva co' i sidèli de roba sua, de casa, proprio... E a gh'è tüti i bòni Bulugnés che i zónze ogni matina co' quèl che han fàito in la nòte de bisógn e gh'el daghe.

In la piàsa a gh'è un nodàro che segna: «Dòj sidèli... dó' còpe par ti... Come te ciàm? Pietro de' Calcón? Bon, avanti. Chi l'è quèl? Trédese sidèli? Che famíja l'è? Un convento?!»

E aríva anca quèi de la montagna che córe: «Vòjo véder lanzàr merda contro a quèi del Papa!» «No, voialtri no!» «Come no?» «Chi no' porta merda, no' entra a vardà!» E allora i torna con sidelàde anco i muntagnàn... che la merda de la montagna besógn cognóserla!

A gh'è quèi che son stític che i gh'han 'na gran vergogna de no' podér servir a la patria. I stan rentanà in la so' casa e i se cata de le pürghe de ortíghhe amare de masà un mulo. «L'ho fata! L'ho fata!» e PLAM! Qualche d'un gh'è restà sèco morto cagàndo per el dovere!

Ma intanto le quatro catapúlche vègie son andài a tòcchi. Tüte stcepàde! Per fortüna gh'è arivà gran zénte de Rimini che porta quatro machine de lanzo nòve, grande, che no' se pol 'contare. Tiràt de quatro bovi! Diése de lanzo anca da Reggio, zonze de Ravenna sinque catapúlche nòve, dódese bovi per tirarle. A gh'è tüti i carèti per le strade intorno al Castèlo impiegnídi de merda, tinàsi de merda e màchine per lanzo. No' se pol piú pasàre. «A sèm blocàt, no' se pol andàr avanti in 'sto bordèl!»

«Basta! Basta cosí! Siete pronti là? E anche là? Dai, via!» PUUUUACH BUOAUCH!

Sul Castello una sparacchiata di scagazzo orrendo! I Provenzali manco si muovono. (*Mima lo stupore di un Provenzale che lentamente si toglie gli escrementi dal viso, con cura e rassegnazione*) «Ma che razza di guerra è questa?!»

Di colpo arrivano un sacco di compari e di amici da Modena, da Mantova, tutti gli alleati dei Bolognesi che vengono anche da Reggio, da Forlí: «Ehi Bolognesi, avete bisogno di aiuto?» «SÍ, di merda! Tutta quella che avete! In prestito. Dopo ve la daremo indietro... quando potremo.»

E da quel momento arriva dai dintorni tanta gente che porta quantità incredibili di merda. Ci sono i carri che arrivano con otri e mastelli ripieni, da tutte le strade. C'è anche la gente che entra in città con secchi di roba da casa sua... E tutti i buoni Bolognesi che scendono ogni mattina con i loro bisogni sfornati nella notte.

Nella piazza c'è un notaio che segna: «Due secchi... da parte tua... Come ti chiami? Pietro dei Calgi? Bene, avanti. Chi è quello? Tredici secchi? Che famiglia è? Un convento?!»

E scendono anche quelli della montagna, correndo: «Vogliamo veder lanciare merda contro quelli del Papa!» «No, voialtri no!» «Come no?» «Chi non porta merda, non entra a guardare!» E allora anche i montanari tornano con i secchi... che la merda della montagna bisogna conoscerla!

Ci sono quelli che soffrono di stitichezza e che provano una gran vergogna di non poter servire la patria. Se ne stanno rintanati nelle loro case, s'ingoiano purghe terribili di ortiche amare, da ammazzare un mulo. Spalancano le finestre. «L'ho fatta! L'ho fatta!» e PLAM! Qualcuno c'è rimasto secco: collasso da scagazzo, per il dovere!

Ma intanto le quattro catapulte vecchie sono andate in pezzi. Scoppiate! Per fortuna arriva parecchia gente da Rimini: portano quattro macchine da lancio nuove e potenti, tirate da quattro buoi! Dieci catapulte anche da Reggio, gente di Ravenna con cinque catapulte nuove, dodici buoi per tirarle. Per la strada intorno al Castello ci sono carretti pieni di merda, macchine da lancio. Non si può passare. «Siamo bloccati, non si può piú passare con tutto questo casino!»

