

# Caravaggio

In ordine di esposizione

I quadri contrassegnati con ● sono "i fuori misura"  
versione 2.5 completa di didascalie e misure



Giovane con un canestro di frutti  
70 x 67  
Roma - Galleria Borghese  
ID: 4664

Progressivo n. 1 ✓



Il Bacchino ammalato  
67x 53  
Roma - Galleria Borghese  
ID: 4662

Progressivo n. 2 ✓



Bacco  
85 x 95  
Firenze - Galleria degli Uffizi  
ID: 5338

Progressivo n. 3 ✓



Concerto di giovani  
92 x 118.5  
New York - Metropolitan Museum of Art  
ID: 9529

Progressivo n. 4. ✓



Ragazzo morso da un ramarro  
65.8 x 52.3  
Firenze - Fondazione Roberto Longhi  
ID: 8869

Progressivo n. 5. ✓



Ragazzo morso da un ramarro  
66 x 49.5  
Londra - National Gallery  
ID: 5845

Progressivo n.6 ✓



San Francesco confortato dall'angelo  
dopo aver ricevuto le stimmate  
92.5 x 127.8  
Hartford, Connecticut, USA - Wadsworth Atheneum

ID: 9475

Progressivo n. 7. ✓



Riposo durante la fuga in Egitto  
133. 5 x 166.5  
Roma - Galleria Doria Pamphilj  
ID: 5854

Progressivo n. 8 ✓



Maddalena  
122,5 x 98,5  
Roma - Galleria Doria Pamphilj  
ID: 5853

Progressivo n.9.. ✓



La buona Ventura  
99 x 131  
Parigi - Musée du Louvre  
ID: 7600

Progressivo n.109.. ✓✓



I bari  
90x 112  
Fort Worth - Texas. USA - Kimbell Art Museum  
ID: 9471

Progressivo n. 11 ✓✓



La Buona Ventura  
115 x 150  
Roma - Musei Capitolini, Pinacoteca  
ID: 9510

Progressivo n.12 ✓



Giovane che suona il liuto, con vaso di fiori e frutti  
94 x 119  
San Pietroburgo - Ermitage  
ID: 3870

Progressivo n.13 ✓



Giovane che suona il liuto (seconda versione)  
100 x 126  
New York - Metropolitan Museum of Art  
ID: 9528

Progressivo n. 14. ✓



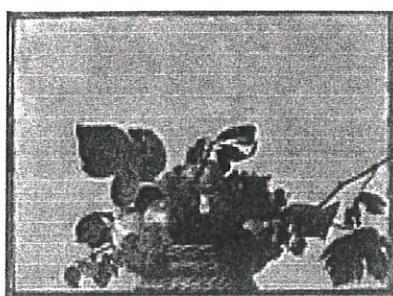
Testa di Medusa  
60 x 55  
Firenze - Galleria degli Uffizi  
ID: 9296

Progressivo n. 15 ✓



Cena in Emmaus  
139 x 195  
Londra - National Gallery  
ID: 9532

Progressivo n.16 ...../



Canestra di frutta  
31 x 47  
Milano - Pinacoteca Ambrosiana  
ID: 9311

Progressivo n.17...../



●  
Giuditta e Oloferne  
145 x 195  
Roma - Galleria Nazionale d' Arte Antica  
ID: 5843

Progressivo n. 18...../



Santa Caterina d'Alessandria  
173 x 133  
Madrid - Museo Thyssen - Bornemisza  
ID: 9462

Progressivo n. 19...../



Marta e Maddalena  
97.8 x 132.7  
Detroit - Michigan, USA - Institute of Art  
ID: 9464

Progressivo n. 20 ✓



●  
Conversione di Saulo (San Paolo)  
237 x 189  
Roma - collezione Odescalchi - Balbi  
ID: 5849

Progressivo n.21...



Sacrificio di Isacco  
104 x 135  
Firenze - Galleria degli Uffizi  
ID: 6620

Progressivo n.22... ✓



Ritratto di monsignor Maffeo Barberini  
124 x 99  
Firenze - Collezione privata  
ID: 9521

Progressivo n. 23



David e Golia  
110 x 91  
Madrid - Museo del Prado  
ID: 9465

Progressivo n. 24 ✓



●  
Chiamata di Levi d'Alfeo (San Matteo)  
322 x 340  
Roma - Chiesa S. Luigi dei Francesi, cappella Contarelli  
ID: 8181

Progressivo n. 25 ✓



●  
Il martirio di San Matteo  
323 x 343  
Roma - Chiesa S. Luigi dei Francesi, cappella Contarelli  
ID 5855

Progressivo n. 26 ✓



Amore vincitore  
156 x 113  
Berlino - Staatliche Museum, Gemäldegalerie  
ID: 3868

Progressivo n. 27 ✓



ISACCO SALVATO O SAN GIOVANNI BATTISTA

San Giovanni Battista

129 x 94

Roma - Musei Capitolini, Pinacoteca

ID: 5842

Progressivo n. 28 ✓



●  
Crocifissione di San Pietro

230 x 175

Roma - Chiesa di S. Maria del Popolo, cappella Cerasi

ID: 9518

Progressivo n. 29 ✓



●  
Conversione di Saulo (San Paolo)

230 x 175

Roma - Chiesa di S. Maria del Popolo, cappella Cerasi

ID: 9515

Progressivo n.30 ✓



San Giovanni Battista

172.5 x 104.5

Kansas City - Missouri, USA -

William Rockhill Nelson Gallery of Art

ID: 9463

Progressivo n.31 ✓



San Giovanni Battista  
94 x 131  
Roma - Galleria Nazionale d'Arte Antica  
ID: 9513

Progressivo n.32. ✓



Incredulità di San Tommaso  
107 x 146  
Postdam - Sansouci  
Staatliche Schlösser und Gärten, Bildergalerie  
ID: 3869

Progressivo n. 33. ✓



San Matteo e l'angelo  
292 x 186  
Roma - Chiesa di San Luigi dei Francesi - cappella Contarelli  
ID: 5856

Progressivo n 34 ✓



Cattura di Cristo  
133.5 x 169.5  
Dublino - National Gallery of Ireland  
ID: 9526

Progressivo n.35 ✓



●  
Sepoltura di Cristo  
300 x 203  
Roma - Città del Vaticano - Musei Vaticani, Pinacoteca  
ID: 9527

Progressivo n.36 ✓



●  
La morte della Madonna  
349 x 245  
Parigi - Musée du Louvre  
ID: 7602

Progressivo n. 37 ✓



●  
La Madonna di Loreto o dei Pellegrini  
260 x 150  
Roma - Chiesa di Sant'Agostino, cappella Cavalletti  
ID: 9506

Progressivo n. 38 ✓



●  
Ecce Homo  
128 x 103  
Genova - Galleria Comunale di Palazzo Rosso  
ID: 6349

Progressivo n. 39. ✓



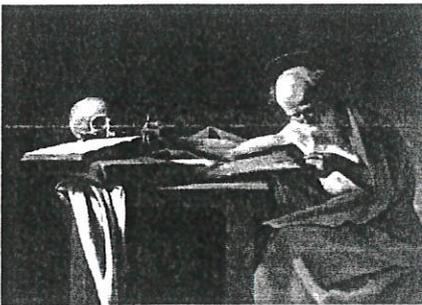
La Madonna del Rosario  
364.5 x 249.5  
Vienna - Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie  
ID: 9535

Progressivo n. 40. ✓



La Madonna dei Palafrenieri  
292 x 211  
Roma - Galleria Borghese  
ID: 5859

Progressivo n 41. ✓



San Girolamo scrivente  
112 x 157  
Roma - Galleria Borghese  
ID: 4666

Progressivo n 42. .... ✓



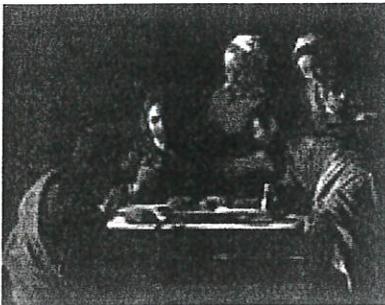
San Girolamo in meditazione  
118 x 81  
Montserrat - Monastero di Santa Maria  
ID: 3866

Progressivo n 43. .... ✓



San Francesco in orazione sul teschio  
125 x 93  
Roma - Museo di Palazzo Venezia  
ID: 5846

Progressivo n.44 ✓



Cena in Emmaus  
141 x 175  
Milano - Pinacoteca di Brera  
ID: 4121

Progressivo n. 45 ✓



Le opere di misericordia  
390 x 260  
Napoli - Chiesa del Pio Monte della Misericordia  
ID 5770

Progressivo n. 46 ✓



David con la testa di Golia  
90.5 x 116  
Vienna - Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie  
ID: 9534

Progressivo n. 47 ✓



La crocifissione di S. Andrea  
202.5 x 152.7  
Cleveland - Ohio, USA - The Cleveland Museum of Art  
ID: 10513

Progressivo n. 48 ✓



Incoronazione di spine  
127 x 165.5  
Vienna - Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie  
ID: 3867

Progressivo n. 49 ✓✓



Flagellazione  
390 x 260  
Napoli - Museo Nazionale di Capodimonte, Pinacoteca  
ID: 4206

Progressivo n.50 ✓



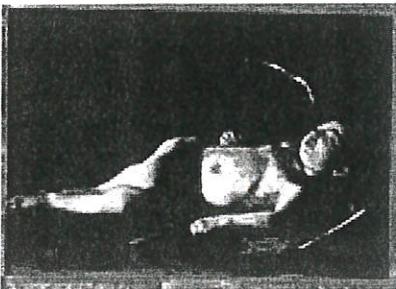
Decollazione del Battista  
361 x 520  
La Valletta - Malta - Co-cattedrale di San Giovanni  
ID: 7495

Progressivo n.51 ✓



Ritratto di Aloff de Wignacourt  
195 x 134  
Parigi - Musée du Louvre  
ID: 7601

Progressivo n.52 ✓



Amore dormiente  
71 x 105  
Firenze - Galleria Palatina di Palazzo Pitti  
ID: 6815

