

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

26452

DARIO FO
SANT'AMBROGIO

Gennaio 2008 terza stesura

DIALOGO AMBROGIO/ AGOSTINO ***

Gennaio 2005

LEGENDA

- IL TESTO INIZIA AL SEGNO **TESTO**
- IL SEGNO DI ARRIVO è NUOVO
DARIO
- **I dubbi lessicali sono in rosso**
- **I dubbi di contenuto sono evidenziati**
- **Le parti in blu sono in sospeso**

% questo è il segno dei brani da inserire

* questo è il segno per una provvisoria
divisione per argomenti e paragrafi

Sant' Ambrogio: 11 Gennaio 2005. Revisione
seconda stesura iniziata 8 Febbraio 2005.

* PROLOGO DI IMPIANTO

La storia su Sant' Ambrogio è scritta con l'intento di essere rappresentata su un palcoscenico posto nel quadriportico di Sant' Ambrogio o davanti alla basilica di San Lorenzo, entrambe a Milano. Verranno allestiti due grandi schermi posti ai lati del palcoscenico sui quali verranno proiettate immagini fisse o in movimento (audiovisivi e filmati).

SANT' AMBROGIO

*Tucidide, storico ateniese del V secolo prima di Cristo, consigliava, nel trattare degli avvenimenti, avanti ogni altra regola quella di

esaminare, bandendo ogni interpretazione moralistica, la logica dei fatti, i rapporti di forza, il nesso tra cause ed effetto. Soprattutto avvertiva di non cedere mai alla tentazione di aggiustare, modificando gli accadimenti a secondo di una raffigurazione preconcetta della storia o del profilo che ci siamo già dati del personaggio da raccontare. Ma fra tutte, insiste Tucidide, è da rigettare la soluzione della censura ogni volta che ci imbattiamo in un avvenimento che potrebbe nuocere alla valentia del nostro protagonista. È indegno allora cancellare i fatti, onde ripulire il monumento della patina di verità che lo deturpa.

Personalmente, nel raccogliere documenti e testimonianze sulla vita di Ambrogio, ho dovuto rendermi conto che pochi fra i numerosi ricercatori che ho consultato si

attengono seriamente a questi valori e principi.

Onde rendere più chiaro il concetto, penso sia utile proporre qualche valida testimonianza.

Come tutti i milanesi da generazioni o “ariosi”¹ acquisiti dall’infanzia – come io sono – , mi ero fatto di Sant’Ambrogio una idea monumentale, del tutto agiografica: un uomo inciso nel marmo senza né crepe né striature e soprattutto integro e coerente.

Ma quando ho cominciato a impostare una sistematica ricerca in profondità sull’uomo e sul suo comportamento nella società sono affiorate le prime sorprese: Ambrogio era un personaggio stracolmo di contraddizioni, spesso imprevedibili.

¹ “Arioso” significa proveniente dalla provincia dei laghi.

“Ben vengano ombre e macchie opache! – mi dico io – Queste varianti lo renderanno di certo più umano ”. La scoperta mi aveva festosamente eccitato.

Mi trovavo davanti un protagonista davvero inconsueto: ricco e nobile, che vive quasi in simbiosi con un fratello, probabilmente gemello, con un padre potente di cui non parla mai – così come non si conosce nulla della sua vita sentimentale privata –, in grado di recitare a memoria interi brani dei più grandi poeti romani e greci e che da avvocato e giudice si dà alla carriera d'amministratore pubblico. E per concludere, ecco che ci elargisce un colpo di teatro davvero magistrale: all'istante il giovane *consularis* (governatore), senza trovarsi scaraventato al suolo da un fulmine sulla via di Damasco, si lascia convincere dalla folla plaudente a

buttare all'aria la toga da principe del foro e farsi tondere il cranio per meglio calzare la papalina da vescovo di Milano. In poche parole, da ateo agnostico di punto in bianco si trasforma in pastore di anime e rappresentante di Cristo fra gli uomini.

È senz'altro una trasformazione sconcertante ma, come dicono i sacri testi, le vie del Signore sono infinite: la fede non è un frutto che matura appeso agli alberi col sole. Ambrogio studia, si applica, impara a tenere omelie e grazie alla passione mistica e all'intelligenza davvero eccezionale trasforma la dialettica d'avvocato in quella di retore di Dio. Ne sortisce un personaggio del tutto imprevedibile, affascinante, spiritoso, allo stesso tempo umile e spietato, che riesce ad arringare le folle dei fedeli, esaltandoli e

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

trascinandoli in azioni di gran passione religiosa e civile.

A questo punto, spinto da una curiosità quasi morbosa, mi accingo a calarmi più nel profondo dell'indagine. Navigando su Internet, mi imbatto in un saggio di una studiosa dell'Ufficio Ricerche Storiche del Comune di Milano, un ufficio che oggi è stato brutalmente eliminato². Indovinerete fra poco il perché.

Grazie a questo incontro, ahimè, tutta la situazione ritorna a capovolgersi sgangheratamente.

Vengo a trovarmi fra le mani fatti e particolari sulla vita del Santo che proprio non mi aspettavo, passaggi che me lo pongono in tutt'altra luce e che gli storici del

² Maria Grazia Tolfo www.storiadi milano.it

mio precedente approccio, per basso opportunismo, avevano completamente modificato o addirittura tolto di mezzo. All'istante ho capito chiaramente a chi e a che cosa alludesse Tucidide a proposito del desiderio di truccare e censurare le figure della cronaca e degli eventi .

Ma in che cosa consiste questa variante storica che ci crea tanto sconquasso? Nella semplice scoperta delle impensabili amicizie di Ambrogio.

Ma per meglio inquadrare la situazione, cominciamo dall'entrata in scena del nostro protagonista.

*È circa il 370 d.C. quando Ambrogio arriva a Milano. Il suo nome per esteso è Aurelio Ambrogio. È nato a Treviri nelle Gallie, circa

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

trent'anni prima. Suo padre, a sua volta di nome Ambrogio, chiamiamolo senior, era prefetto del pretorio, una carica di grande prestigio. Il figlio ha compiuto gli studi a Roma; giovanissimo ha frequentato i tribunali, coprendo, come abbiamo già accennato, tanto il ruolo di giudice che d'avvocato.

Prima di sbarcare a Milano, ottiene un incarico di grande prestigio: addirittura *consularis* a Sirmio, nell'attuale Ungheria, uno dei centri logistico-militari e organizzativi più importanti dell'impero.

Come ci è arrivato a questa carica tanto prestigiosa? Per concorso? Attraverso la solita trafila burocratica? Grazie all'appoggio del padre, gran prefetto del pretorio? No, niente concorsi né nepotismi: è eletto grazie alla

straordinaria raccomandazione di un potente amico.

Sembra di ritrovarci nell'Italia dei nostri giorni...

Ma di chi è la mano santa che gli dà la spinta?

Si tratta di un personaggio molto influente e moralmente negativo che proprio all'inizio della carriera del giovane di Treviri troviamo al suo fianco nel ruolo di padrino, nel senso più moderno del termine, cioè quello dell'ambiente mafioso.

L'uomo potente, suo protettore, si chiama Sesto Anicio Petronio Probo. È di origine veronese della *gens Anicia*. Ammiano Marcellino, storiografo di origine greca, con pochi tratti incisivi ce ne dà un'immagine significativa: “L'esorbitanza delle sue riscossioni – dice a proposito di Probo –

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

aveva prostrato i *cives* dell' Illiria più delle razzie dei barbari." Quelle tassazioni erariali erano delle autentiche estorsioni. I mercanti, gli imprenditori e i *possessores*, colpiti **dall' angheria**, spesso giungevano a fuggire o a togliersi la vita.

Probo, strana ironia grottesca di un nome, era un vero capoclan d'affari. Fu grazie al suo intervento presso l'imperatore Valentiniano I che Ambrogio riuscì a ottenere la nomina a *consularis*, cioè governatore, della provincia *Liguria et Aemilia*.

Ma che ci faceva costui vicino a un Santo?

Andiamo per ordine e non cadiamo in facili moralismi. Tanto per cominciare Ambrogio in quel tempo non solo non era ancora Santo, ma non gli passava nemmeno per la testa di dover intraprendere la carriera ecclesiastica. Era un debuttante uomo di potere

dell'amministrazione imperiale e seguiva la regola degli arrampicatori del suo tempo: ogni scala serve per montare verso il potere, importante è sincerarsi che i gradini siano saldi e non si ribaltino a tuo danno.

