

TEATRO

vivimilano
30 IX 2009

35



INSIEME IN SCENA DARIO FO E FRANCA RAME

Dario, Franca e Ambrogio

Tutto era cominciato come un doppio percorso ma su binari paralleli. Dario Fo e Franca Rame avevano optato per due spettacoli diversi, in cartellone allo Strehler a date alterne: «Ambrosius» per lui e «All'improvvisa» per lei, entrambi ricavati dalle loro ultime fatiche editoriali, il santo patrono di Milano per lui e la storia della sua vita e della sua famiglia di teatranti girovaghi per lei. Ma lavorando ai copioni durante l'estate hanno deciso che questi due monologhi potevano fondersi in un unico spettacolo, «Sant'Ambrogio e l'invenzione di Milano», che ancora una volta li vedrà insieme sul palcoscenico. Lì si dipanerà un viaggio avventuroso alla scoperta della vita del santo e contemporaneamente delle radici di Milano.

La storia del Santo si intreccia a quella della celebre coppia di attori

«Ambrogio», dice Fo, «era nato in una famiglia importante, a trent'anni era governatore di Milano. Una brillante carriera. Mai avrebbe pensato di finire vescovo. Non era neanche battezzato. Ma le

sue doti diplomatiche, il suo senso della giustizia, gli conquistarono a tal punto le simpatie dei milanesi da farlo acclamare vescovo a furor di popolo».

Era un uomo passionale, con un forte senso della giustizia, capace di scagliarsi dal pulpito contro i ricchi con frasi che, continua Fo, «devono aver fatto rizzare i capelli a molti: "O ricchi, nulla è vostro su questa terra. Solo il furto ha fatto nascere la proprietà privata"».

A intrecciarsi con la vita del santo e della Milano tardo romana ci sarà la biografia delle celebre coppia e la storia della città dal dopoguerra a oggi, una città vissuta da protagonisti non solo della vita teatrale, ma anche culturale, civile e politica.

Lo spettacolo, che si avvale della regia multimediale di Felice Cappa, avrà per scenografia proiezioni di disegni e pitture dedicate ai protagonisti delle vicende narrate e a mostrare una Milano poco nota. Le videoimmagini sono a cura di V-Factory.

Claudia Cannella

SANT'AMBRGIO E L'INVENZIONE DI MILANO. TEATRO STREHLER. ORE 19.30 (MART. E SAB.) E 20.30 (DA MERC. A VEN.). FEST. 16. L.GO GREPPI ☎ 848.800.304. € 24,5-21,5. DAL 6 ALL'11 OTTOBRE

La Carlson balla ancora da sola

Lei balla da sola. Per Carolyn Carlson la dimensione dell'assolo non è mai stata solo un fatto coreografico. È piuttosto la personale ricerca del gesto assoluto, un rito (di cui la ballerina e coreografa statunitense, 66 anni, è rimasta una della ultime sacerdotesse) in cui rinnovare il dialogo intimo con la Danza. Ed è con il solitario «Double Vision» che la Carlson torna a Milano (allo Strehler dal 2) a cinque anni da «Writings on Water». «Il mondo che vedo», «Il mondo che faccio», «Il mondo che immagino» sono i tre capitoli del lavoro realizzato con il gruppo Electronic Shadow. Nella performance spazio, movimento e immagine trascendono la realtà invitando a conquistare una visione che si proietta nell'immaginario, negli infiniti panorami che la mente (sollecitata dalla tecnologia) può creare. Mondì «altri» attraverso i quali la ieratica ed eterea Carlson fa da guida. **Daniela Zacconi**

DOUBLE VISION. STREHLER. ORE 20.30 (IL 2 OTTOBRE), 19.30 (IL 3) E 36 (IL 4); L.GO GREPPI ☎ 848.800.304. € 38/29, 50. DAL 2 AL 4 OTTOBRE



AFFABULATORE ROBERTO SAVIANO

Saviano racconta i suoi incontri

Per Serena Sinigaglia, che cura la regia, è un talento affabulatorio e narrativo naturale. Ma è convinta che se Roberto Saviano oggi ha scelto il teatro è perché si basa sul contatto umano. E per lui, che per le minacce ricevute dai clan denunciati in «Gomorra» vive blindato e nascosto, incontrare persone è questione di sopravvivenza. Di equilibrio personale e sicurezza: esporsi in fondo lo protegge.