Progressivo n. 53 ✓



●  
Seppellimento di Santa Lucia  
408 x 300  
Siracusa - Santa Lucia  
(In deposito presso il Museo di Palazzo Bellomo)  
ID: 7524

Progressivo n.54 ✓



●  
Resurrezione di Lazzaro  
380 x 275  
Messina - Museo Regionale  
ID: 7251

Progressivo n.55 ✓



Adorazione dei pastori  
314 x 211  
Messina - Museo Regionale  
ID: 7518

Progressivo n.56 ✓



San Francesco in meditazione  
130 x 90  
Cremona - Museo civico  
ID: 6346

Progressivo n. 57 ✓



Salomé  
116 x 140  
Londra - National Gallery  
ID: 9533

Progressivo n.58 ✓



Negazione di San Pietro  
94 x 125  
New York - Metropolitan Museum  
ID: 9530

Progressivo n.59 ✓



Flagellazione di Cristo alla colonna  
134.5 x 175.5  
Rouen - Musée des Beaux-Arts  
ID: 9472

Progressivo n.60 ✓



●  
Sant'Orsola confitta dal Tiranno  
154 x 178  
Napoli - Banca Commerciale Italiana  
ID: 9472

Progressivo n.61 ✓



San Giovanni Battista  
159 x 124  
Roma - Galleria Borghese  
ID: 4665

Progressivo n.62 ✓



Davide con la testa di Golia  
159 x 124  
Roma - Galleria Borghese  
ID: 4663

Progressivo n. 63 ✓



Annunciazione  
285 x 205  
Nancy - Museo des Beaux-Arts  
ID: 7603

Progressivo n.64 ✓

GIOVANE CON CANESTRO DI FRUTTI

1

ID 4664

1593-1594

1593-1594



IL BACCANO AMMALATO  
ID 4662

1593-1594

93-94

2

A classical painting of a young man, likely Bacchus, depicted from the chest up. He is wearing a dark, leafy wreath on his head and a white, draped garment over his left shoulder. He is holding a bunch of dark grapes in his right hand, looking towards the viewer with a slight smile. In the foreground, on a dark surface, are two yellow peaches and a bunch of dark grapes. The background is dark and indistinct.

BACCO  
ID 5338

1596-1597

'96-1597

3



1594-1595

1594-95

1594-  
1595

GIOVANI

DI

CONCERTO

ID 9529

4



RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO  
ID 8869-5845

1595-1596 1595-96<sup>5-6</sup>



RAGAZZO MORO DA UN RAMARRO

ID 8869-5845

1595-96

5-6



SAN FRANCESCO CONFORTATO DALLI ANGELO  
DOPO AVER RICEVUTO LE STIMMATE

1594

5176 11

+



R 8

5854

RIPOSO  
DURANTE  
LA  
FUGA  
IN  
EGITTO

1595-1596  
1595-'96



MADDALENA

ID 5853

(1594-1595

1594-'95

9



1595-'96

1595-1596

10

LA BUONA VENTURA



1595-'96

LD 7600

10

LA BUONA VENTURA

1595-1596

1595-'96

Ho 5

no 10



i BARI

1595-1596 1595-'96

1716  
D  
11  
M



1595-1596

i BARI 1595-'96

1411 G

11 11



LA BUONA VENTURA  
1595-1596

1595-'96

9510

12

12



GIOVANE CHE SUONA IL LIUTO,  
CON VASO DI FIORI E FRUTTI

1597-1598

1597-'98

FR. 13

103870

13



GIOVANE CHE SUONA IL LIUTO

(SECONDA VERSIONE)

1597-1598?

1597-1598

R. 11

ID 9528

16



F. 13.

TESTA DI MEDUSA

ID 9296

1596-1597

1597-'98

1596-1597

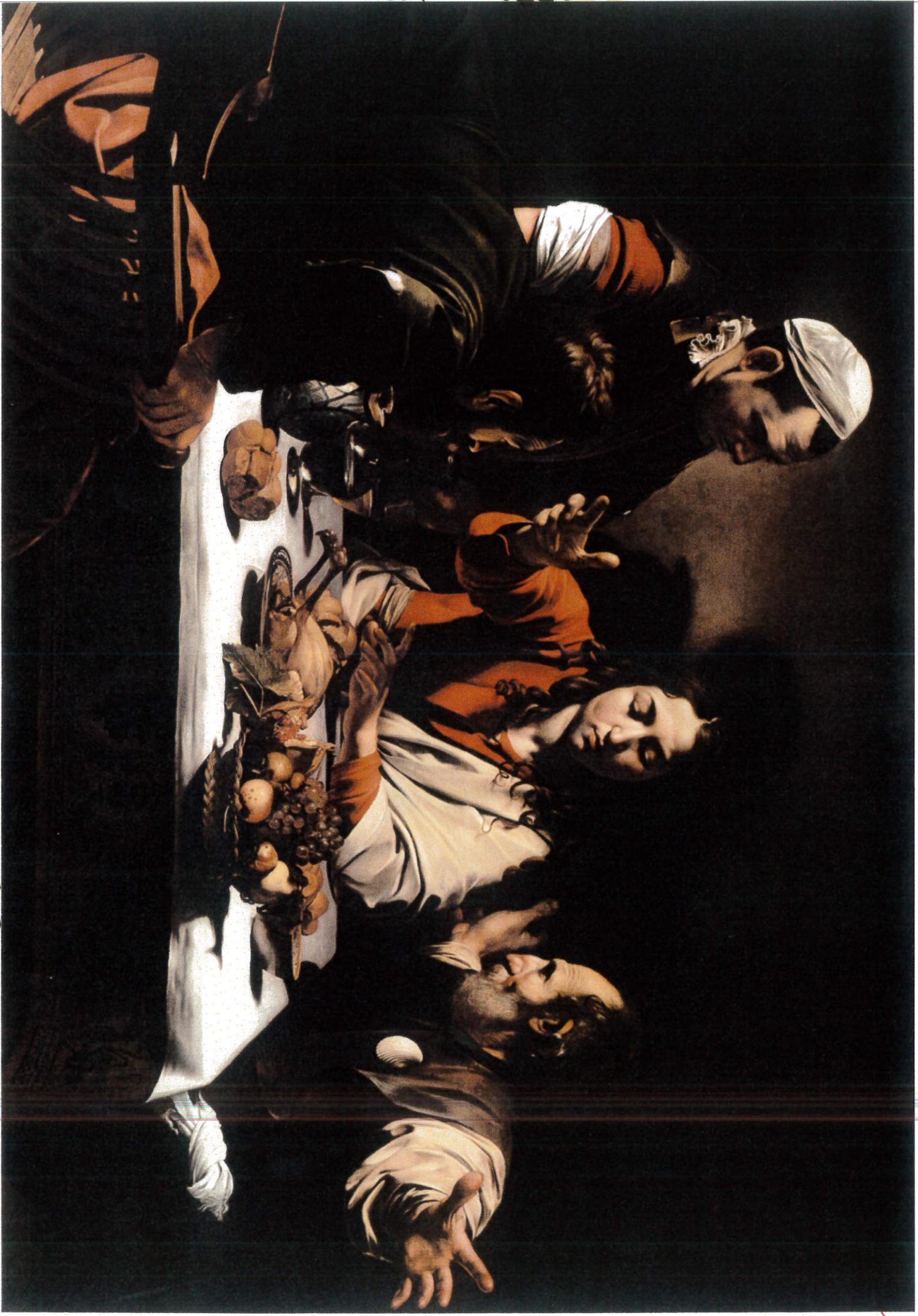
15



1601

1601

1601



CENA IN EMMAUS

ID 9532

1601

1601

CENA IN EMMAUS

ID 9532

1601

16

~~1601~~  
16



TABLE NO. 14 #347A

1597-1598

1597-'98

1597-1598



GIUDITTA E OLOFERNE

1599 ≈

1599

ID 5843

18  
18



SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

ID 9462

1598-1599

1598-'99

19



MARTA E MADDALENA

1597-1599

1597-'99

399

9464

17

2002



SACRIFICIO DI ISACCO

ID 6620

1587-1603

20  
20  
22



DAVID (E GOLIA)