“Vedrai – mi dicevo – che appena vestiti i panni del ministro di Dio si sbarazzerà di ogni amicizia ambigua e compromettente, così come ci è già capitato leggendo di altri santi maestri della Chiesa”.

E invece no! Scorgiamo di lì a qualche anno riapparire l'amico magnate addirittura in un convegno di alta politica e d'affari: una delegazione di Persiani, giunta a Milano quando Ambrogio era già vescovo, chiede di incontrare sia lui che il suo protettore come rappresentanti del potere.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Qui – potete immaginarlo – sono andato letteralmente in crisi. Mi ero proposto di mostrare al pubblico della mia città il suo Santo protettore in un modo insolito, evitando ogni stucchevole elegia di maniera, e al contrario di far scoprire un personaggio a tutto tondo con passioni, errori, inciampi ma riscattati infine da una moralità e generosità degne di un grande uomo.

E come me la cavo ora con questo spregiudicato “arraffa-cariche” trasformista, che non manifesta la purché minima crisi nell'intrallazzarsi con certi loschi figuri? È un Santo questo? D'accordo che con un ben sofferto pentimento poi si risolve tutto in una catarsi mistica con angeli e santi che “sbucacchiano” cantando tra le nubi... Ma questa malatresca è troppo! Mi spiace, cari

milanesi, trovatevi un altro Santo un po' meno sgamato. Ci vedremo un'altra volta.

Non sto scherzando! Dopo la scoperta di cui vi ho detto sono rimasto inerte per due o tre giorni: avevo raccolto e riposto nell'apposito scaffale tutti i volumi sulla vita del vescovo di Milano e al suo posto avevo cominciato a sfogliare un grosso tomo su Garibaldi! Beh, questa è una battuta, tanto per sdrammatizzare... In verità la mia delusione era davvero forte. Ho parlato con alcuni amici storici e da tutti ho ricevuto parole di conforto, come quando vai a raccontar loro che la tua donna da tempo ti sta tradendo in modo spudorato. Loro naturalmente lo sapevano di già. E tanto per toglierti il magone ti confidano storie di altri tradimenti

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

ignobili perpetrati da quell'infame. Roba da farti scoppiare in lacrime!

Ma, si sa, nessuno come l'innamorato ha il potere e la fantasia per riuscire a comprendere e giustificare il tradimento della sua donna. Così, a mia volta, mi sono dato un gran da fare per intercedere, minimizzando le ambiguità che avevo scoperto nel comportamento di Ambrogio.

Mi dicevo: "Bando ai moralismi di maniera. Non dimentichiamo che anche lui, dopo tutto, è un uomo, con le sue sacrosante debolezze e virtù". D'altra parte quella di sentirsi deboli e indifesi è prerogativa di tutte le creature. Ciascuno di noi ha l'assillo di trovare una persona che lo protegga. E quando l'hai trovata non stai a guardare per il sottile: chi è, da dove viene...

Del resto ancora oggi, quanti sono i personaggi di spicco che, se pur di forte personalità e intelligenza, sono caduti in questo errore? Basti pensare a uno preso a caso... Andreotti, per esempio, che si è messo in combutta con lestofanti del livello dei Salvo, famosi cugini mafiosi. E che aveva come suo referente in Sicilia un altro affiliato alla mafia, addirittura Salvo Lima (esponente della Dc a Palermo dove era stato sindaco) che i killer di Cosa Nostra hanno trucidato sfioracchiandolo di proiettili perché, dopo aver promesso che attraverso Andreotti avrebbe affossato il maxi processo contro Cosa Nostra, non era riuscito a mantenere la parola. In seguito a questi eventi lo stesso Andreotti è stato inquisito e trascinato in tribunale. È stato ritenuto colpevole di aver tenuto

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

rapporti con la mafia, condannato ma poi prosciolto per decorrenza termini. Se il processo fosse durato solo due anni in meno Andreotti sarebbe finito in carcere per parecchio tempo.

Quando alla fine il pluri inquisito è uscito indenne dalle grinfie dei giudici palermitani, tutti gli uomini politici del Parlamento e dintorni in coro lo hanno inneggiato, gridando *La giustizia ha vinto*. Perfino il Santo Padre si è congratulato col neo prosciolto. E ancora oggi, ad ogni occasione, Andreotti è chiamato a incontri televisivi, dibattiti, conferenze, benedizioni e feste solenni della Repubblica.

Quindi per quanto riguarda il nostro Ambrogio possiamo andare tranquilli, tanto più che questi suoi atti che abbiamo segnalato sono sì deprecabili, ma non tanto nel contenuto quanto solo nella forma.

Così ho mandato giù il boccone amaro e ho ripreso a raccogliere documentazioni e testimonianze. Purtroppo mi succedeva come quando hai inghiottito cibo pesante: non riuscivo a digerire i fatti che avevo appena deglutito. Tornavano su come rigurgiti del sifone con rutti e ruttini col singhiozzo... “Beh – teniamo duro, – mi sono imposto – e speriamo di non inciampare in altre sorprese”. E invece, purtroppo, le sorprese sono arrivate, e ancora più sconvolgenti.

Quindi proseguiamo ma preparatevi a ricevere, come è successo a me, il vostro bel pugno nello stomaco.

*Tanto per prenderci un attimo di fiato, direi di affrontare un problema che è fortemente connaturato alla vita di Ambrogio.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Plinio il Vecchio diceva che per leggere un uomo bisogna guardarlo come si trattasse di classificare un albero. E quell'albero ha radici in un terreno, e rami e fronde che gli fungono da polmone. Se non impariamo a conoscere l'*humus* da dove trae la vita e l'aria che respira, non lo potremo mai capire.

E, giacché *Mediolanum* è il terreno nel quale Ambrogio ha ripiantato le proprie radici, la città che lo ha accolto, che lo ha elevato a suo patrono e che lui, vescovo, ha amato quasi fosse sua madre e l'amante sua, è nostro dovere riprodurre un ritratto il più somigliante possibile di quel paesaggio e della gente che lo abitava.

È da tutti risaputo che i primordiali abitanti della Val Padana erano di razza celtica, detti anche Galli, *(NO, SPECIFICARE RAPPORTO FRA LE

DUE CIVILTA') una popolazione decimata dai Romani quando essi sottomisero il nord della penisola ma che era riuscita a sopravvivere ancora in numero cospicuo al tempo in cui Strabone (63 a.C. – 24 d.C.), il famoso geografo di origine greca, commenta sorpreso i tratti somatici del ceto popolare di Milano. Nei loro connotati lo studioso greco ravvisa una chiara origine insubre³, sostenuta anche dal connaturato comportamento di notevole dignità e orgoglio che essi esprimono in ogni atto di partecipazione civile.

Mediolanum, lo sappiamo tutti, significa territorio di mezzo o centro di una landa, a piacere. Ma guardiamoci insieme la mappa di

³ Specifico termine usato per indicare i Galli di *Mediolanum* e della sua provincia.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

questa piana così come si presentava nella seconda metà del quarto secolo dopo Cristo.

*E qui scomodiamo di nuovo Plinio il Vecchio, estensore del primo trattato dell'urbanistica antica, che, non senza una palese ironia, decretava: “La fama e la grandezza di una città si evincono massimamente dalle condutture fognarie che l'urbe in questione è in grado di vantare”.

Infatti l'orgoglio di Milano fin da qualche secolo avanti Cristo era rappresentato proprio dalle condotte idriche e in particolare da quelle fognarie. Furono i Romani a progettarle e costruirle.

Oggi i canali e i fiumi che attraversano Milano sono stati quasi completamente coperti e si sono trasformati in vere e proprie

cloache trasportanti liquame e rifiuti d'ogni genere.

Al tempo in cui Ambrogio rivestiva la carica di *consularis* (governatore), la città era attraversata da un numero straordinario di piccoli fiumi: Arno lombardo, Serenza, Nirone, Seveso e Sevesetto, Molgora, Lambro, Olona, più tre canali maggiori.

Tutti questi corsi d'acqua provenivano da Alpi e Prealpi del nord-est e correvano paralleli l'un l'altro, unendosi e dividendosi secondo una serie di varianti imposte da esigenze diverse. La necessità primaria era quella di tenere distinte le acque pulite da quelle fognarie. Accadeva così di vedere scorrere un fiume come il Seveso, affiancato per miglia e miglia da un canale che scaricava

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

verso sud i liquami organici, molto lontani dalle mura, in apposite vasche da spurgo.