Il primo spettacolo di e con Roberto Saviano è prodotto, così ha voluto il trentenne autore napoletano, dal Piccolo. Il titolo «La bellezza e l'inferno» (ispirato a Camus) è quello del suo secondo libro, uscito per Mondadori nel giugno scorso, raccolta non omogenea di articoli

pubblicati negli ultimi cinque anni: storie di passioni, di personaggi eccezionali, incontri oppure no: Miriam Makeba, Enzo Biagi, Michel Petrucciani, Anna Politkovskaja, Beppe Grillo. Queste storie e altre inedite Saviano racconta e recita, in un monologo dalla struttura semplice, accompagnato da qualche video e brano musicale. L'intensità della parola e della presenza di Saviano non hanno bisogno di contorno. Lo spettacolo tornerà in febbraio, nel restaurato Teatro Grassi. **e.gar.**

LA BELLEZZA E L'INFERNO. TEATRO STUDIO. MART. ORE 19.30, MERC. E GIOV. 20.30. VIA RIVOLI 6 ☎ 848.800.304. BIGLIETTI ESAURITI. DAL 6 ALL'8 OTTOBRE

Fra la danza e gli esperimenti

AL VIA «MILANOLTRE», EDIZIONE N. 23

Si possono declinare sotto il segno della danza, del «physical theatre» e della sperimentazione gli spettacoli dell'edizione n. 23 di «MilanOltre», specchio di un panorama di artisti internazionali che non frequentano spesso le nostre scene. La rassegna (al teatro dell'Elfo, teatro i, Museo della Scienza e della Tecnologia) apre con «P.O.M.P.E.I.2» di Caterina Sagna, coreografa tra Italia e Francia, in cui tre danzatori dialogano con tre presenze femminili in video (Elfo, 6-7 ottobre).

Quindi José Navas, venezuelano trasferito in Quebec, presenta la sua Compagnie Flak in «S», omaggio a Eric Satie, e l'assolo «Villanelle» danzato dallo stesso Navas, in prima assoluta (Elfo, 9-11 ottobre). «Sussurrus» del giovane drammaturgo scozzese David Leddy è una performance senza attori ricreata per gli spazi del Museo della Scienza, radiodramma recitato da attori di Teatridithalia e da seguire in cuffia (Museo della Scienza, 10-11 e 17-18 ottobre). In prima italiana anche due creazioni della compagnia praghese di teatro danza DOT504, «100 Wounded Tears» e «Holdin' Fast» (Elfo, 13-14 e 15-16 ottobre). La scrittura diventa scenografia in «Nothing» di Aralla/Scarlini/Veggetti (teatro i, 17-18 ottobre), «Sudden Birds» è una coreografia di



DALLA FRANCIA LO SPETTACOLO «P.O.M.P.E.I.2»

allievi di Teatro Danza della Paolo Grassi (Elfo, 18 ottobre).

In chiusura «Angels in America Parte II-Perestroika» di Tony Kushner, al debutto milanese dopo il successo della premiatissima prima parte del 2007, sempre per la regia di Bruni e De Capitani e con gli stessi interpreti (Elfo, dal 22 ottobre).

Emanuela Garampelli

MILANOLTRE. TEATRO DELL'ELFO, VIA C. MENOTTI 11. MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI, VIA S. VITTORE 21. TEATRO I, VIA G. FERRARI 11 ☎ 02.71.67.91. ORARI VARI € 15 (€ 1,50 PREVENDITA)-13. TESSERA MIOLCARD: 4 INGRESSI € 50. «ANGELS IN AMERICA» € 10 PER POSSESSORI MIOLCARD. DAL 6 AL 27 OTTOBRE.

Mario Scaccia, splendido novantenne

Con i suoi splendidi novant'anni Mario Scaccia non solo recita ancora (in questo caso addirittura «en travesti»), ma cura anche adattamento e regia di questo «Il signore va a caccia» di Georges Feydeau. Al centro del vaudeville c'è un sospetto: che il signor Duchotel (Eduardo Sala) tradisca la dolce mogliettina Leontine (Debora Caprioglio). Un sospetto che viene alimentato da Moricet (Rosario Coppolino), da sempre corteggiatore di Leontine, il quale insinua che la caccia di cui Duchotel si professa appassionato sia in realtà un «alibi» per tradire la moglie. Da qui naturalmente una serie di equivoci e colpi di scena. E Scaccia? Interpreta madame Latour-du-Nord, tenutaria di una casa equivoca nella quale si dipana la vicenda. (c.c.)