ID 9465

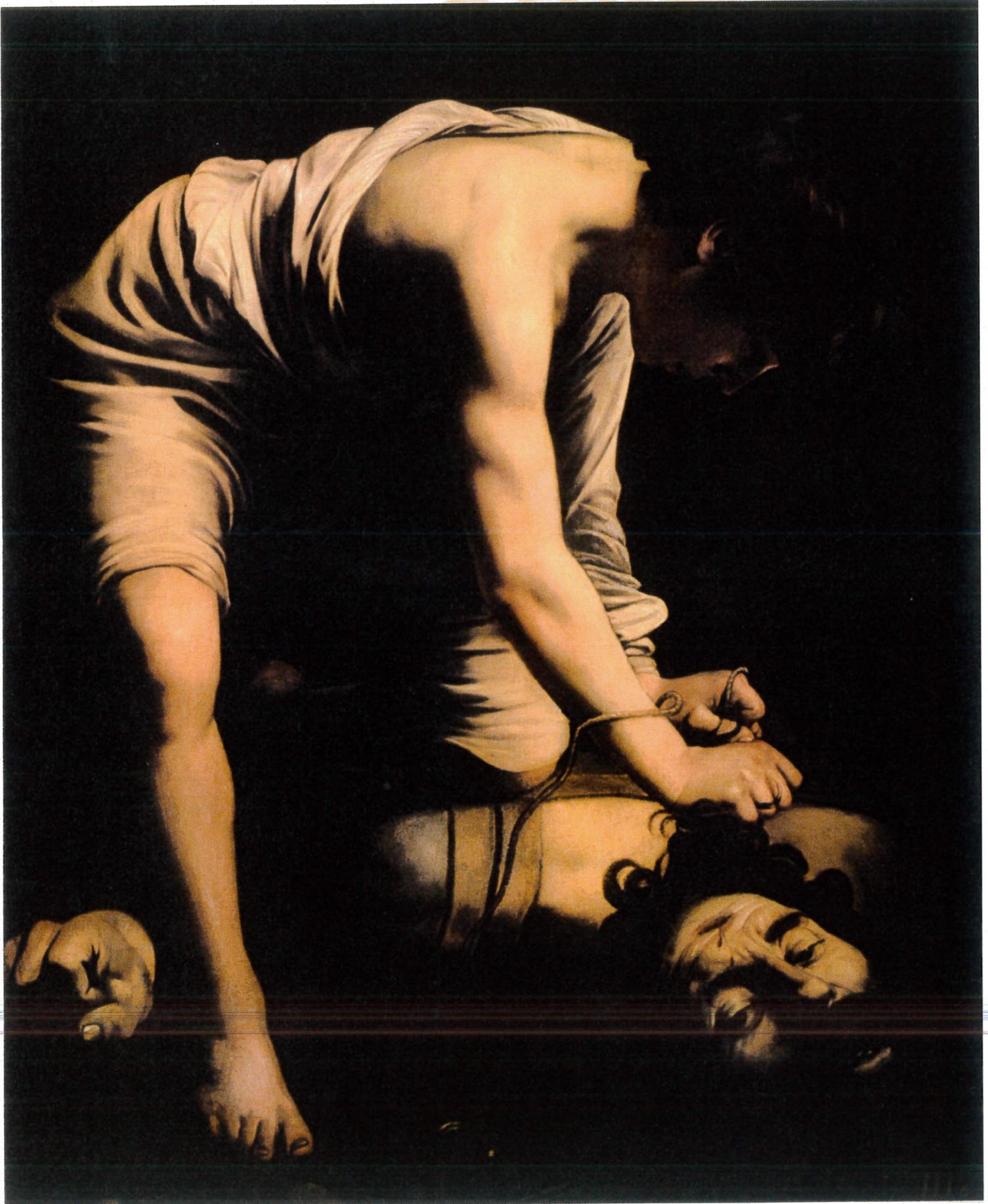
1600

1603

2/4

1600

1599-1600



CHIAMATA DI LEVI D'ALFEO (SAN MATTEO)