Naturalmente poter disporre di tanta riserva idrica produceva anche qualche risvolto negativo: durante le consuete alluvioni accadeva quasi puntualmente che le acque e i liquami che scorrevano nelle condotte fognarie e in quelle dei canali di transito tracimassero gli uni negli altri, trasformando l'intera città in un'unica cloaca di sterco galleggiante.

Da qui pare sia nata l'espressione coniata dai milanesi antichi in occasione dei citati disastri acquiferi e fognari; espressione che ci fa scoprire un innato ottimismo di quegli abitanti anche davanti alle più terribili calamità. Essi infatti commentavano: “Siamo nella merda fino al collo, ma teniamo la testa alta per mostrare la nostra dignità!”.

I milanesi antichi erano ossessionati dall'idea di poter realizzare una vita civica senza puzza, o peggio tanfo tant'è che, fin dalla progettazione urbanistica romana, si potevano contare numerosi pozzi per la raccolta di lordure ed escrementi che in quelle cisterne coperte venivano fatti fermentare (*la bollitura*) prima di essere raccolti e trasportati con carri a botte fuori città, per la concimazione dei campi.

Attraversata com'era da innumerevoli canali e fiumi, *Mediolanum* doveva apparire una vera e propria città acquatica, di certo più simile a Ravenna che ad altri centri della penisola. I mezzi di trasporto di maggior uso erano senz'altro le barche, le chiatte e i navigli da fiume. Partendo da Milano si poteva facilmente arrivare all'Adriatico e viceversa.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Ce ne dà testimonianza lo storico Sidonio Apollinare (430 – 473 d.C.) che dal Lambro attraverso il Ticino aveva raggiunto il Po e, sempre navigando, dopo un giorno era sbarcato a Ravenna.

*E non va dimenticato che Milano per tutto il quarto secolo e oltre è sede dell'Impero, e quindi base operativa militare, politica, amministrativa, economica dell'intero potere occidentale.

*Al tempo in cui Ambrogio raggiunge Milano, poco prima del 370, la città è dopo Roma il più importante centro dell'Occidente. Se oggi noi guardiamo dall'alto Milano ci appare come un complesso abitato di impianto ancora medievale con un unico centro dal quale muovono a raggiera le vie di

comunicazione che attraversano in tutti i sensi la città. Se osserviamo invece la struttura urbanistica della *Mediolanum* al tempo di Sant' Ambrogio, ci troviamo dinnanzi un'idea molto più moderna di quella con cui è sistemata l'attuale metropoli.

Prima di tutto notiamo non un unico centro con circonvallazioni concentriche, ma una serie di cosiddetti fuochi strutturali dove sono collocati grandi monumenti architettonici funzionali alla vita dell'urbe.

*Nel quarto secolo Milano conta circa 120 mila abitanti. Il perimetro delle sue mura supera i quattro chilometri. Ci si accede per 9 porte maggiori e un gran numero di pusterle. Le torri perimetrico-murarie sono circa quaranta. La città vanta un teatro che può

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

contenere più di settemila spettatori, un circo ellissoidale con ippodromo con quindicimila posti, un anfiteatro *extra muros* della stessa dimensione dell' Arena di Verona.

Venti grandi strade attraversano la città da nord-ovest a sud-est e altrettante incrociano da nord-est a sud-ovest. Le vie, in molti tratti, sono fiancheggiate da portici.

A est della città sono collocate le terme, un complesso di grandi dimensioni, e nel centro dell'urbe il foro, inserito dentro un ampio quadriportico colonnato. Nei pressi del teatro si leva il palazzo imperiale.

Distribuite nell'interno della città si possono contare **almeno sei basiliche, altrettante fuori dalle mura.**

Le grandi piazze mercatali, intieramente coperte, sono tre.

Tre sono anche le darsene per il carico e scarico dei navigli. Sotto l'angolo nord delle mura si apre una grande ellisse a prato, vasta come quattro campi di calcio: è l'*oppidum* celtico che misura 440 per 380 metri ed è circondato da mura a gradinate interne di 16 metri d'altezza. L'*oppidum* è adibito ad accampamento militare che può ospitare l'intera armata di guarnigione.

*Quindi a Milano, come a Roma, a Verona a Ravenna, la popolazione partecipava a spettacoli comici e tragici, gare spesso sanguinose fra aurighi, combattimenti di gladiatori nell'arena, lotte con animali feroci, pantomime e danze. Migliaia di individui che si rovesciavano ogni giorno in teatri, anfiteatri, circhi, arene, postriboli, taverne;

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

assistevano nei quadriportici di corte a spettacoli di danza e acrobazia, tauromachie nelle piazze, corse di uomini nudi lungo il decumano. Fatto un breve calcolo, rispetto al numero degli abitanti – 120 mila – rimanevano a casa solo i bimbi, i vecchi con problemi di deambulazione e gli schiavi (parliamo naturalmente di quelli che non partecipavano ai giochi nell'arena da protagonisti, cioè come vittime da macellare!).

Questo porta a chiederci come un popolo tanto coinvolto dai giochi e dagli spettacoli riuscisse nel frattempo a dedicarsi con tanta passione anche alla vita religiosa, al punto da affollare un numero eccezionale di templi e basiliche e partecipare a dispute teologiche, a concilii, con straordinario impegno e passione.

*Ma a quali culti si riferiva l'attenzione dei milanesi nel quarto secolo dopo Cristo?

Una parte cospicua seguiva ancora riti e credenze pagane, ma i cristiani erano cresciuti di numero, tanto da diventare la quasi totalità dei restanti fedeli. Però non tutti si professavano cattolici apostolici. Un buon terzo si dichiarava cristiano ma di fede ariana. Fra quest'ultimi, si contavano artigiani e gente del popolo minuto, soldati di razza germanica e l'intera corte dell'imperatore, compresi i burocrati e i consiglieri.

Anche il popolo dei cattolici era composto in gran parte dal ceto più umile, a partire dagli

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

schiavi, dai liberti e ingenui⁴, per arrivare ai piccoli mercanti e agli artigiani.

Pochi fra i seguaci della parola del Nazareno erano i *possessores* (possidenti terrieri), gli intellettuali e i professionisti di rango.

Naturalmente resistevano comunità di pagani e sparuti gruppi di ebrei.

*Davanti alle colonne di San Lorenzo ancora oggi fa bella mostra di sé una imponente statua: quella di Costantino il Grande (280 – 337 d.C.). L'imperatore, giustamente chiamato *Magnus*, moriva nello stesso tempo in cui Ambrogio veniva alla luce: strana allegoria delle concomitanze. Oltretutto è talmente importante la sua entrata in scena da imporci di presentarlo con l'attenzione che

⁴ Per ingenui si intende “autoctoni, liberi, di umile condizione”.

merita poiché la sua azione ha determinato senz'altro una grande svolta nella storia dell'Impero e del cristianesimo.

E tutto questo quasi a prologo della vita del santo di Milano e della sua rappresentazione.

* COSTANTINO (280 – 337 d.C.)

L'“imperatore della provvidenza”, come lo chiamavano i vescovi cattolici del quarto secolo, era prima di tutto un generale, figlio di imperatori, che all'inizio della sua augusta carriera (306) si ritrova a gestire il potere con altri cinque suoi colleghi, tutti augusti come lui: Massimiano, Massenzio, Licinio, Galerio, Massimino. Si scopre subito essere ambizioso e spregiudicato. Ha un programma spietato: primo, eliminare ogni concorrente e farsi eleggere il solo e unico padrone dell'Impero.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Nel frattempo, tanto per farsi la mano, uccide anche i propri parenti prossimi che lo disturbano: ammazza il proprio suocero, quindi il cognato. Appresso, giacché il figlio suo prediletto, avuto da una concubina, è accusato dalla moglie imperatrice di averla oltraggiata (in poche parole ha tentato di violentarla) nel dubbio fra vero e falso salomonicamente li uccide tutti e due. Una cara persona, insomma!