■ IL SIGNORE VA A CACCIA. TEATRO SAN BABILA. ORE 21. SAB. 16 E 21. FEST. 15.30 (PRIMA DOM. ORE 15.30 E 19.30). C.SO VENEZIA 2/A ☎ 02.76.00.29.85. € 34-18. DAL 6 AL 25 OTTOBRE.



INOSSIDABILE SCACCIA

DEBUTTI

Claudia Cannella
Daniela Zacconi (danza)

Luoghi Comuni, rassegna a cura dell'Associazione Etre. Questa settimana: «Bauman (Zygmunt) Circus» (il 30 settembre), di e con la Band à Part, che racconta una giornata in una megalopoli di oggi alla luce delle teorie sociologiche di Bauman; e «Ilinxmachine. Spettacolo per autovetture» (l'1 ottobre, prenotazione obbligatoria) della compagnia ilinx per 4 spettatori a viaggio. ■ PIM SPAZIO SCENICO. ORE 21. VIA TERTULLIANO 68 ☎ 02.54.10.26.12. € 3. DAL 30 SETTEMBRE AL 7 NOVEMBRE.

L'amante, di Harold Pinter, regia di Andrée Ruth Shammah, con Anna Galiena e Roberto Trifirò. La difficile convivenza costringe due coniugi a inventarsi stratagemmi per rinfocolare l'eros.

■ PARENTI. ORE 20.45. FEST. 16.30. V. PIER LOMBARDO 14 ☎ 02.59.99.52.06. € 32-16. DALL'1 ALL'11 OTTOBRE.

La Bella e la Bestia, di Alan Menken, con Arianna e Michel Altieri. Il Nazionale rinnovato si inaugura con la versione italiana del celebre musical Disney. ■ NAZIONALE. ORE 20.30. SABATO E DOMENICA ORE 15.30 E 20.30. P.ZZA PIEMONTE 12 ☎ 848.448.800. € 74,50/32,50 (VENERDI, SABATO E DOMENICA ORE 20.30 € 81/38; SAB. E DOM. ORE 15.30 BAMBINI SOTTO I 12 ANNI € 37,50/16,50). DAL 2 OTTOBRE (SERATA A INVITI).

Double Vision, di e con Carolyn Carlson.

■ STREHLER. DAL 2 AL 4 OTTOBRE.

Notizia a pagina 35

Festival MilanOltre: «P.O.M.P.E.I. 2» scavo - Presque Oubliées Mais →

Peut-Être Immortelles», coreografia di Caterina Sagna. ■ELFO. IL 6 E 7 OTTOBRE.

Sant'Ambrogio e l'invenzione di Milano. ■STREHLER. DAL 6 ALL'11 OTTOBRE.

servizio a pagina 35

La bellezza e l'inferno. ■STUDIO. DAL 6 ALL'8 OTTOBRE.

Notizia a pagina 35

Un ispettore in casa Birling, di John Boynton Priestley, regia di Giancarlo Sepe, con Paolo Ferrari, Andrea Giordana, Crescenza Guarnieri. La festa di fidanzamento tra due rampolli dell'alta società inglese di inizio secolo si trasforma in una velenosa sarabanda di reticenze dopo l'arrivo di un ispettore che indaga sulla morte di una giovane donna. ■MANZONI. ORE 20.45. FEST. 15.30. V. MANZONI 42 ☎ 02.76.36.901. € 32-20. DAL 6 OTTOBRE ALL'1 NOVEMBRE.

Un marito per due, testo e regia di Claudio Insegno, con Pino e C. Insegno. Phil

perde la testa per Julie, incontrata in autobus; l'amico George è stufo di «coprirlo» con la moglie. Scambi di persona, equivoci ed esilaranti malintesi. ■NUOVO. ORE 20.45 (PRIMO SAB. ORE 16 E 20.45). FEST. 16. P.ZZA SAN BABILA ☎ 02.760.00.086. € 36-20. DAL 6 AL 18 OTTOBRE.