E alóra i pensa de far ol rondón, che saría che vün se mète col tamburo, chi, su lo slargo, un altro tamburo pí en là... dopo, un altro... dódesse, disdòto tamburi tüt'intorno. 'Ndo gh'era un tamburo girava a ronda tüte le màchine a lanzo. Menàva 'sti catapulte con tacà un carèto de merda per carigarlo, pö fasèva: (*A ritmo di danza*) Dài! Dai! Vé-gne avanti, ti! DORUBUM BUM! Fòrsa, spigne 'sto carèto! BADABUM! BADABUM! Forsa su, carena! Mòve ol rodún per quatro ziri: vün, doi, tri... Destènde ben i бүдèli! BARABUM BUM! Un, dòj, tri! SCIAK! Ol tratatèl slanza la merda e va! PAKKK!

De nòvo gira intorno cossí col tamburo che bate ol tém-po: BLI, TIROLON, TIROLAN, BIN, BON! Dài, caréga! Ohi, quatro giri de tratatèl. Vün, dòj, tri, tira el бүдел, vai: SGNAK! E la merda va! PAKKK!

Gh'è tüta la zènte: dòne, òmeni, bambín, che i andava balàndo 'sta danza cu' l'era la pavàna de lo smerdàso. I l'era cunténti che nol se po' dire. I pàder e le madri ghe diséva ai fiolít, per tenerli boni: «Se ti fai il bravo, doméniga a te porto a véder lanzàre merda sóra a li òmeni del Pàpie!»

A gh'era deréntro al Castèlo un frate ch'el faséva la crònica d'ogni ziornàda... Ol scriveva: «No' l se pò plü vivere! El Castèlo l'è diventàt de un colore solo... pare de velúto. Se sente un odór che fa vegnír de vomigàre anco de le orège. No' te poi mangnàre parchè tüto sa de merda. Ti fai per bévere, ol vìn sa de abocàto de merda. Che poi quando te vai a pregar, co' 'sta cansón de fóra: Quatro giri de tratatèl: TRIN, TRON, la merda va! No' te poi gnanca dir: Signor méo, Dio santissimo, perdóname i pecàt che ho faít! TRIN, TRUN, TRAN... e la merda va! No' se pol vivere, no' se pol respirare. A gh'è de' momenti che piove tanta merda che pare che ol Padreterno in persona co' tüti i santi, i cherubini, i angeli, e anco el Spirito Santo, i se sían metüi col cü per aria sóvra de noialtri a cacàrghe adòso!»

E pö l'è vegnú ul momento treméndo che l'è stciopàt un gran calór: a l'era de màjo, pareva de èser d'agosto. Un caldo che stcepàva le pietre.

Deréntro al Castèlo, in de la corte, a gh'era quasi un braso de merda che cuminsàva a bujr: GLU, GLU, GLU, GLU! Se valzàva un gran vapór che creséva pel ziélo. 'Sta nívula

E allora pensano di fare una specie di danza, che consiste nel fatto che uno si piazza nello slargo col tamburo, in un certo punto, un altro col tamburo piú in là... dopo un altro ancora... dodici, diciotto tamburi tutt'intorno. Dove c'è un tamburo, gli girano intorno tutte le macchine da lancio alternate con un carretto di merda, poi gridano: (*A ritmo di danza*) Dai! Dai! Vieni avanti! DORUBUM BUM! Forza! Venga avanti il carretto: carica il cucchiaino! BADA-BUM! BADABUM! Fai quattro giri, distendi bene i budelli! BARABUM BUM! Uno, due, tre! SCIAK! Il trabattello scatta e la merda va! PAKKK!

Da capo, intorno col tamburo che segna il tempo: BLI, TIROLON, TIROLAN, BIN, BON! Quattro giri del trabattello uno, due, tre, quattro... SGNAK! la merda va! PAKKK!

C'è tutta la gente: donne, uomini, bambini che ballano questa danza che è la pavana dello smerdazzo. Tutti contenti che non si può dire! I padri e le madri dicevano ai bambini, per tenerli buoni: «Se fai il bravo, domenica ti porto a veder lanciare merda sugli uomini del Papa!»

Dentro al Castello c'era un frate che teneva la cronaca di ogni giornata e scriveva: «Non si può piú vivere! Il Castello è diventato di un colore solo... pare di velluto. Si respira un fetore che fa venire da vomitare anche dalle orecchie. Non puoi mangiare perché tutto sa di merda. Fai per bere il vino, è abboccato di merda. Che poi, quando vai a pregare, con questa canzone a tormentone che viene fuori: Quattro giri di trabattello: TRIN, TRON, la merda va! Non puoi neanche dire: Signore mio, Dio santissimo, perdonami i peccati che ho fatto! TRIN, TRUN, TRAN... e la merda va! Non si può vivere, non si può respirare. Ci sono dei momenti che piove cosí tanta merda che sembra che il Padreterno in persona con tutti i santi, i cherubini, gli angeli e anche lo Spirito Santo, si siano messi col culo per aria sopra di noi a cagarci addosso!»