Abbiamo detto che nel suo programma per la conquista del potere in testa a tutto c'era il progetto di eliminare i suoi cinque contendenti. Al primo botto ne fa fuori tre, uno dietro l'altro: Massimiano, Galerio, Massimino. Ne rimangono due coi quali trova un accordo di collaborazione: Massenzio, sorretto dai pretoriani, gestirà Roma e la parte centrale dell'impero, Licinio tutto l'Oriente.

Costantino si accontenta di amministrare le regioni del Nord Europa con centro logistico nelle Gallie. Adotta come credo il dio-sole, tant'è che sugli scudi dei suoi armati è dipinto un astro dai raggi dorati.

Ma più tardi intuisce che la religione cristiana, per il gran numero di fedeli che la sostengono e soprattutto per lo straordinario successo che cresce nelle masse popolari e perfino fra i suoi stessi soldati, potrebbe essere un ottimo pilastro per il suo potere e decide di farne la religione ufficiale dell'Impero. Convince a questo programma anche Licinio e si organizza per eliminare Massenzio. Lo scontro con l'esercito del generale dei pretoriani avviene alle porte di Roma, esattamente a Ponte Milvio (312). Qui si racconta che Costantino prima della

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

battaglia abbia goduto d'una visione: scorge nel cielo una grande croce di luce con scritto sotto *in hoc signo vinces*. Pure la didascalia, nel caso non avesse capito! (Dio sa che i generali sono sempre un po' tardi...). Fatto sta che Costantino decide, *ipso facto*, di far cancellare il sole dagli scudi dei suoi armati e di farci dipingere una croce.

Evidentemente è una frottola, ma fa il suo effetto!

Sconfitto Massenzio, che annega nel Tevere, l'imperatore si reca a Milano e promulga l'editto (313) che garantisce la libertà di culto per ogni credo, compreso il paganesimo, e promuove il cristianesimo a religione di Stato con il riconoscimento di immunità fiscali e attribuzioni giurisdizionali ai vescovi.

Di fatto i vescovi cristiani vengono trasformati in funzionari di Stato. La nuova

Chiesa assume un enorme potere e, giacché i possessori dell'alto clero sono dispensati dalle imposte sul patrimonio, anche i beni ecclesiastici crescono a dismisura, mettendo in atto corrottele non certo previste dal Vangelo. I gentili⁵ e i cristiani non coinvolti, in prima fila gli ariani, denunciano l'ingiustizia, chiedendo all'imperatore di provvedere con l'annullamento dei privilegi troppo evidenti.

Costantino a questo punto si ricorda che rimane da sistemare ancora il quinto e ultimo concorrente, Licinio. Lo attacca con il suo esercito ad Adrianopoli, lo sconfigge, lo costringe all'esilio e poi lo fa trucidare col pretesto che stava tramando contro di lui

5

(325). L'imperatore, finalmente unico, ritorna in Italia.

In lui è aumentato l'assillo di volere ad ogni costo unificare quella che aveva deciso essere la religione dell'impero d'Oriente e d'Occidente. Il progetto si dimostra più difficile del previsto: i movimenti cristiani nel IV secolo sono numerosi e piuttosto decisi ognuno a mantenere la propria autonomia. Fra questi i più difficili da amalgamare si scoprono essere gli agnostici, i donasti, i pelagiani, gli ariani.

L'imperatore, che non brilla di certo per il suo senso della dialettica e della conciliazione, ogni tanto risolve il problema eliminando con vere e proprie stragi i gruppi più riottosi. Oltretutto fra questi ultimi si fanno notare gli agnostici, che all'unisono con i manichei pretendono vengano annullati la schiavitù e lo

sfruttamento sessuale delle donne, si stabilisca l'uguaglianza dei cittadini indipendentemente dal loro ceto e l'abolizione delle grandi concentrazioni territoriali dei latifondisti. Quindi chiedono che la proprietà della terra sia distribuita e concessa esclusivamente a coloro che la lavorano di persona.

Il programma di questi innovatori che si ispiravano agli Atti degli Apostoli sarà fatto proprio, seppure con lievi varianti, dallo stesso Ambrogio, soltanto cinquant'anni dopo.

Di questo parleremo in forma più estesa fra poco.

È ovvio che, se al tempo di Ambrogio fosse stato ancora imperatore Costantino, con un progetto del genere il nostro Santo avrebbe

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

rischiato il supplizio della croce come un manicheo qualsiasi.

Tornando a Costantino e al suo progetto di unificazione religiosa, egli capì che per risolvere il contenzioso tra cattolici e ariani si doveva indire una grande assemblea. Perciò nel 325 diede vita al più importante concilio dei cristiani: quello di Nicea (presso Costantinopoli), cui partecipò in prima persona. Durante il dibattito che coinvolgeva anche le comunità minori del cristianesimo si arrivò a una tragica scissione.

*Il conflitto opponeva in primo piano i cattolici e gli ariani. Della differenza fra le due fedi dobbiamo dare maggiori informazioni affinché meglio si possa comprendere il valore dello scontro che esploderà fra i due movimenti e che

coinvolgerà tutta Milano e in prima persona Ambrogio, divenuto vescovo della città, facendogli rischiare addirittura la vita.

I seguaci di Ario mettevano in dubbio la trinità geometrica e assoluta così come la impostavano i cattolici. Il Figlio è stato creato dall'eterno, dichiaravano gli ariani, ma perciò egli non gode della stessa eternità del Padre, in quanto il Padre è sempre esistito, il suo essere eterno è cominciato da sempre; l'eternità del Figlio invece ha avuto un inizio. E questo fa una grande differenza.

I cattolici romani rispondevano con il Vangelo di Giovanni che fa dire a Cristo: "Prima che Abramo fosse nato io sono". Questo indica che Cristo, egli stesso lo dichiara, non nasce nel momento in cui esce dal ventre di sua madre Maria ma già è stato

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

generato dal principio; esisteva avanti fosse procreata la razza umana e ancor prima del mondo, si è fatto uomo attraverso lo Spirito Santo che è la sua stessa entità.

Gli ariani ribeccavano: “Giacché il figlio di Dio è stato concepito da una donna, porta assolutamente in sé una contraddizione continua fra perfezione del divino e imperfezione dell'umano”.

*Ma proseguiamo con le gesta di Costantino. Qui dobbiamo ammettere che egli si dimostra veramente un genio della politica e della teologia. Infatti è lui che, con l'ausilio dei suoi consiglieri vescovi, inventa il dogma (in greco: ordinanza, tesi). Prima di Costantino non si conoscevano né veti né imposizioni assolute. Il termine dogma non era connesso ad alcuna fede religiosa, ma poi, con

l'“imperatore della provvidenza”, prese il significato di indiscutibile, assoluto. Una trovata senza eguali! Un concetto teologico non sta in piedi, non regge, non riesci a dargli una spiegazione logica? Scatta il timbro di dogma e tutto è risolto!

Ma la grande svolta si realizza con l'operazione di adattamento della nuova religione di Stato alla cultura e alle esigenze politico-economiche dell'Impero.

A questo punto bisogna prendere atto della grande differenza, riguardo la morale, fra la comunità dei pagani e quella dei cristiani, in particolare per quanto riguarda il diverso modo di concepire la società, il denaro, la divisione in classi e soprattutto il ruolo delle donne. Costoro, le femmine cristiane, specialmente nei due secoli precedenti,

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

avevano guadagnato una autentica condizione di parità sia nella considerazione sociale che nel rituale liturgico e nel diritto all'insegnamento della dottrina. Ma ecco che, con l'assunzione del cristianesimo cattolico a religione di Stato, si avrà la normalizzazione quasi totale delle femmine che, giorno dopo giorno, verranno esentate dalla partecipazione ai riti e soprattutto dalla conduzione della Chiesa.

Ma non tutte le comunità cristiane potevano certo accettare di dover barattare la propria autonomia con il ritrovarsi nella legalità e nello stesso tempo al servizio del potere costituito, la cosiddetta normalizzazione delle coscienze. Quindi ci furono scissioni e defezioni piuttosto vistose. Questi gruppi contestatari, bollati subito dal clero ufficiale come eretici, trovavano solidarietà in

movimenti religiosi come i residui montanisti e gli altri, cosiddetti paracristiani, già nominati. Ricominciarono così le persecuzioni, questa volta applaudite dai dirigenti cattolici vicini al potere.

Alla fine l'imperatore, dopo aver messo le basi per la nuova Chiesa di Stato, mandò tutti a quel paese e abbracciò la fede ariana e si fece battezzare in punto di morte da un vescovo seguace di Ario.