25

ID 8181

1599-1600

1599-1600



1599-1600

id 5855

SAN MATTEO

di

MARTIRIO

Il

26

1599-1600

1599-1600



26

AMORE VINCITORE

ID 3868

1601-1602

27



10 5842

~~SACCO SALVATO~~ O SAN GIOVANNINO  
SAN GIOVANNI BATTISTA

1600 ~

28



CROCIFFISSIONE DI SAN PIETRO

ID 9518

1600-1601

1600-01

29



CONVERSIONE DI SAULO (SAN PAOLO)  
ID. 9515

1601

30

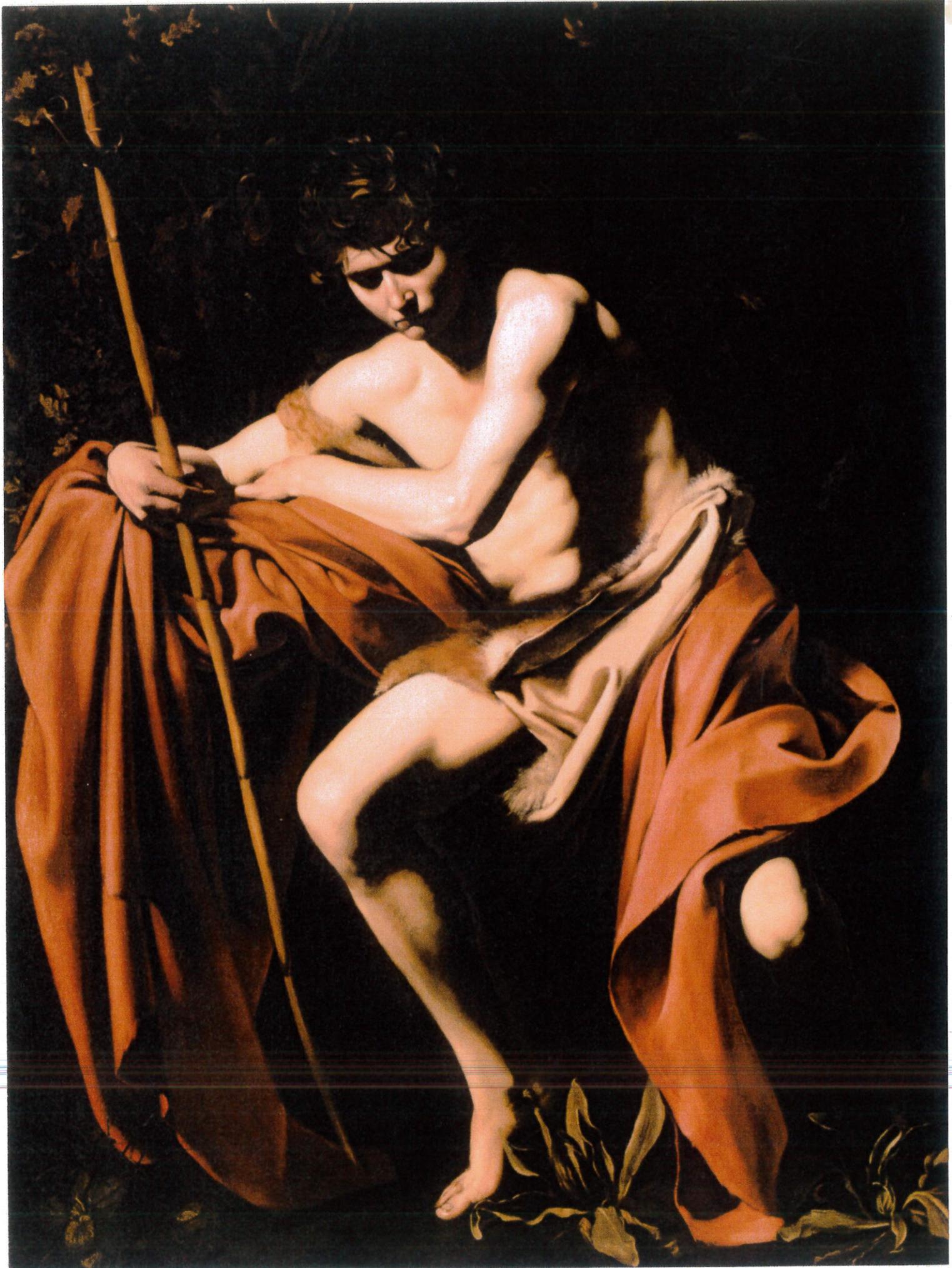


ID 9463

SAN GIOVANNI BATTISTA

1605 ≈

31



32

SAN GIOVANNI BATTISTA 1603-1604 32  
ID 9513 1603-1604 ≈







IN CREDULITA' DI SAN TOMMASO id 3869

ID  
5856

1602

1602

SAN MATTEO E L'ANGELO



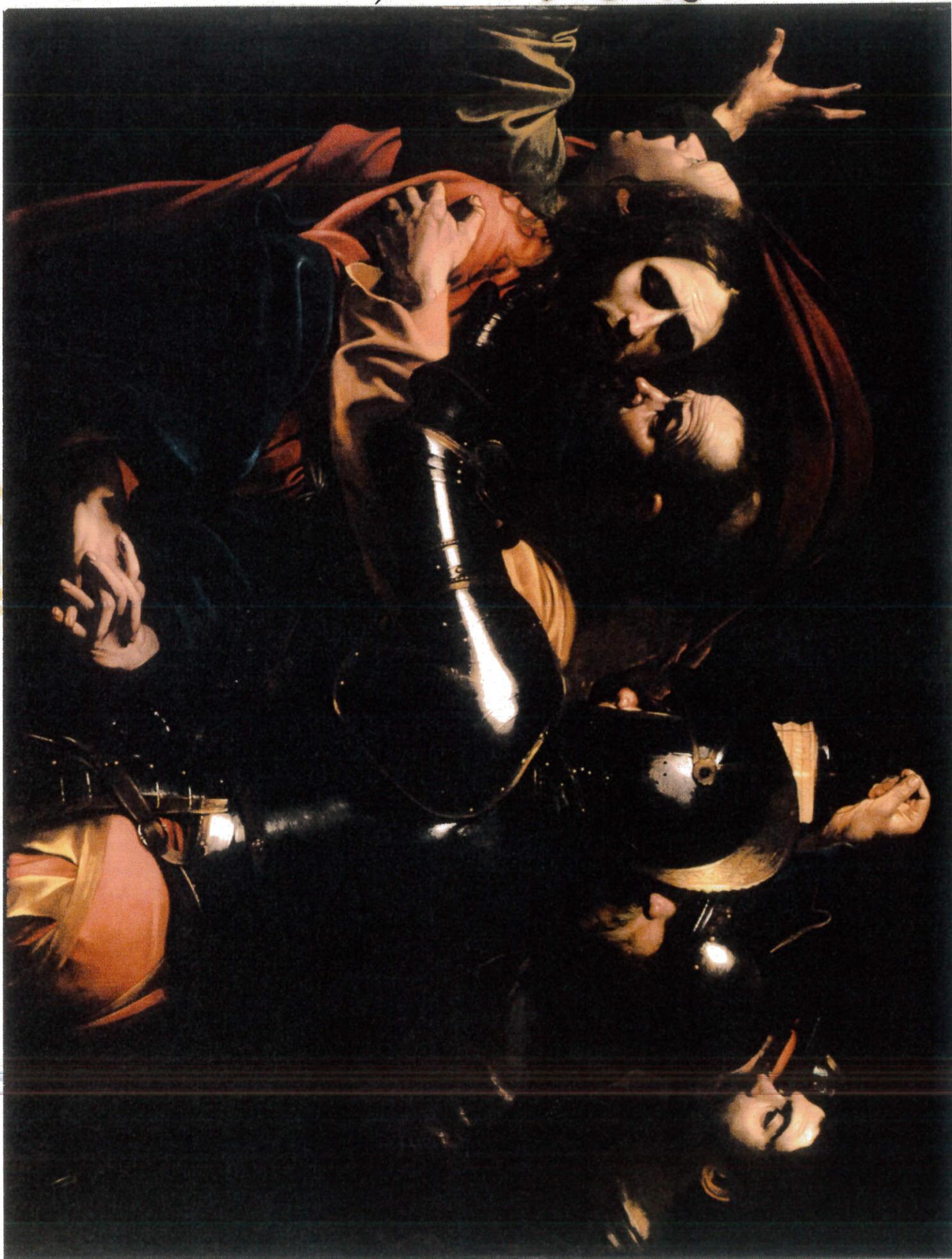
CATTURA DI CRISTO

ID 9526

1602

1602

35



1602

35



1602-1603

1602-1603

SEPOLTURA DI CRISTO ID 9527

1602-1603



34

1605

1606

1605-'06

ID 4602

LA MORTE DELLA MADONNA

1605-1606

1604  
1605 =

1604-'05

LA MADONNA DI LORETO O DEI PEUEGARINI

ID 9506



ECCE HOMO

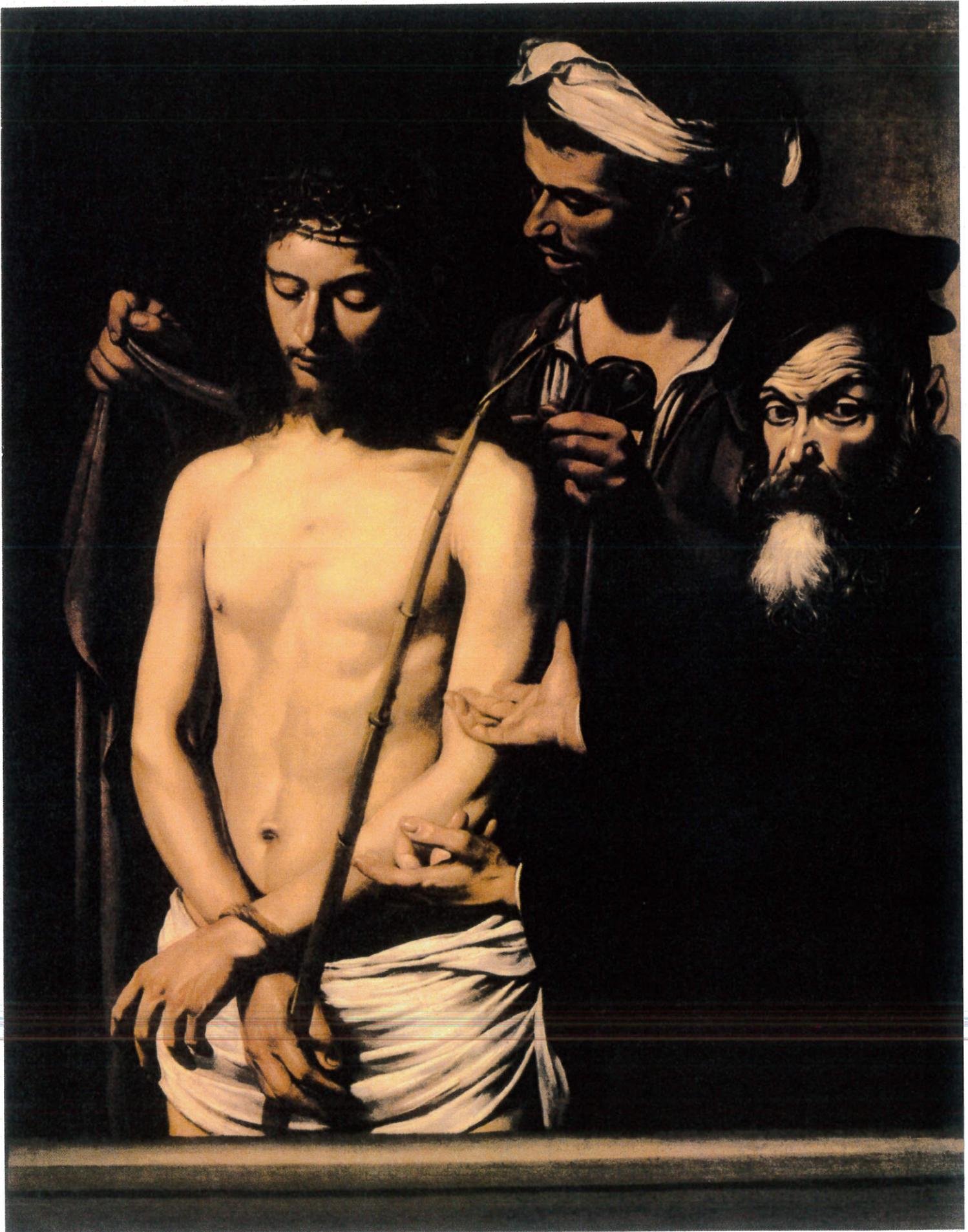
1605

39

id 6349

1605

1606-07



1606

1607

1606-07

ID 9535

LA MADONNA DEL ROSARIO





SAN GIROLAMO

SCRIVENTE

ID 4666

1605-1606

42

1605-1606

1605-1606

42



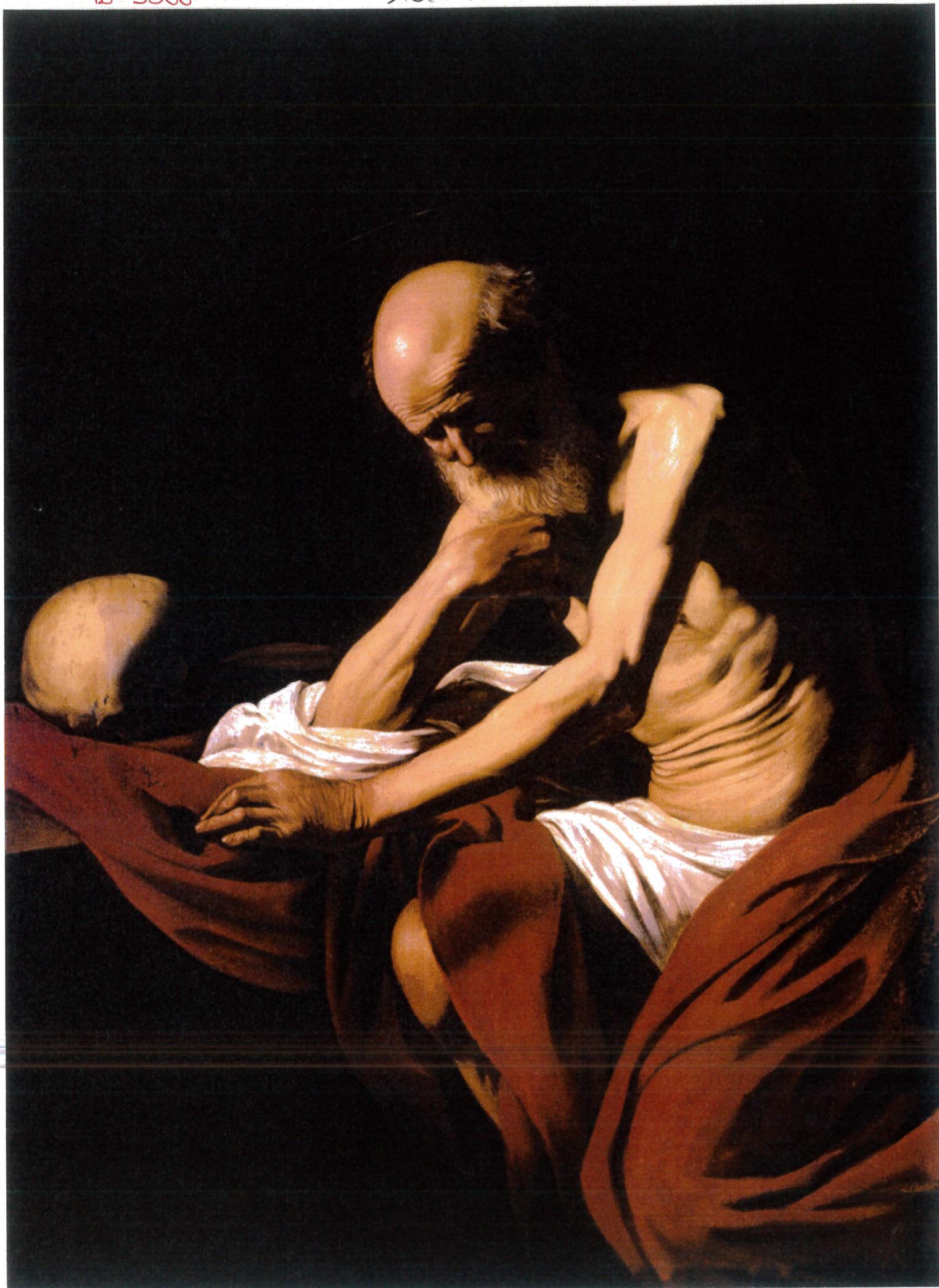
SAN GIROLAMO IN MEDITAZIONE

id 3866

1605-1606

1605-'06

43



SAN FRANCESCO IN ORAZIONE SUL TESCHIO  
ID 5846

1605c 44



CENA IN EMMAUS  
ID 4121

1606 ≈

1606 ≈ 45



1606-1607

46

46

1606

1607

1606-07

id 5770

MISERICORDIA

LE OPERE DI

46



1607

47



DAVID CON LA TESTA DI GOLIA

ID 9534

1607

1607

47

LA CROCISSIONE DI S. ANDREA

ID 10513

1607 ≈

1607 ≈ 48



97  
7

INCORONAZIONE DI SPINE  
ID 3864

1603 ≈ 1603 ≈ 49



49

INCORONAZIONE DI SPINE

ID 3864

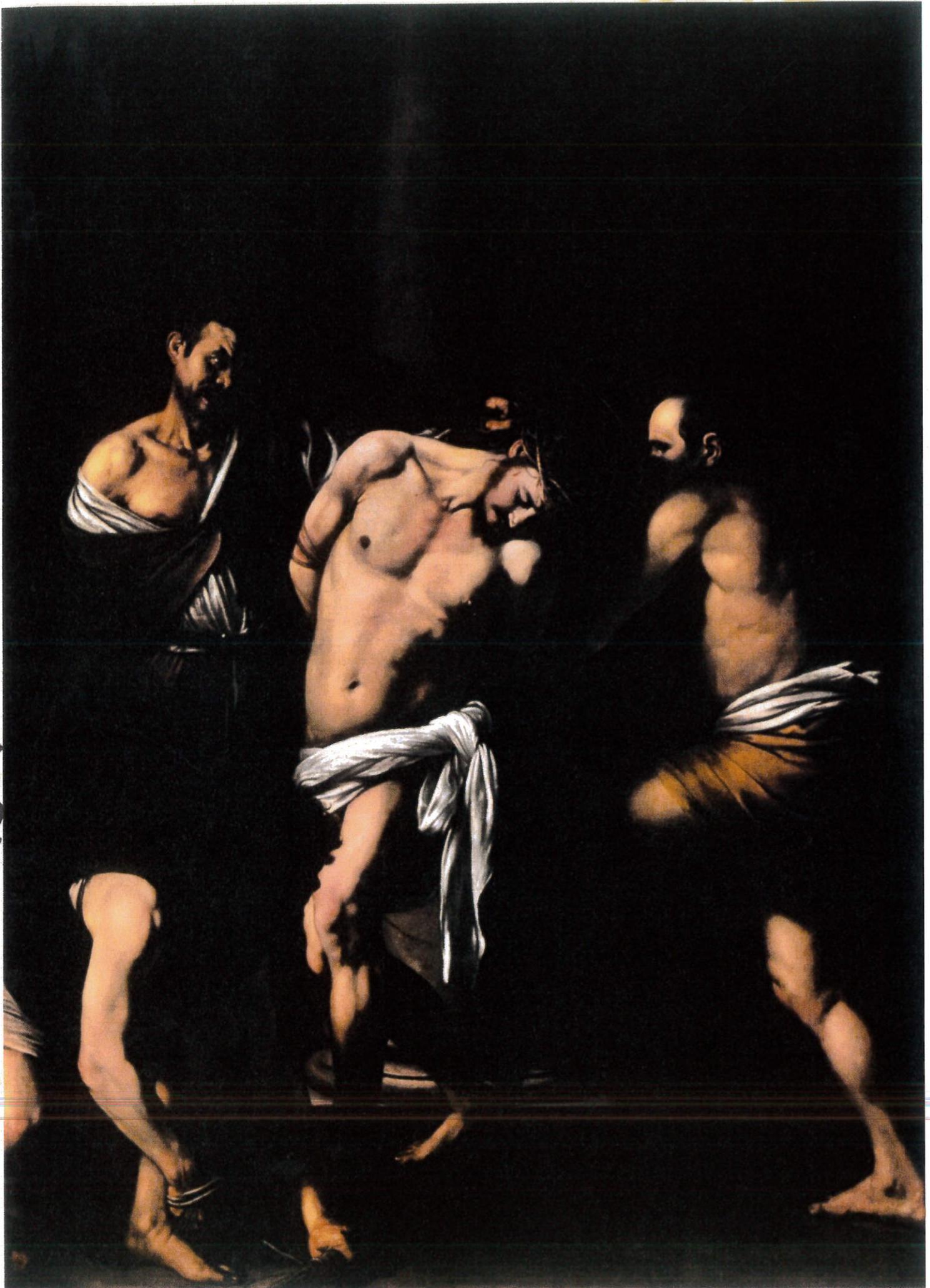
1603 =

1603 ≈

49



1603



1607

1608

1607

1608

51

DECOLLAZIONE

DEL

BATTISTA

ID #495

1608

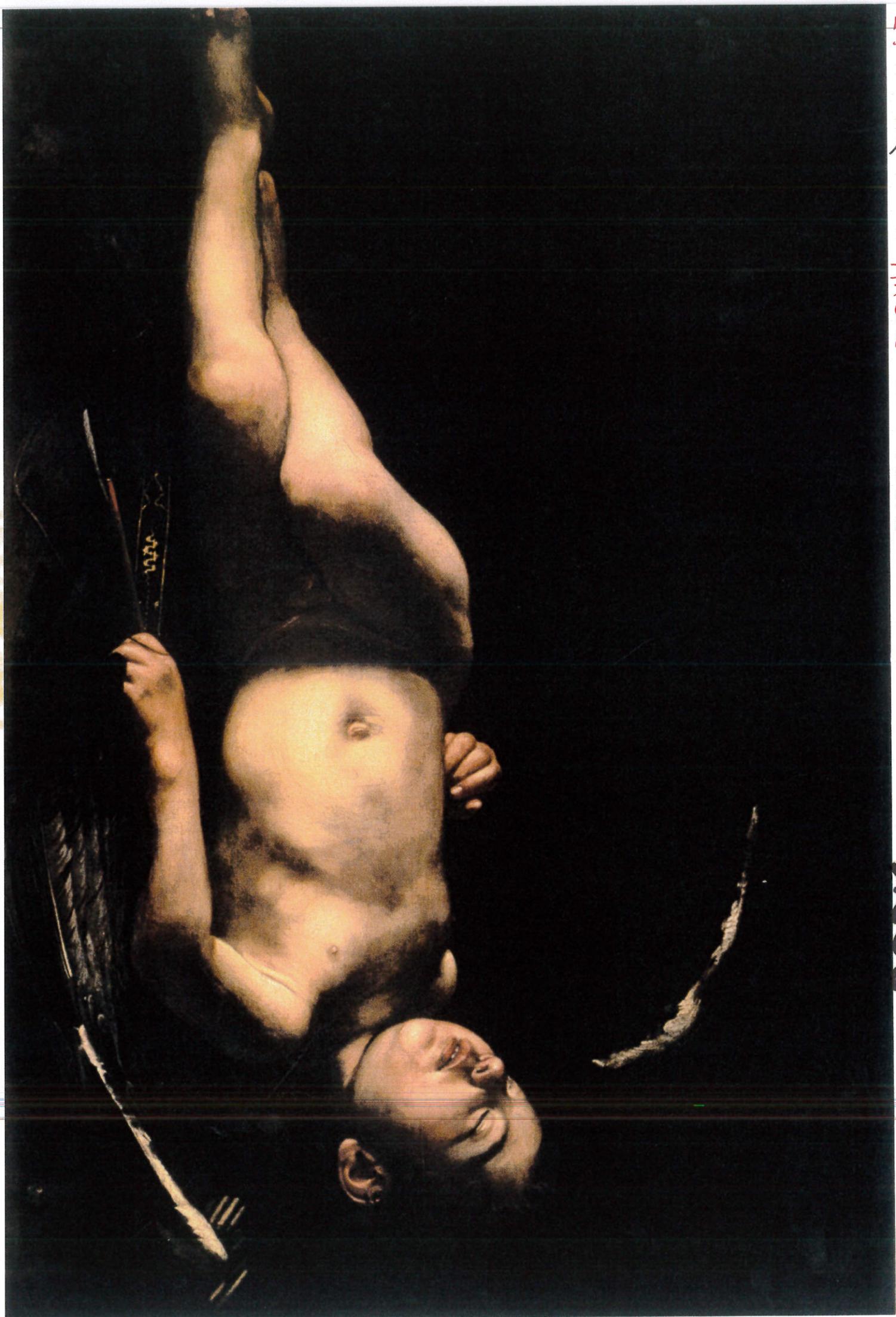
1608

51



1608





53

1608

AHOBE DORHIENTE

ID 6815

1608

53

1608

SEPPELLIMENTO DI SANTA LUCIA

id 7524

1608-1609

54

1608-'09





RESURREZIONE DI LAZZARO

ID 7251

1608-1609

1609



1605-1606

1605-1606



SALOMÉ

id 9533

1609 ≈

1609 1610

1609

58



SALOMÉ

58

59

NEGAZIONE DI S. PIETRO