E poi è arrivato un momento tremendo in cui è scoppiato un grande caldo: era di maggio e sembrava di essere in agosto. Un caldo che spaccava le pietre.

Dentro al Castello, nella corte, c'era quasi un metro di merda che cominciava a bollire: GLU, GLU, GLU, GLU! Si alzava un gran vapore che cresceva verso il cielo. Questa nuvola

se vedéa de lontàn che paréva brüsàse tüta Bologna.

'Rivàva da par tüto moscón gròsi 'me calabròn volando con gran ronzonar: verdín, bleu, d'orànz, quèli vermèj, marón, negri, d'arzóto, quèli d'oro de l'Àfrica che i criàva: «'Ndémo a Bologna, ol paradiso de la merda!» E pensà che in 'sto Castèlo i era preparati a far resisténsa per dòj ani! Dopo sojaménte quindese die, per l'ordine del Delegato del Papa, ol capitani l'ha valsà bandiera bianca sul penón alto.

Bianca... se fa per dire!

E han dumandàt de far parlamento.

«Voj parlarghe, Bolognésì!» PAKKK! «Laséme parlare! Féme parlar! Basta lanzà merda! Noi chi dentro a stémo per morir. Vémo a vomegàr ziórno e nòte. No' se dorme. Noi sortémo de 'sto Castèlo... se voi ul permetí, anderémo fóra, soldàit disarmàit, prèveti e frati da quèsta città... anderémo sui monti e desenderémo a Pisa e de là prenderemo batél, nave e anderémo de lontàn, anderémo in Provenza. E là che sarèmm 'rivàti, noi ziuérémo davanti nostro Signor Gesù Cristo e tüti i santi che mai pí ritornerém in 'sto paese de merda! Ma avanti de sortire noi volém per garanzia che végn a Legati de Florénze, a farghe de malevadór.»

E son andài a ciamàr el Gonfalonière de Florenza co' a l'è vegnído co' i tamburi e con zénte e co' armai. Ol s'è drisà davanti ol Castèlo, l'ha fàit sonàr trombe, picàr tamburi: «Ehi! Sentéme! Zénte, dòne, òmeni de Bolónia, de 'sto momento, da poi che so' malevadór e hai de far respectàre i pati de sortída, viàltri sorté de 'sti slarghi intorno al Castèlo, anco de le strade, andé in le case! Da le vostre fenèstre poté vardàr, dai vostri teràssi e anche su i tètì se vursí!»

Bon, tüti quanti i Bolognésì han übidíft. Son montài coréndo su per le scale. Se scorzéva tüte le fenèstre stupàt de teste, impiegnít i teràssi, e i tèci i era cosí calcà de zénte che no' se vedeva ne cópi né tegole. Tüte teste! Zénte che vardàva giò de baso.

Lo slargo davanti o l'era tüto svoiàto, e alóra el malevadór de Florenza l'ha criàt: «Ziurét in 'sto momento che no' alzarít pí male parole de contra al Legato e i so' òmeni che sortirà. Ziurét!» «Ziurémo!» «E fèt ziuraménto anca che no' lanzerét pí merda al Legato e a la so' zénte!» «Ziurémo!»

si vedeva da lontano e sembrava che bruciasse tutta Bologna.

Arrivavano da ogni parte mosconi volando con gran ronzio: mosconi verdolini, blu, arancioni, rossi, marroni, neri, argento, e quelli d'oro dell'Africa che gridavano: «Andiamo a Bologna, il paradiso della merda!» E pensare che in questo Castello erano pronti a resistere per due anni! Dopo soli quindici giorni, per ordine del Delegato del Papa, all'alba s'è visto montare il pennone alto con una bandiera bianca.

Bianca... si fa per dire!

E hanno domandato di parlamentare.