*A questo punto vale la pena di sottolineare come oggi, in particolare da quando esistono cinema e televisione, la storia antica venga sceneggiata a scopi didattici, banalizzandola pericolosamente quasi si trattasse di una *fiction*.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Ma seguire la storia dell'impero romano non è come spaparanzarsi davanti alla televisione e lasciarsi coccolare da immagini caricate ad effetto: storie di congiure, qualche scena di erotismo "virtual-pecoreccio" e ammucciate nel circo. Un cittadino che facesse normale vita pubblica nei primi secoli dopo Cristo si ritrovava a dover assistere, lo volesse o meno, alla morte violenta di almeno una dozzina di esseri umani al giorno. Bastava uscire a passeggiare per strada e inevitabilmente incappava, arrivato in una piazza del centro, alla esecuzione pubblica di alcuni condannati a morte. Se scoppiava una rissa, gli era offerto di vederne trucidare altri due o tre. Se le guardie arrivavano in tempo poteva godere dell'efficacia repressiva delle forze dell'ordine che ne eliminavano altrettanti. Andando avanti, nelle vie periferiche

rischiava di transitare innanzi a una sequenza di croci sulle quali erano inchiodati altri condannati. Naturalmente, recandosi all'anfiteatro o all'arena, il numero di ammazzamenti al quale si ritrovava ad assistere poteva crescere a dismisura. Tutto dipendeva dal tipo di programma. Se nello spettacolo erano previsti scontri di gladiatori si potevano al massimo raggiungere dieci, quindici scannamenti, ma se si incappava in una esibizione di bestie feroci, liberate nell'arena a sbranare schiavi o fanatici religiosi invisi all'imperatore e al suo seguito, il godimento rischiava di diventare davvero strabordante.

C'è da chiedersi come potevano quei cittadini maschi e femmine la sera sedersi a tavola e

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

consumare carne ai ferri, allo spiedo, o un semplice uovo alla *coque*...

Naturalmente al tempo della decadenza della civiltà romana si poteva assistere anche a spettacoli ludici meno violenti, come corse di cocchi trainati da sei cavalli dove ogni tanto in piena curva capitava di vedere scaraventato l'auriga fuori dal cocchio e, sempre in curva o nei sorpassi, assistere a una "intrupponata" collettiva di bighe e destrieri rotolanti uno addosso all'altro in una ecatombe sanguinosa. Giovenale in un suo epigramma ci spiega il successo di questi spettacoli svelandoci il particolare della vendita a prezzi stracciati di quarti di cavallo al termine di ogni esibizione. A teatro poi, particolarmente nelle tragedie, la morte degli attori protagonisti era sempre finta: infatti nel finale l'eroe recitante veniva abilmente sostituito da uno schiavo

condannato a morte, al quale per l'occasione si faceva indossare lo stesso costume dell'*ipocrités*. A questo punto entravano i congiurati o il traditore che trafiggevano con lance e spade la disgraziata controfigura: trionfo, urla e applausi del pubblico. “Bene! Bravi! Bis!”.

*Gli spettacoli che vi abbiamo presentato venivano replicati ogni giorno in tutto il mondo romano: nelle cento città dell'Oriente, capitale Costantinopoli, nell'Africa ad Alessandria, nella nostra penisola in altre venti città, in testa Roma e Milano, e poi dalla Spagna fin nelle Gallie, in testa Treviri.

Ed è proprio a Treviri, come abbiamo detto, che alla morte di Costantino viene alla luce il nostro piccolo Ambrogio (340 circa). Suo

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

padre, nelle vesti di procuratore del pretorio, assiste in prima persona, a partire dalla scomparsa di Costantino, a una sequenza tragica degna di un dramma ottocentesco allestito alla maniera di un gran *guignol* della crudeltà.

***IL GRAN *GUIGNOL* DELLA CRUDELTÀ**

*Onde permettere al pubblico di seguire con il massimo dell'agilità intellettuale le vicende che andremo fra poco presentando, faremo scorrere di volta in volta, provenienti dai lati, sagome a grandezza naturale rappresentanti i vari personaggi della storia: imperatori, imperatrici, vescovi, filosofi, generali. Tutti semoventi grazie a piccole ruote che consentono di muoverli con scioltezza. Alcuni di loro verranno in scena a cavallo, scontrandosi con altri cavalieri. La maggior

parte in seguito al cozzo cadrà disarcionata. Le sagome che li rappresentano verranno gettate a terra in un angolo nel “mucchio dei burattini”.

Si impiegheranno altri espedienti scenici: per esempio angeli che attraversano il cielo, nubi dalle quali spuntano santi e altre macchinerie di cui daremo notizie al momento opportuno.

Scena prima:

*I tre figli di Costantino il Grande si dividono il potere: a Costantino II tocca la Gallia, Costante regna l'Italia, l'Illiria e le terre d'Africa, Costanzo II si assesta a Costantinopoli, capitale di tutto l'Oriente.

Litigano subito e, giacché buon sangue non mente, fanno di tutto per eliminarsi l'un l'altro.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

(Appare un fondale sul quale è disegnato il territorio dell'impero. Le sagome, come nel gioco degli scacchi, prenderanno i posti a loro assegnati).

Il primo a decidersi per il fratricidio è Costantino II che dalle Gallie scende in pieno inverno in Italia: Costante, prevedendo gli intenti del fratello, lo precede e ad Aquileia lo uccide (340). Il vincitore si annette l'intera Gallia e festeggia il trionfo a Milano che lo applaude festante.

Il terzo fratello se ne sta tranquillo e acquattato a Costantinopoli. Come in ogni tragedia che si rispetti arriva il momento dell'intermezzo che nel nostro caso si chiama concilio. Su suggerimento del vescovo cattolico Atanasio vengono indetti uno dietro l'altro addirittura due concilii, il primo a Sardica (343), il secondo a Milano (345). I

vescovi cattolici e quelli cristiani ariani si confrontano e subito si insultano e minacciano l'un l'altro. Gli ariani, battuti e offesi, se ne tornano in Oriente.

I due augusti fratelli riprendono le manovre per eliminarsi l'un l'altro. Costanzo II dall'oriente sollecita Magno Magnenzio, generale di fiducia del fratello Costante, a toglierlo di mezzo. Costante intuisce che non spira aria buona e si dà alla fuga verso la Spagna, ma viene raggiunto sotto i Pirenei e ucciso (350). Costanzo II si incorona imperatore unico, appoggiato s'intende dall'assassino del fratello. Magno Magnenzio viene acclamato secondo imperatore dal suo esercito.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Si ricomincia con la mattanza: l'imperatore Costanzo II sconfigge ripetutamente con le sue truppe il generale ribelle e lo costringe al suicidio (353). Quindi si stabilisce a Milano, eletta capitale effettiva dell'Impero d'occidente (354).

Il dramma degli orrori prosegue per anni.

Per meglio gestire l'immenso potere, l'"ammazza-fratelli" è costretto a eleggere imperatore collaborante Gallo, giovane generale che ha sposato la sorella Costanza. Ma costui si dà troppo da fare, vince alcune battaglie **contro i barbari** e acquista prestigio, specie presso l'esercito. L'imperatore lo invita a Milano per congratularsi con lui, ma durante il viaggio Gallo si ferma a Pola dove viene trucidato. Non contento Costanzo II fa imprigionare e uccidere tutti i collaboratori di Gallo.

La sequenza cresce di ritmo e di follia.

(Esecuzione delle sagome a ritmo burattinesco)

L'imperatore decide di ridimensionare la forza cattolica e quindi abbraccia la fede ariana, imponendola come religione imperiale. Nomina generale Giuliano, che nelle Gallie si fa grande onore. I suoi soldati a Parigi lo applaudono imperatore. Costanzo II abbozza e si prepara a farlo fuori come di regola. Purtroppo, come è normale nei *feuilleton* della crudeltà e della scarogna, l'“ammazza-fratelli” è colpito da una febbre terribile che in poche ore lo uccide.

Giuliano, padrone unico della situazione, entra trionfante in Milano e decide a sua volta di buttare all'aria tutto l'assetto politico-religioso del regno: l'arianesimo cessa

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

d'essere religione di Stato. All'istante l'imperatore si dichiara neoplatonico e di fede neoplatonica saranno la sua corte e il popolo tutto. Ma a nuovo pensiero deve corrispondere una adeguata propaganda. Quindi via con riti fantasmagorici, festeggiamenti e spettacoli straordinari, il tutto per illustrare la nuova religione. I cristiani si indignano e lo chiamano Giuliano l'Apostata, cioè il trasformista di fede.