1609-1610

1609-1610/607

59



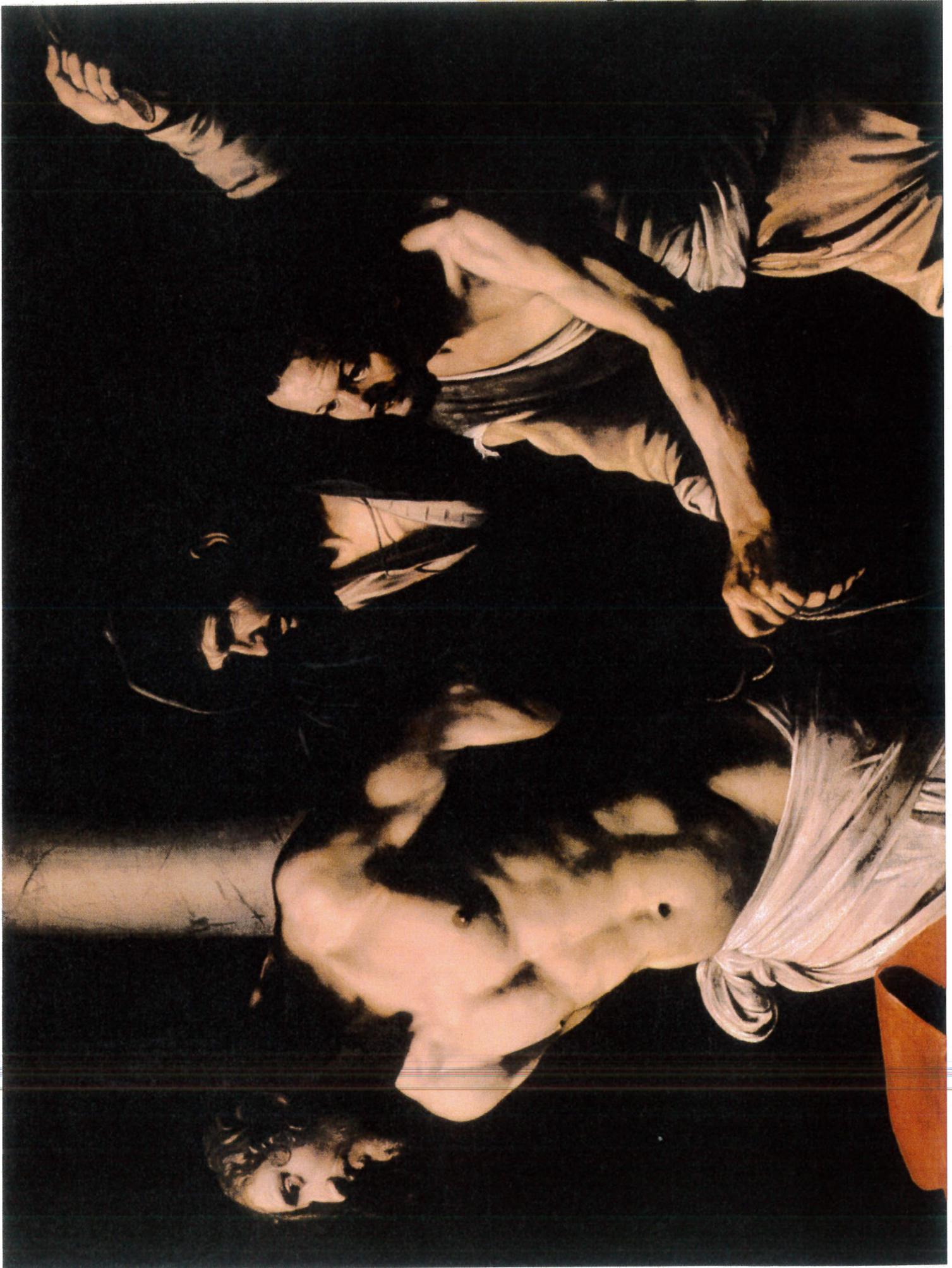
NEGAZIONE DI SAN PIETRO ID 9530

60 FLAGELLAZIONE DI CRISTO ALLA COLONNA

60

ID 9472

1609-1607



PROGRESSIVO N. 61

61

SANT'ORSOLA CONFITTA DAL TIRANNO

1610

154 x 178

NAPOLI

ID 9472



FRISO 0  
SAN GIOVANNI BATTISTA ID 4665

1602 ≈

62



DAVIDE CON LA TESTA DI GIOIA  
ID 4663

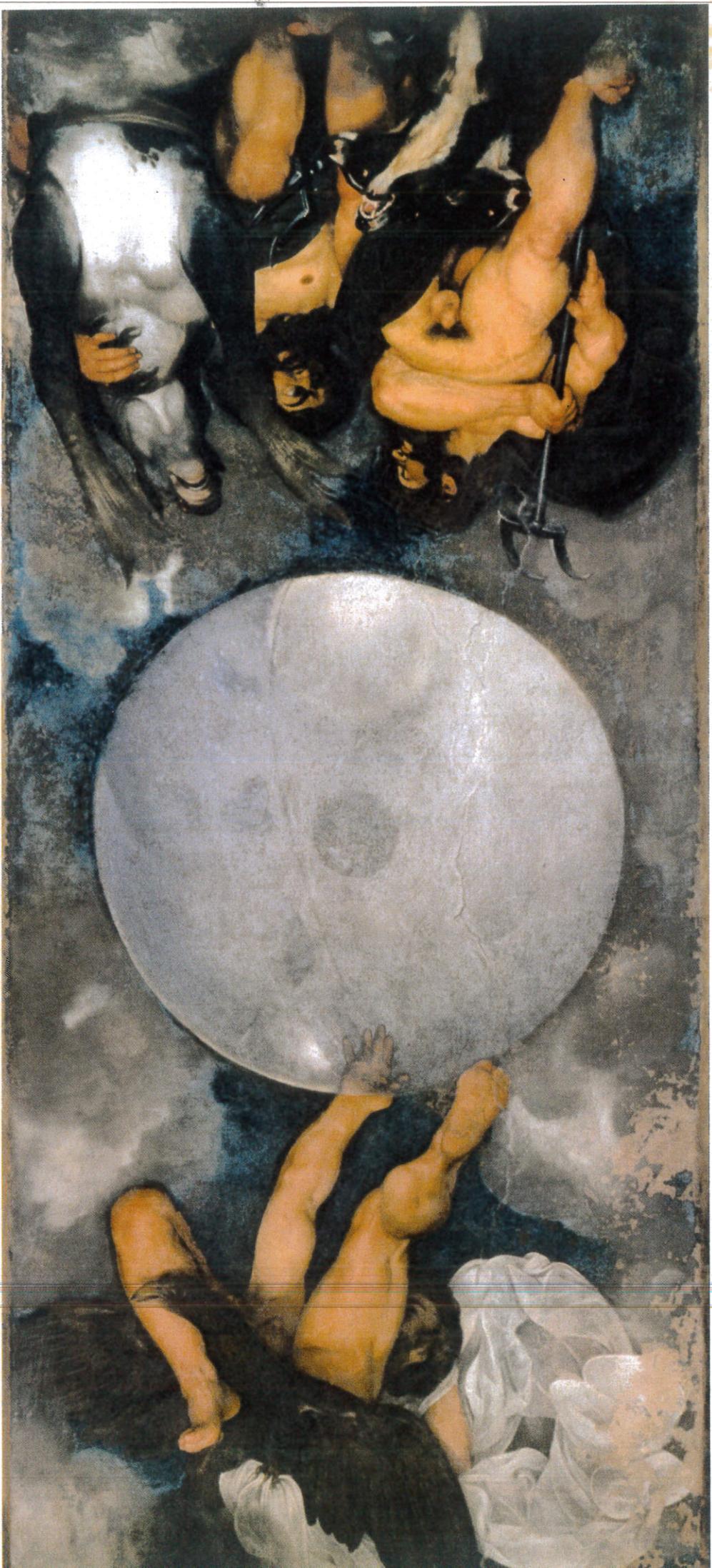
1609-1610 63





GIOVE,  
NETUNO E  
PLUTONE  
1597

ROMA, CATERINO  
DEL MONTE



ISACCO SALVATO ~~MEZZO~~ - SACRIFICIO DI ISACCO 1597-98

1597-'98



NARASO

1597-1599



RITRATTO DI UN CAVALIÈRE DI MALTA  
1608-1609





# CARAVAGGIO, una mostra impossibile

ROMA, MUSEO NAZIONALE DI CASTEL SANT'ANGELO, 11 dicembre 2003 - 15 febbraio 2004



Regione Campania

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano



## La mostra "impossibile" la riproducibilità digitale dell'arte, il museo di massa

*Il nuovo museo, basato sulle nuove tecnologie digitali, come trailer dell'offerta delle istituzioni culturali esistenti*  
di RENATO PARASCANDOLO

Le "mostre impossibili" nascono dalla consapevolezza che, nell'epoca della riproducibilità digitale dell'opera d'arte, i concetti di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale investono inevitabilmente non solo l'opera in quanto tale, ma anche la sua riproduzione. Esse si caratterizzano per la scala di riproduzione (rigorosamente 1:1), per l'alta definizione digitale e per la convergenza in un unico spazio espositivo di opere raccolte in ordine sparso, nei musei, nelle collezioni private, nelle chiese ecc.

Le "mostre impossibili" sono modulari, perciò i loro materiali possono essere

CONTINUA A P. 2

## Breve introduzione a una "mostra impossibile"

di FERDINANDO BOLOGNA

Amore vincitore - Berlino, Staatliche Museen, Gemäldegalerie



Questa mostra espone cinquantaquattro riproduzioni di dipinti del Caravaggio, realizzate sulla base di procedimenti digitali sofisticatissimi, che non sarebbero