«Voglio parlarvi, Bolognesi!» PAKKK! «Lasciatemi parlare! Basta lanciare merda! Noi qui dentro stiamo per morire. Vomitiamo giorno e notte. Non si dorme. Se voi lo permetterete, usciremo dal Castello... Ce ne andremo tutti, i soldati disarmati, i preti e i frati di questa città... andremo sui monti e scenderemo solo a Pisa. Di là prenderemo barconi e navi e torneremo in Provenza. E, una volta arrivati là, noi giuriamo davanti a nostro Signore Gesù Cristo e a tutti i santi che mai piú metteremo piede in questo paese di merda! Ma prima di uscire noi vogliamo per garanzia che vengano i Legati di Firenze a farci da mallevadori.»

E sono andati a chiamare il Gonfaloniere di Firenze che è venuto con i tamburi, con gente e armi. Si è levato davanti al Castello, ha fatto suonare le trombe, battere sui tamburi: «Ehi, ascoltatevi! Gente, donne, uomini di Bologna, da questo momento, siccome devo far rispettare i patti, voialtri levatevi da questo slargo attorno al Castello, andate nelle vostre case. Potrete guardare dalle finestre, dai terrazzi e anche dai tetti se volete!»

Bene, tutti quanti hanno ubbidito. Sono montati correndo su per le scale. Tutte le finestre erano stipate di gente. Gente accalcata anche sui tetti, da non vedere piú persino le tegole. Solo teste, dappertutto! Gente che guardava giù.

Lo slargo davanti si era tutto svuotato, e allora il mallevadore di Firenze ha gridato: «Giurate in questo momento che quando usciranno il Legato e i suoi uomini non gridere-te cattive parole. Giurate!» «Giuriamo!» «E giurate anche che non lancerete piú merda al Legato e alla sua gente!» «Giuriamo!»

Un gran silénsio s'è fàito, e in fondo al gran portale l'è desandúo el ponte levatoio. Basàdo che l'è, comínza a sortir, caminando pian, pién de spavento, fràtti e òmeni d'armi desarmài che vegníva avanti pregando. (*Esegue un grammelot imitando uno sproloquio di preghiere affrettate. Mima la camminata dei frati terrorizzati che transitano guardando verso i tetti*) «Domine meo... quanta zénte sui tèci!»

E vegnéva oltra anco, pregando e cantando sóta un baldachín, quatro cardinali e dói vescovi. (*Grammelot di canto liturgico*). In fondo o l'è spontàdo ol Legato pontificio. A l'è sóta un gran ombrèlo. Ol gh'ha in man l'ostia benedèta, ol Santissimo Jesus Cristo... e ol végne in avanti quasi co' ògi a dir, cantando: «Vòj véder chi gh'ha el coràjo de lanzàr merda contra Jesus che gh'ho in le man!»

De bòto s'è sentí una gran vóse desénder dai tèti: «Se Jesus Cristo ol resiste in mèso a tanti strónsi, ol resisterà anco co' tüta la nostra merda!» BUACC!

Cròda merda sparagnàda dapartüto, da oscüràre el zielo. Tempesta de merda! Come se fuèsse el dilúgio finàl!

Si è fatto un gran silenzio e in fondo al portale è sceso il ponte levatoio. Cominciano a uscire, camminando piano, pieni di spavento, frati e soldati disarmati che avanzano pregando. (*Esegue un grammelot imitando uno sproloquio di preghiere affrettate. Mima la camminata dei frati terrorizzati che transitano guardando verso i tetti*) «Domine meo... quanta gente sui tetti!»

Avanzano, pregando e cantando sotto un baldacchino, quattro cardinali e due vescovi. (*Grammelot di canto liturgico*). In fondo spunta anche il Legato pontificio. È sotto a un grande ombrello. Tiene protesa in alto l'ostia benedetta, il Santissimo Gesù Cristo... avanza cantando e guarda in alto con un sorriso quasi a dire: «Voglio vedere chi ha il coraggio di lanciare merda contro Gesù Cristo, che tengo nelle mani!»

All'istante si sente una voce tremenda scendere dai tetti: «Se Gesù Cristo resiste in mezzo a tanti stronzi, resisterà anche con tutta la nostra merda!» BUACC!

Cade merda a tempesta da ogni parte, tanto da oscurare il cielo! Un uragano di merda! Come se fosse il diluvio finale!

Indice

- 7 La parpàja tòpola
- 37 Lucio e l'asino
- 61 Il tumulto di Bologna

Finito di stampare nel **settembre** 2006 presso Grafica Veneta S.p.A.
Via Padova 2 - Trebaseleghe (PD)
Printed in Italy