La *kermesse* dura poco: Giuliano viene ammazzato in battaglia (363) dai Persi. Ma che ci sei andato a fare in Persia?

(Nel centro della scena cala una grande ruota che si muove come un mulino. A cavalcioni su di essa stanno i personaggi del potere. Come gira la ruota essi precipitano a terra. Altri prendono il loro posto)

Ormai tutto è segnato dalla ruota del tempo e della fortuna, a ogni giro va su un despota e ne viene sbattuto fuori un altro. Ecco in cima sta Gioviano, anche'egli applaudito imperatore dalle sue truppe. Ma come applaudono 'sti militari!

Non dura manco un anno, la ruota gira e lo sbatte giù. Altro giro, altro regalo...

Fermi tutti! È qui che entra in scena Ambrogio e, come si presenta, si capisce subito che si tratta di qualcuno che sa muovere i pupi, ma non si lascia muovere troppo facilmente.

E la ruota della storia continua a girare. Va su Valentiniano I (364) che si dichiara cristiano ma in verità indifferente davanti a

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

qualsivoglia religione. Trova subito un bel *feeling* con Ambrogio, che non è ancora vescovo, non è cristiano ed è agnostico come l'imperatore, che lo accoglie come proprio consigliere.

Valentiniano I non è sul palco da solo: c'è il fratello **Valente,** (DI CHE CREDO ERA VALENTE?) che però sta fuori scena a Costantinopoli. Il maggiore dei fratelli, Valentiniano I, che sta a Milano, ha una moglie, Marina Severa, che gli dà un figlio di nome Graziano, ma s'è invaghito anche d'una concubina, giovanissima, di 14 anni, di nome Giustina, per amare la quale decide di imporre una legge che permetta agli imperatori di tener concubine. In attesa Giustina resta gravida e regala a Valentiniano I un altro erede, Valentiniano II.

Particolare interessante: Giustina professa la fede ariana.

Passano dieci, undici anni e uno dietro l'altro muoiono i due fratelli. Sulla ruota monta Valentiniano II, figlio di Valentiniano I e Giustina, che ha solo 4 anni ed è già battezzato ariano. Lo affianca la madre (giunta da concubina a imperatrice), appoggiata da Teodosio che dopo la morte di Valente (378) diventa imperatore d'oriente. Anche Graziano, figlio della prima moglie di Valentiniano I – ci siete? Seguite? -, dicevo, anche Graziano, che naturalmente è fratellastro del figlioletto di Giustina, viene eletto imperatore e viene spedito nelle Gallie. A 'sto punto facciamo scorrere il grande sipario della storia e diamo inizio alla scena principale.

* AMBROGIO pezzo trasportato all'inizio

Ambrogio a Milano si trova a suo agio; oltretutto ha appena ricevuto, sempre grazie al sostegno del potente amico Probo, un ulteriore incarico dall'imperatore Valentiniano I: si tratta di gestire il controllo politico dell'urbe e mantenere l'ordine fra i dipendenti imperiali e il popolo.

Come abbiamo già accennato, l'imperatore, notoriamente neutrale fra pagani e cristiani, si trova in buon accordo con Ambrogio, anch'egli libero d'ogni coinvolgimento religioso.

Laico e non battezzato, per quanto la sua famiglia sia di idee cattoliche, il nuovo *consularis* porta nei suoi giudizi, nelle controversie che è invitato a redimere, uno spirito di equilibrio e di pace.

In quel tempo a Milano si sta vivendo una situazione di stallo riguardo il problema della conduzione religiosa. Da poco il seggio vescovile, che per molti anni è stato tenuto da un vescovo di fede ariana, Aussenzio, oggi è vacante. I cattolici pretendono di porre un proprio rappresentante alla direzione liturgica della città. Va ricordato che a quel tempo era privilegio della popolazione, compresi i minori, il compito di scegliere il capo spirituale della diocesi: un vescovo che aveva ruolo di notevole importanza anche sulla conduzione amministrativa della città e godeva inoltre del potere di contrattare e discutere i problemi organizzativi e giuridici, in contestazione con l'imperatore stesso.

I pretendenti al seggio, in gara, erano due. Naturalmente entrambi cattolici. La disputa

sulla scelta si doveva svolgere nella basilica detta **nova**. Gli animi erano fortemente eccitati. Ambrogio, forte della sua carica e del prestigio di cui godeva, si era accollato il compito di gestire e risolvere con equanimità il problema della scelta.

Ambrogio iniziò con l'ascoltare i vari interventi che designavano i due proposti concorrenti al seggio. Quindi passò a interrogare pubblicamente i contendenti stessi, invitando i presenti a intervenire con obiezioni e giudizi. Alla fine prese la parola per esprimere il suo punto di vista riguardo ai valori e alle carenze che egli rilevava in entrambi.

Ambrogio doveva di certo possedere una grande dote di intrattenitore e la facoltà di farsi ben comprendere, e coinvolgere non solo gli intellettuali ma soprattutto il popolo. In

quell'occasione la folla dei minori, numerosissima, si sentiva investita, insieme ai maggiori, del compito di decidere chi dei due dovesse calzare la tiara vescovile. Al termine della relazione di chiusura esposta da Ambrogio la sala esplose in un applauso straordinario, contrappuntato da grida d'entusiasmo.

La tradizione popolare assicura che in mezzo a tanto frastuono riuscì a emergere la voce di un bambino che gridò; “Tu, Ambrogio, devi diventare il vescovo!”. Di certo è un'immagine di grande effetto scenico e, come tutti i *coup de théâtre*, del tutto fantasiosa.

Fatto sta che, terminati gli interventi, davvero fu richiesto ad Ambrogio di accettare l'incarico al posto dei due designati.

Ambrogio deve essersi sentito veramente in grande imbarazzo: il programma riguardo alla sua vita e alla sua carriera era ben diverso. È chiaro che per rimanere in perfetto equilibrio nell'incarico di *consularis* si era adeguato da tempo a mantenersi estraneo alle dispute sulla religione. Oltretutto il ruolo acquisito era il massimo a cui si potesse aspirare nella sua carriera.

Per sua fortuna la decisione finale toccava al giovane imperatore col quale Ambrogio aveva stretto una profonda amicizia. Valentiniano I si trovava momentaneamente nelle Gallie, quindi la decisione doveva essere spostata al suo ritorno.

Sorpresa inaspettata! Valentiniano, interpellato attraverso corrieri appositamente spediti a Treviri, diede parere positivo. La risposta fu: “Mi va bene che un uomo di

valore e amico fidato come Ambrogio si prenda carico di un ruolo tanto delicato e difficile”.

* Ma Ambrogio, all'idea di rinunciare ai privilegi e al potere ottenuto, abbracciare una fede in assoluto, farsi battezzare, prendere i voti, apprendere la dottrina, imparare a gestire il rito e calzare per intero il peso di una tal carica così all'improvviso, si sente venirmeno. Oltretutto rischia col suo rifiuto una vera e propria sollevazione popolare e disprezzo perenne. Quindi pensa di mettere in atto un espediente rischioso ma di innegabile effetto.

Si tratta di allestire una grossa sceneggiata: per il suo ruolo di amministratore imperiale e d'avvocato, frequentando i tribunali, ha conosciuto un cospicuo numero di cosiddette

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

donne libere. Ne seleziona alcune fra le più spiritose, le invita in massa nella sua casa insieme a un gruppo di amici in fama di essere dei gaudenti assatanati. Appena calato il sole ecco che in quella casa scoppia il pandemonio: musiche, canti osceni, ricche libagioni, risate di donne, coppie che danzano e si rotolano sulla terrazza e s'affacciano alle finestre, seminude come fossero personaggi di un baccanale. Attirati da questo schiamazzo giungono nella piazza molti cittadini che motteggiano e sghignazzano. Altri, affacciandosi dai palazzi di fronte, insultano e minacciano di chiamare gli sbirri, che di lì a poco giungono facendo irruzione nel palazzo di Ambrogio. Nasce un notevole scompiglio, tutti i invitati vengono trascinati al palazzo di questura: la provocazione ha avuto successo.