Il signore va a caccia. ■SAN BABILA. DAL 6 AL 25 OTTOBRE.

Notizia a pagina 37

REPLICHE

Popstar e Pornoboy di e con Babilonia Teatri. La «personale» dedicata all'ottima compagnia veronese continua con «Pornoboy» (fino all'8 ottobre), incentrato sugli effetti devastanti del bombardamento mediatico a cui siamo sottoposti ogni giorno, e con «Pop Star» (dal 9 al 18 ottobre), in cui tre cadaveri di derelitti raccontano le loro ultime ore di vite infelici destinate a intrecciarsi nel momento della morte. ■CRT-TEATRO DELL'ARTE. ORE 20.45 (DA MART. A GIOV.), 21.30 (VEN.),

19.30 (SAB.). FEST. 16. V.LE ALEMAGNA 6 ☎ 02.89.01.16.44. € 18-9. FINO AL 18 OTTOBRE.

Previsioni. La rassegna di giovani proposte per la scena milanese prosegue con «La signorina Else» (teatro Litta, fino al 3 ottobre) di Schnitzler con la Compagnia Cinematografica, «Non ora non qui» (Sala Fontana, dal 30 settembre al 4 ottobre) del gruppo Mali Weil, «L'isola degli schiavi» (teatro Verdi, dall'1 al 5 ottobre) di Marivaux con la compagnia L'Attoria e «Latrati» (teatro Out Off, dal 6 al 10 ottobre) della Compagnia Container, liberamente ispirato a «Vedova scalza» di Niffoi. ■DIVERSI LUOGHI E ORARI ☎ 02.58.30.28.13. € 10-5. FINO AL 12 OTTOBRE.

Amleto, di Shakespeare, regia di Corrado d'Elia, con C. d'Elia, Giulia Bacchetta, Alessandro Castellucci, Nicola Stravalaci. Con ritmo incalzante di taglio cinematografico, la vicenda di Amleto viene evocata dai ricordi dell'amico Orazio. ■LIBERO. ORE 21. FEST. 16 (MART. RIPOSO). V. SAVONA

si&no

Piccolo è bello...

Nonostante la crisi, il Piccolo ha in serbo una stagione di buon livello (qualche nome: Fo, Ronconi, Pasqual, Dodin, Turturro, Melato, Barba, Paolo Rossi) e l'imminente riapertura del Teatro Grassi con tanto di caffè, spazi espositivi e centro multimediale.

... ma isolato

La scorsa stagione il Piccolo aveva finalmente creato rapporti di sinergia con altri teatri milanesi. Certo, aveva una sala in meno perché il Grassi era chiuso per ristrutturazione, ma era bello pensare che non fosse solo per quel motivo. (e.c.)

10 ☎ 02.83.23.126. € 20-12. FINO AL 19 OTTOBRE.

The Kitchen, di Arnold Wesker, regia di Massimo Chiesa, con The Kitchen Company. 1950, la cucina di un grande ristorante londinese è il luogo d'incontro di una varia umanità, tra amori, odi, speranze e realtà. ■NUOVO. ORE 20.45. FEST. 16. P.ZZA SAN BABILA ☎ 02.760.00.086. € 36-18. FINO AL 4 OTTOBRE.

L'acqua trema, coreografie di Laura Balis Calvetti, Antonio Calvetti, con Antonio Fesce e Daniele Longo. Una riflessione

danzata sull'acqua, elemento femminile per eccellenza. ■OUT OFF. ORE 20.45. FEST. 16. V. MAC MAHON 16 ☎ 02.34.53.21.40. € 16. FINO AL 4 OTTOBRE.

Serate di cabaret. In scena questa settimana: «Laboratorio artistico» (30 settembre); «Aspettando le registrazioni televisive di Zelig Off: prove aperte» (dall'1 al 5 ottobre) e «Zelig Off 2009-Registrazioni televisive» (6 e 7 ottobre, ore 21, € 13). ■ZELIG. ORE 21.30. V.LE MONZA 140 ☎ 02.255.17.74. € 10-7. DAL 30 SETTEMBRE AL 7 OTTOBRE.