stati pensabili, e ancor meno fattibili, anche soltanto cinque anni fa. In quanto include un numero amplissimo di opere del maestro, essa realizza una mostra dell'opera del Caravaggio senza precedenti; e non solo perché è molto più comprensiva di quanto non riuscirono a essere tutte le altre mostre organizzate durante l'ultimo mezzo secolo, a incominciare da quella foltissima e giustamente celebre del 1951 a Milano, bensì perché, a causa dei proibitivi impedimenti derivanti da ragioni diverse e intrecciate, quali lo stato di conservazione, la saldezza dei supporti, l'ampiezza delle dimensioni, la difficoltà della rimozione e i rischi del trasporto, una mostra di altrettante opere originali del Caravaggio era e resta impossibile in assoluto. Non per nulla, il sottotitolo dell'impresa odierna parla appunto di "mostra impossibile".

Ma quasi in epigrafe, il sopratitolo del

CONTINUA A P. 3

## A Castel Sant'Angelo, un Caravaggio virtuale

di CLAUDIO STRINATI

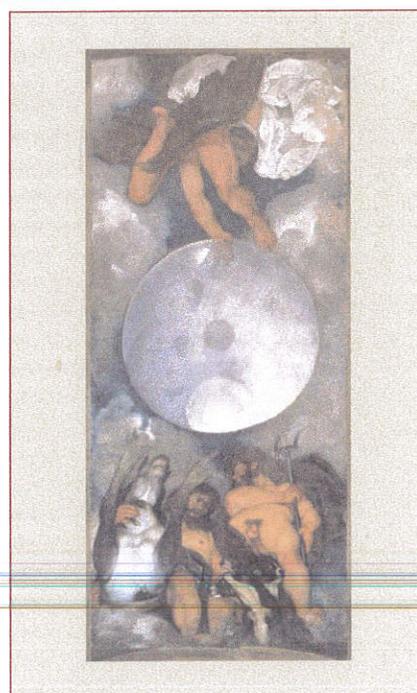
La mostra impossibile sul Caravaggio è, nella sostanza, una manifestazione che ha lo scopo di incoraggiare gli appassionati d'arte verso la conoscenza degli originali. Sembra un paradosso, per una mostra fatta di riproduzioni e filmati, ma il senso dev'essere appunto questo: siamo in una società che ha assoluto bisogno di "riproduzioni" di ogni tipo, che si nutre di surrogati di ogni genere, e che cerca poi, nei suoi livelli più alti, il contatto rinnovato con tutto ciò che appaia vero e naturale, avendo la necessità di far arrivare le comunicazioni attraverso i grandi mezzi di diffusione di massa.

La maggior parte delle cose che riteniamo di conoscere le conosciamo tramite copie e riproduzioni, sia che queste derivino dalla lettura del giornale quotidiano, sia che scaturiscano dall'"effetto speciale" cinematografico. Dal sapore dei cibi alla fruizione di un brano musicale, è

evidente come cresca in tutti coloro che sono predisposti verso l'arte il desiderio di accesso reale alle cose e cresca, contemporaneamente, la necessità di creare universi paralleli fatti d'informazione. Sembra, quasi, che l'aumento progressivo delle informazioni debba corrispondere a una serie altrettanto progressiva di stati di separatezza dal reale, quale che sia il senso che si voglia dare a un termine del genere.