I partecipanti all'orgia non prevedevano quel finale. Insistono perché Ambrogio si faccia riconoscere dagli sbirri ma il giovane di Treviri impone loro di non svelare per il momento la sua identità. All'alba i gaudenti vengono lasciati liberi.

Il mattino stesso Ambrogio deve presentarsi alla basilica *nova* per il convegno finale. Vi giunge ancora sconvolto dalla bagarre oscena. Trovandosi esposto all'attenzione della folla, impacciato prende la parola:

“Sono conscio di essermi reso indegno della vostra fiducia. In una sola notte ho cancellato ogni mia reputazione”.

Segue un lungo silenzio, poi un anziano prende per tutti la parola:

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

“Noi giudichiamo la tua azione quotidiana, non le persone che tu incontri e con le quali sgavazzi nel tuo privato”.

“Sì, va bene, ma per un impegno come quello che mi offrite... Non credo che io...”.

Imperterrito l'anziano continua:

“Preferiamo essere governati da un uomo che palesemente agisce nella sua intimità e non si cura di mascherare e nascondere le proprie passioni”.

“Compreso il copulare osceno?”.

“Sì, compreso!”

“Sarò nominato vescovo santo protettore di meretrici ubriache di lascivia”.

“Non ci importa. Cristo amava i peccatori **pentiti** e detestava gli ipocriti”.

“Sentite! Io non mi ricordo, perché ero ubriaco fradicio, ma mi hanno raccontato d'essermi mostrato nudo al balcone con fra le

braccia una femmina assatanata, ignuda a sua volta”.

“Per carità! La fantasia dei guardoni non fa testo! Ad ogni modo, preferiamo un gaudente chiaro, esplicito, piuttosto che essere amministrati da ipocriti che sfogano la propria libido ben serrati nel buio”.

“Sì, d'accordo, ma come potrò io dal pulpito permettermi di condannare i comportamenti di lussuria degli uomini e delle donne del mio gregge? ‘Parlaci della tua, di copula! – mi grideranno – Maestro di carnaciale che **altro non sei!**’”.

“No, nessuno si permetterà mai di dirti sconcezze, poiché tu hai molto amato, seppure in grande scandalo”.

“Ma non potrò mai redarguire alcuno! Quale esempio avrò io da proporre?”.

“Il tuo, proprio come ci hai mostrato or ora. Ci parlerai da pentito, non da giudice intonso. È proprio quello che vogliamo dal nostro pastore”.

Così fra applausi e canti festosi Ambrogio viene costretto ad accettare: sarà vescovo di Milano.

In pochi giorni viene accolto come catecumeno e istruito alla fede cristiana, della quale non conosce che pochi punti della dottrina. Quindi sostiene l'esame di fede, si prepara al battesimo, viene istruito sul rito, si sottopone alle prove gestuali e a quelle da recitare prima e durante l'immersione nel fonte battesimale. Veloce deve apprendere le azioni mimate e vocali del **rito** sacrificale del pane e del vino e altri **riti** fondamentali. Quindi acquisisce uno dietro l'altro i gesti e gli atti del cerimoniale vescovile.

Finalmente potrà sdraiarsi supino sul pavimento della basilica e ricevere l'unzione finale.

*Il primo suo gesto pubblico è quello di far donazione alla diocesi milanese e alla popolazione di Milano di tutti i propri beni, davvero cospicui, composti soprattutto da terre situate in Sicilia e Africa, più denaro in quantità.

E qui dobbiamo proprio dire che gran parte dei dubbi che avevamo sulla persona di Ambrogio vengono sciolti, o se non altro resi meno gravi.

Riguardo la sua carica, impegni difficili lo attendono, a partire dalla ristrutturazione della Chiesa rimasta inattiva per tutti gli anni della gestione ariana.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Per fortuna dal punto di vista politico-amministrativo egli gode di grande fiducia e rispetto presso la corte a cominciare dal cinquantatreenne imperatore Valentiniano I, di cui è stato consigliere e portavoce negli anni precedenti.

*Dunque Ambrogio, fatto vescovo, deve illustrare di meritare la stima e la fiducia che il popolo di Milano gli ha concesso. Bisogna convincere i fedeli sul piano delle azioni di fede. Gli toccherà tenere omelie e concioni nelle basiliche, alcune delle quali, di recente messe in opera, dovranno ancora essere consacrate. Ambrogio è un oratore nato: s'è ammaestrato sugli scritti di Cicerone, Seneca e Polibio. Ma un conto è esibirsi in Senato e un altro è parlare a una folla di popolo che possiede un lessico semplice e spesso

elementare e soprattutto parla il latino volgare.

*È lui stesso, Ambrogio, che ci offre la cronaca di una sua prima esibizione in merito. Egli azzarda subito qualche parabola sopra le righe che lascia un po' sorpreso e perplesso il suo auditorio.

Così comincia:

“Salii sul pulpito e senza preamboli dissi:

Ho letto su un testo sacro primordiale, in verità un Vangelo apocrifo – racconta il neo vescovo – la storia di una giovane donna cristiana, piena di fascino, sulla quale pone gli occhi bramosi un soldato romano. Siamo ad Alessandria d'Egitto. Il soldato ha deciso di fare propria quella splendida donna. La ferma, imbastisce un inizio di dialogo, scopre che la fanciulla è seguace di Cristo e gli fa

capire anche che non ha nessuna intenzione di cedere, né le proprie grazie né alcunché. Ma il soldato non demorde, anzi è sempre più preso dal desiderio di consumare l'approccio amoroso, rotolandosi fra le braccia della giovane vergine. L'uomo tenta di afferrarla e di strapparle le vesti. La ragazza con una specie di giravolta danzata si scioglie dalla presa, lasciandogli tra le mani solo il proprio mantello vuoto e si dilegua tra le strette calli del rione. Il soldato la insegue e fa appena in tempo a vederla sparire dietro un portone. Raggiunto quell'ingresso, scopre che la casa dentro alla quale si è introdotta la vergine cristiana è un postribolo, una casa di lussuria. Subito ragiona: 'Ecco, la casta fanciulla! Faceva tanto la vestale di Cristo, ma solo per rendere più prezioso e salato il contratto per il turpe sollazzo...'. Sempre più caricato di

libidine, l'uomo d'armi fa il suo ingresso nel lupanare, attraversa corridoi, spalanca porte di camere dove coppie si danno al piacere, butta all'aria lenzuola per scoprire la sua preda. Finalmente la trova: la splendida meretrice è sdraiata nuda di schiena, abbracciata a un cliente; gli stessi capelli fluenti, la stessa taglia sinuosa. L'afferra per la vita, la solleva e rigira verso di sé. Un grido: la prostituta è un giovane maschio! Il soldato si lascia cadere in ginocchio: 'Miracolo! Non solo questo Gesù muta l'acqua in vino, ma per proteggere una vergine la trasforma in un maschio, un uomo! Bisogna che mi decida a farmi cristiano!'".

La predica, come dicevamo, ebbe tutt'altro che successo. Anzi, fu accolta da un silenzio con il quale il pubblico denunciava forte

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

imbarazzo. Ambrogio commentò: “Bisogna imparare sempre tutto da capo”.

E qui dobbiamo segnare un altro punto a suo favore.

*I rapporti con la corte per fortuna non creano al vescovo problemi di sorta. Valentiniano continua a nutrire verso Ambrogio fiducia completa e senza riserve. Non solo, ma possiede l'autorità indiscutibile di tenere a freno Giustina, sua ex giovane concubina ora seconda moglie, bramosa di entrare in lizza per il potere attraverso il figlio suo, con tutto che ha soli quattro anni.

Ma ecco che la inarrestabile ruota della vita e della fortuna continua a girare, offrendo sempre nuovi, spettacolari colpi di scena. Valentiniano I, augusto imperatore, ha da qualche anno ripudiato la prima moglie,

Marina Severa, quando all'istante, colpito da una febbre improvvisa, muore come fulminato.

È passato solo un anno dalla consacrazione a vescovo di Ambrogio e le carte del gioco sono buttate tutte all'aria. Ora l'esordiente pastore di anime si ritrova dinanzi interlocutori nuovi e imprevedibili. Da una parte Graziano, il figlio primogenito di sedici anni del defunto Valentiniano I, generato con la moglie ripudiata. Dalla parte opposta sta Valentiniano II, infante dell'ora unica imperatrice Giustina che, mostrando una grinta da amazzone, prepara il terreno per il debutto del figlio. Graziano viene convinto dall'imperatrice madre ad accollarsi la gestione della Gallia e dell'Iberia e spedito a Treviri con un buon numero di armati.