Ora l'arte del Caravaggio è stata eretta a mito universale proprio perché sarebbe nata da un precario equilibrio tra ansia assoluta e persino crudele di rappresentare la Realtà nella sua esplicita e disarmante evidenza, e culto, altrettanto profondo e convinto, di un'impossibile e stabile classicità, densa di significati reconditi, solenne e inquietante nel contempo, carica di un messaggio universale che tra-

CONTINUA A P. 3



Giove, Nettuno e Plutone - Roma, Casino Buoncompagni-Ludovisi

## Audioguida a 2 voci

Un'audioguida speciale per una mostra speciale: la scoperta del genio di Caravaggio attraverso il racconto di due voci autorevoli e competenti.

Saranno infatti il Prof. Claudio Strinati e il Prof. Ferdinando Bologna ad accompagnare il pubblico con la loro viva voce: per ciascuna opera, i visitatori avranno la possibilità di scegliere ed ascoltare 2 diverse prospettive, attivando sull'audioguida (prodotta da Antenna Audio in collaborazione con la RAI) il commento dell'uno e/o dell'altro Professore.

La scelta di offrire al visitatore un'audioguida a due voci - uno strumento inconsueto negli allestimenti tradizionali- nasce dalla volontà di proporre al visitatore uno stimolo in più a ricercare la sua personale prospettiva.

Grazie al contributo degli enti organizzatori, l'audioguida Antenna Audio potrà essere noleggiata dal pubblico al prezzo promozionale di 2 euro.

### Antenna Audio

Antenna Audio, società multinazionale con 14 sedi in tutto il mondo, è leader nel campo della comunicazione audiovisiva dell'arte. E' presente in più di duecento musei, siti archeologici, parchi nazionali, attrazioni di tutto il mondo; dagli Usa al Medio Oriente, dall'Australia all'Estremo Oriente, all'Europa. In Italia, tramite la divisione Antenna Audio Italia, serve fra gli altri i Musei Vaticani, il Museo Archeologico, il Museo Capodimonte, San Martino di Napoli e la Pinacoteca Agnelli di Torino. Inoltre è presente nelle mostre più importanti; tra quelle dell'anno passato Van Gogh, Casa dei Carraresi Treviso; Gonzaga, Palazzo Tè Mantova; Parmigianino, Palazzo della Pilotta Parma; Modigliani, Palazzo Reale Milano e tra le mostre recentemente inaugurate Guercino, Palazzo Reale Milano; I Macchiaioli, Palazzo Zabarella Padova; Africa, GAM Torino; Fra Galgario, Accademia Carrara Bergamo; L'Oro e L'Azzurro, Casa dei Carraresi Treviso; Da Corot a Monet, Palazzo Crepadona Belluno; Visioni ed Estasi, Braccio di Carlo Magno Città del Vaticano; Da Antonello a De Chirico, Albergo delle Povere Palermo.

Per ulteriori informazioni:

Tel: Roma: 06 44249337; Milano: 02 54101516

Email: [it@antennaaudio.com](mailto:it@antennaaudio.com)

### Scheda tecnica



Qualità del suono    Garantita dal sistema brevettato X-plorer Mp3™

Prezzo in mostra    2 Euro

Come si usa

- Sistema "hands free" con cuffie stereofoniche o come telefonino
- Accesso "Random": il visitatore ha ampia libertà di scelta nel commento da ascoltare digitando sulla tastiera il numero posto accanto all'opera

# Caravaggio a Castel Sant'Angelo / 1



## ARMERIA: Roma, 1594-1600

SALA 2 • 1. *Autoritratto detto Bacchino malato* (67 × 53), Roma - Galleria Borghese • 2. *Giovane con un canestro di frutti* (70 × 67), Roma - Galleria Borghese • 3. *Ragazzo morso da un ramarro* (66 × 49,5), Londra - National Gallery • 4. *Bacco* (85 × 95), Firenze - Galleria degli Uffizi • 5. *Ragazzo morso da un ramarro* (65,8 × 52,3), Firenze - Fondazione Roberto Longhi

SALA 3 • 6. *Maddalena* (122,5 × 98,5), Roma - Galleria Doria Pamphilj • 7. *La Buona Ventura* (99 × 131), Parigi - Musée du Louvre • 8. *La Buona Ventura* (115 × 150), Roma - Musei Capitolini, Pinacoteca • 9. *I bari* (90 × 112), Fort Worth, Texas - Kimbell Art Museum • 10. *San Francesco confortato dall'angelo dopo aver ricevuto le stimmate* (92,5 × 127,8), Hartford, Connecticut - Wadsworth Athencum

SALA 4 • 11. *Testa di Medusa* (60 × 55), Firenze - Galleria degli Uffizi • 12. *Santa Caterina d'Alessandria* (173 × 133), Madrid - Museo Thyssen-Bornemisza • 13. *Giuditta e Oloferne* (145 × 195), Roma - Galleria Nazionale d'Arte Antica • 14. *Cena in Emmaus* (139 × 195), Londra - National Gallery • 15. *Canestra di frutta* (31 × 47), Milano - Pinacoteca Ambrosiana

SALA 5 • 16. *Giove, Nettuno e Plutone* (180 × 300), Roma - Casino Buoncompagni-Ludovisi

## SALA DI APOLLO: Roma, 1601-1606

17. *San Giovanni Battista* (129 × 94), Roma - Musei Capitolini, Pinacoteca • 18. *Incredulità di San Tommaso* (107 × 146), Postdam-Sansouci - Staatliche Schlösser und Gärten, Bildergalerie • 19. *Ritratto di monsignor Maffeo Barberini* (124 × 99), Firenze - Collezione privata • 20. *Sacrificio di Isacco* (104 × 135), Firenze - Galleria degli Uffizi

# Caravaggio a Castel Sant'Angelo / 2

QUESTA È PERÒ LA  
4120



## SALA DI APOLLO (segue)

21. *Cattura di Cristo* (133,5 × 169,5), Dublino - National Gallery of Ireland · 22. *San Giovanni Battista* (172,5 × 104,5), Kansas City, Missouri - William Rockhill Nelson Gallery of Art · 23. *San Girolamo scrivente* (112 × 157), Roma - Galleria Borghese · 24. *Cena in Emmaus* (141 × 175), Milano - Pinacoteca di Brera

## SALA DELLA GIUSTIZIA: Roma, 1601/2 - 1606

25. *La Deposizione di Cristo* (300 × 203), Roma, Città del Vaticano - Musei Vaticani, Pinacoteca · 26. *La morte della Madonna* (349 × 245), Parigi - Musée du Louvre · 27. *La Madonna di Loreto o dei Pellegrini* (260 × 150), Roma - Chiesa di Sant'Agostino, Cappella Cavalletti · 28. *La Madonna dei Palafrenieri (o della serpe)* (292 × 211), Roma - Galleria Borghese · 29. *La Madonna del Rosario* (364,5 × 249,5), Vienna Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

## SALA CLEMENTE VIII: Napoli, Malta e Sicilia, 1606-1610

30. *Le opere di misericordia* (390 × 260), Napoli - Chiesa del Pio Monte della Misericordia · 31. *La crocifissione di S. Andrea* (202,5 × 152,7), Cleveland, Ohio - The Cleveland Museum of Art · 32. *Flagellazione* (390 × 260), Napoli - Museo Nazionale di Capodimonte, Pinacoteca · 33. *Ritratto di Alof de Wignacourt* (195 × 134), Parigi - Musée du Louvre · 34. *Decollazione del Battista* (361 × 520), La Valletta, Malta - Co-cattedrale di San Giovanni · 35. *Seppellimento di Santa Lucia* (408 × 300), Siracusa - Santa Lucia (in deposito presso il Museo di Palazzo Bellomo) · 36. *Resurrezione di Lazzaro* (380 × 275), Messina - Museo Regionale · 37. *Adorazione dei pastori* (314 × 211), Messina - Museo Regionale · 38. *Amore dormiente* (71 × 105), Firenze Galleria Palatina di Palazzo Pitti · 39. *Ne-gazione di Pietro* (94 × 125), New York - Metropolitan Museum · 40. *San Giovanni Battista* (159 × 124), Roma - Galleria Borghese

# Caravaggio a Castel Sant'Angelo / 3



SALA CLEMENTE VIII (segue)

41. *Salomé* (116 × 140), Londra - National Gallery · 42.  *Davide con la testa di Golia* (159 × 124), Roma - Galleria Borghese · 43.  *Sant'Orsola confitta dal Tiranno* (154 × 178), Napoli - Banca Commerciale Italiana

SALA DELLA BIBLIOTECA: Gli strumenti, la musica, l'amore

44. *Riposo durante la fuga in Egitto* (133,5 × 166,5), Roma - Galleria Doria Pamphilj · 45. *Giovane che suona il liuto, con vaso di fiori e frutti* (94 × 119), San Pietroburgo - Ermitage · 46. *Giovane che suona il liuto* (100 × 126), New York - Metropolitan Museum of Art · 47. *Amore vincitore* (156 × 113), Berlino - Staatliche Museen, Camädegalerie

CORTILE DELLA BALESTRA, Roma, 1599-1603

Sala 1 • 48. *Chiamata di Levi d'Alfeo (San Matteo)* (322 × 340), Roma - Chiesa San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli · 49. *San Matteo e l'angelo* (292 × 186), Roma - Chiesa di San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli · 50. *Il martirio di San Matteo* (323 × 343), Roma - Chiesa San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli

Sala 2 • 51. *Marta e Maddalena* (97,8 × 132,7), Detroit, Michigan - Institute of Art

Sala 3 • 52. *Conversione di Saulo* (237 × 189), Roma - Collezione Odesealchi-Balbi · 53. *Conversione di Saulo* (230 × 175), Roma - Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi · 54. *Crocifissione di San Pietro* (230 × 175), Roma - Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi

“ Non è privo di pregi un canestro [...] ragguardevole per il nitore dei suoi fiori. Lo dipinse Michelangelo da Caravaggio, che a Roma incontrò grande favore. Avrei voluto procurarmi un altro dipinto, simile a questo, ma poiché nessun pittore fu mai

in grado di pervenire a quel grado di bellezza e di assoluta eccellenza, è rimasto scompagnato.”

Federico Borromeo, *Musaeum*, 1625

- 4) **Bacco 1:1**  
85 x 95 Firenze - Galleria degli Uffizi ID: 5338
- 3) **Ragazzo morso da un ramarro 1:1**  
66 x 49,5 Londra - National Gallery ID: 5845
- 4) **Ragazzo morso da un ramarro**  
65.8 x 52,3 Firenze - Fondazione Roberto Longhi ID: 8869

#### Sala 3 Armeria

- 1) **San Francesco confortato dall'angelo dopo aver ricevuto le stimmate**  
92,5 x 127,8 Hartford, Connecticut, - Wadsworth Atheneum ID: 9475 (~~qui non va molto bene~~)
- 2) **La Buona Ventura 1:1**  
99 x 131 Parigi - Musée du Louvre ID: 7600
- 3) **La Buona Ventura 1:1**  
115 x 150 Roma - Musei Capitolini, Pinacoteca ID: 9510
- 4) **I bari 1:1 + pannello**  
90x 112 Fort Worth, Texas - Kimbell Art Museum ID: 9471
- 5) **Santa Caterina d'Alessandria 1:1**  
173 x 133 Madrid - Museo Thyssen-Bornemisza ID: 9462
- 6) **Maddalena 1:1 pannello (ma da rifare)**  
122,5 x 98,5 Roma - Galleria Doria Pamphilj ID: 5853

#### Sala 4 Armeria

- 1) **Testa di Medusa 1:1**  
60 x 55 Firenze - Galleria degli Uffizi ID: 9296
- 2) **Marta e Maddalena 1:1**  
97.8 x 132,7 Detroit, Michigan - Institute of Art ID: 9464
- 3) **Giuditta e Oloferne 1:1**  
145 x 195 Roma - Galleria Nazionale d'Arte Antica ID: 5843
- 4) **Cena in Emmaus 1:1**  
139 x 195 Londra - National Gallery ID 9532
- 5) **Canestra di frutta 1:1**  
31 x 47 Milano - Pinacoteca Ambrosiana ID: 9311

#### Sala 5 Armeria

- 1) **Giove Nettuno e Plutone**  
180 x 300  
**PLASMA**

Attraversato il Cortile dell'Angelo la mostra continua nella Sala di Apollo con l'esposizione di quattro opere di soggetto musicale (lato cortile)

#### Sala di Apollo

- 1) **Riposo durante la fuga in Egitto 1:1 più ingrandimento spartito**  
133.5 x 166,5 Roma - Galleria Doria Pamphilj ID: 5854
- 2) **Giovane che suona il liuto, con vaso di fiori e frutti 1:1 più ingrandimento spartito**  
94 x 119 San Pietroburgo - Ermitage ID: 3870
- 3) **Giovane che suona il liuto 1:1 più ingrandimento spartito**  
100 x 126 New York - Metropolitan Museum of Art ID: 9528  
STRINATI dal Museo S.M.: liuto, spinetta, flauto tenore, violino
- 4) **Amore vincitore 1:1 più ingrandimento spartito**  
156 x 113 Berlino - Staatliche Museen, Gemäldegalerie ID: 3868



Dalla Sala di Apollo si passa nelle salette del Cortile della balestra

#### Saletta balestra 6

- ③ **1) Il martirio di San Matteo Ridotto al 30% più dettaglio verticale 1:1**  
323 x 343 Roma - Chiesa San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli ID 5855
- 2) San Matteo e l'angelo 1:1**  
292 x 186 Roma - Chiesa di San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli ID: 5856
- ④ **3) Chiamata di Levi d'Alfeo (San Matteo) Ridotto al 30% più dettaglio verticale 1:1**  
322 x 340 Roma - Chiesa San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli ID: 8181

#### Saletta balestra 7

- 1) Ritratto di monsignor Maffeo Barberini 1:1**  
124 x 99 Firenze - Collezione privata ID: 9521
- 2) Sacrificio di Isacco 1:1**  
104 x 135 Firenze - Galleria degli Uffizi ID: 6620
  - PLASMA e pannelli didattici

#### Saletta balestra 8

- 1) Conversione di Saulo ridotto al 30% più dettaglio verticale 1:1**  
237 x 189 Roma - Collezione Odescalchi-Balbi ID: 5849
- 2) Conversione di Saulo 1:1**  
230 x 175 Roma - Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi ID: 9515
- 3) Crocifissione di San Pietro 1:1**  
230 x 175 Roma - Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi ID: 9518

#### Saletta balestra 9

- 1) San Giovanni Battista 1:1**  
172,5 x 104,5 Kansas City, Missouri - William Rockhill Nelson Gallery of Art ID: 9463
- 2) San Giovanni Battista 1:1**  
129 x 94 Roma - Musei Capitolini, Pinacoteca ID: 5842

La mostra continua ritornando nella Sala di Apollo dove sono esposti (sul lato interno della Sala) quadri da camera del periodo romano

#### Sala di Apollo

- 1) Cattura di Cristo 1:1**  
133,5 x 169,5 Dublino - National Gallery of Ireland ID: 9526
- 2) Incredulità di San Tommaso 1:1**  
107 x 146 Postdam-Sansouci - Staatliche Schlösser und Gärten, Bildergalerie ID: 3869
- 3) San Girolamo scrivente 1:1**  
112 x 157 Roma - Galleria Borghese ID: 4666
- 4) Cena in Emmaus 1:1**  
141 x 175 Milano - Pinacoteca di Brera ID: 4121

Si passa quindi nella della Giustizia dove si trovano le grandi pale sacre del periodo romano.

#### Giustizia

- 1) La Madonna di Loreto o dei Pellegrini 1:1**  
260 x 150 Roma - Chiesa di Sant'Agostino, Cappella Cavalletti ID: 9506



**2) La Deposizione di Cristo 1:1**

300 x 203 Roma, Città del Vaticano - Musei Vaticani, Pinacoteca ID: 9527

**3) La morte della Madonna Ridotto al 30% più dettaglio1:1**

349 x 245 Parigi - Musée du Louvre ID: 7602

**4) La Madonna dei Palafrenieri (o della serpe) 1:1**

292 x 211 Roma - Galleria Borghese ID: 5859

Dalla Giustizia si passa alla Sala Clemente VIII 1 e 2 dove stanno le opere napoletane, siciliane e di Malta.

**Clemente VIII 1 e 2**

**1) Madonna del Rosario Ridotto al 30% più dettaglio1:1**

364,5 x 249,5 Vienna Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie ID: 9535

**2) Le opere di misericordia Ridotto al 30% più dettaglio1:1**

390 x 260 Napoli - Chiesa del Pio Monte della Misericordia ID 5770

**3) Flagellazione Ridotto al 30% più dettaglio1:1**

390 x 260 Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, Pinacoteca ID: 4206

**4) Ritratto di Alof de Wignacourt 1:1**

195 x 134 Parigi - Musée du Louvre ID : 7601

**5) Decollazione del Battista**

361 x 520 La Valletta, Malta - Co-cattedrale di San Giovanni ID: 7495

**6) Resurrezione di Lazzaro Ridotto al 30% più dettaglio1:1**

380 x 275 Messina - Museo Regionale ID: 7251

**7) Seppellimento di Santa Lucia Ridotto al 30% più dettaglio1:1**

408 x 300 Siracusa - Santa Lucia (in deposito presso il Museo di Palazzo Bellomo) ID: 7524

**8) Adorazione dei pastori 1:1**

314 x 211 Messina - Museo Regionale ID: 7518

**9) La crocifissione di S. Andrea 1:1**

202,5 x 152,7 Cleveland, Ohio - The Cleveland Museum of Art ID: 10513

**Clemente VIII 1 (centro sala)**

**1) Amore dormiente 1:1**

71 x 105 Firenze Galleria Palatina di Palazzo Pitti ID: 6815

**2) Negazione di Pietro 1:1**

94 x 125 New York - Metropolitan Museum ID: 9530

**3) San Giovanni Battista 1:1**

159 x 124 Roma - Galleria Borghese ID: 4665

**4) Salomé 1:1**

116 x 140 Londra - National Gallery ID: 9533

**5) Davide con la testa di Golia 1:1**

159 x 124 Roma - Galleria Borghese ID: 4663

**6) Sant'Orsola confitta dal Tiranno 1:1**

154 x 178 Napoli - Banca Commerciale Italiana ID: 9472

Prof. Claudio  
St 21 work

File car.elencolavoro5  
21 Novembre 2003

**Caravaggio** Una mostra impossibile  
Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo  
11 Dicembre 2003 - 15 febbraio 2004

**Inaugurazione**

Mercoledì 10 Dicembre ore 19.00

**Allestimento:**

Inizio allestimento martedì 2 dicembre:

lunedì 1 dicembre: scarico materiali con gru (Minguzzi)

**Conferenza stampa**

Martedì 9 Sala della Biblioteca ore 11.00

**Organigramma:**

Ideazione: Renato Parascandolo

Direzione scientifica: Claudio Strinati Ferdinando Bologna

Curatrice: Fiora Bellini

Assistenza tecnica: Carla Augenti Carlo Botta

**Spazi:**

Fine Rampa Diametrale

Armeria Inferiore

Sala di Apollo

Salette cortile della balestra

Giustizia

Clemente VIII (1 e 2)

**Opera dell'edizione romana** : Amore Vincitore

**Giornale mostra**

**Eventi connessi:**

- Spettacolo di Dario Fo all'Auditorium il 27 o 28 dicembre 2003

- Incontro con storici esperti comunicazione giornalisti, mondo spettacolo  
su *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*

**Audioguide**

Letture opere di: Dario Fo, Strinati, Bologna

**Itinerario della mostra:**

Alla fine della: Rampa diametrale **Amore vincitore** con indicatore itinerario e **Plasma**

Nelle Sale dell'Armeria Inferiore sono esposte le opere giovanili del periodo romano

Sala 1 Armeria

PLASMA e pannelli biografici accoglienza

Sala 2 Armeria

1) **Bacchino malato 1:1** + pannello

67x 53 Roma - Galleria Borghese ID: 4662

2) **Giovane con un canestro di frutti 1:1**

70 x 67 Roma - Galleria Borghese ID: 4664