(Il manichino che rappresenta Graziano viene spinto in proscenio e mostrato al pubblico. Nel frattempo è uscita di scena la grande ruota e al suo posto è apparsa l'immagine di una enorme moneta, con l'effigie del giovane augusto).

Siamo indotti a mostrarvi il ritratto di Graziano in quanto ritenuto al suo tempo il più affascinante imperatore apparso su questa terra. “Al suo cospetto – diceva il poeta Ausonio – anche il divino Apollo sembra un semplice mortale. Grave errore di Giove fu di non trasformarsi in nube o cavallo per generare nel ventre di Marina Severa questa splendida creatura, sì da renderla immortale”.

Ma torniamo alla storia... Giustina, naturalmente a nome del suo augusto figliolo,

prende possesso della penisola italica e dell' Illirico, compresa la Pannonia, dove va a stabilirsi per tre anni. In questo periodo Ambrogio è a Milano; in assenza della corte tocca a lui il compito di amministrare leggi e affari di Stato.

Sono trascorsi solo due anni dal momento in cui Ambrogio ha recitato l'orazione funebre sulla salma di Valentiniano I (377), quando esplode il contenzioso per la nomina di un nuovo vescovo a Sirmio. Il vescovo precedente era di fede ariana. Qui scopriamo subito la straordinaria grinta di Ambrogio che lascia Milano per salire su un bragozzo che, attraverso Lambro, Ticino e Po, lo faccia giungere all'Adriatico, fra Ravenna e Chioggia. Quindi sempre per nave fa scalo a Pola, risale i monti dell'Istria, attraversa le

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Alpi, raggiunge il Danubio e di lì arriva fino a Sirmio (l'attuale Mitrovitza, in Ungheria). Più o meno una settimana di viaggio...

Qui si ritrova per la prima volta a fronteggiare Giustina. La nuova imperatrice si sente esposta a un vero e proprio esame di gestione del potere.

Il confronto con Ambrogio è impari. Dalla sua parte Giustina ha il fascino di una donna che fisicamente (ha 36 anni) è ancora di una integrità e freschezza che hanno del magico. Ambrogio ha dalla sua l'esperienza del grande avvocato e quindi l'arte della flessibilità e del compromesso.

Grazie agli scritti dei biografi di corte e alle note di Ambrogio siamo in grado di offrirvi un dialogo piuttosto veritiero e credibile fra i due.

*E' naturalmente Giustina che riceve Ambrogio. Ella si avvale subito della furbizia, del tutto femminile, di farlo accompagnare in un grande salone, dove sono approntati triclini e basse tavole imbandite per una cena. Ambrogio viene fatto accomodare su un triclinio da una ancella; l'imperatrice lo raggiungerà fra poco. Giustina fa il suo ingresso, elegante nel suo incedere, sottile e sinuosa. Lui tenta di levarsi dal triclinio, lei gli fa cenno di starsene comodo e inaspettatamente si va a sedere ai suoi piedi. Gli afferra una mano e gliela bacia. Ambrogio è fortemente imbarazzato. Quindi l'augusta signora, senza permettergli di proferire parola, apre il dialogo:

“Non mi vergogno a dirlo, sono emozionata come una ragazzina... Nemmeno dinanzi al

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

mio primo marito, Magno Magnenzio, l'imperatore, ho provato un tremore come con te, Ambrogio, in questo momento". "Magno Magnenzio tuo marito?" chiede sorpreso Ambrogio.

"Sì. Non sapevi che ero stata presa in moglie da lui?"

"Purtroppo a quel tempo io ero solo un ragazzino. Ma anche tu, scusa, quanti anni avevi? Se eravamo alla fine del quaranta..."

"Andiamo per ordine – lo interrompe Giustina – L'imperatore mi vide danzare per il suo compleanno, insieme ad altre ragazzine. Mi chiese in moglie a mio padre che non poteva rifiutare, era un suo collaboratore molto stretto".

"Ma quanti anni avevi?" insiste Ambrogio.

"Dodici anni".

“E ti ha preso in moglie?! Incredibile! Ma è contro ogni legge morale e civile. Una bambina di dodici anni...”.

“Sì, fu qualcosa di sconvolgente, specie per me. Di colpo passavo dall'abbracciare una bambola alle braccia di un uomo maturo, nel suo letto. E quando avevo appena cominciato a non provare più orrore, anzi a sentire tenerezza per la sua affettuosa attenzione, rimasi vedova”.

“Morto?” chiede Ambrogio.

“Sì. Mi portarono Magno Magnenzio sorretto a braccia e lo sdraiarono sul nostro letto, cadavere: non aveva sopportato l'umiliazione e l'onta per l'ultima battaglia perduta e si era ucciso. Di lì a poco nella stanza fecero irruzione gli uomini di Costanzo, l'imperatore concorrente, gli staccarono la testa e la

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

issarono su un'asta, ponendola conficcata nella grande piazza di Lione. Alcuni amici di Magno Magnenzio che, transitando in quel luogo, mostrarono compassione per la sua memoria vennero aggrediti dai pretoriani di Costanzo II e uccisi sul posto. La stessa sorte toccò a Graziano il Vecchio e a mio padre Giusto, scoperto che versava lacrime. Entrambi furono giustiziati. Così nello stesso giorno mi ritrovai vedova e orfana”.

“Ma, per dio, è una storia davvero sconvolgente – commenta turbato Ambrogio – C'è solo da meravigliarsi che, ragazzina come ti trovavi, tu non fossi uscita di senno...”.

“Non è detto che non sia accaduto. Forse sono l'unica che non se ne sia accorta”.

Ambrogio finge di non raccogliere l'ironia e chiede di sapere ancora di quella sua infanzia.

Giustina non si fa pregare:

“Puoi immaginare... Rimasi per quasi un anno stordita; vivevo come in ipnosi, una sonnambula in piena luce. Poi mi ritrovai nel ruolo di ancella di Marina Severa, allora moglie di un generale che fra qualche anno sarebbe diventato imperatore, Valentiniano I. Avevo ripreso a vivere: saltavo, ridevo, correvo con le figlie e i figli di Marina. Anche il generale, padre dei ragazzini, si univa a noi nel gioco e si divertiva a gettarci in aria e a riacchiapparci al volo. Noi si rideva, fra lo spavento e il gioco. In uno dei lanci per aria, ricadendo, mi afferrò quasi all'ultimo istante. Scoppiiai in lacrime terrorizzata; lui mi strinse a sé, a sua volta spaventato. Da quel giorno lo

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

incontravo dappertutto, per il palazzo, nei corridoi, nei giardini. Mi accarezzava e sbaciucchiava di nascosto. Quasi senza accorgermene diventai la sua amante”.

Ambrogio si lascia sfuggire quasi una imprecazione e chiede:

“A quanti anni?”.

“Quattordici – risponde Giustina – e sono rimasta la sua concubina fedele fino a qualche anno fa, quando mi ha preso in moglie. Nel frattempo gli avevo dato quattro figli di cui tre femmine”.

“Ma non è una vita, è un romanzo scritto a due mani da Petronio e Luciano!”.

“Sì, proprio fra la tragedia, l'amore e l'osceno. Eppure, immersa fra brutture e lacrime, io la rivivrei tutta, volentieri, un'altra volta”.

Giustina gli offre qualcosa da bere e da sgranocchiare. Intanto osserva:

“Ci stiamo dimenticando della ragione che ti ha portato fin qui da me...”.

“Già, dobbiamo accordarci sul vescovo da eleggere”.

“Trovo assurdo, però, che noi ci si scanni su chi dei nostri due rappresentanti debba sedersi sul seggio”. “Certo – dice Ambrogio – Noi cattolici e voi ariani abbiamo entrambi lo stesso credo, preghiamo lo stesso Dio, leggiamo e seguiamo il medesimo Vangelo. I punti che ci dividono sono nel complesso non determinati: dovremmo preoccuparci soprattutto di essere solidali alleati contro i pagani, che da qualche anno, a cominciare dal tempo di Giuliano l'Apostata, stanno

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

rimontando e rischiano di riprendersi tutto il potere, compreso quello imperiale”.

“Già e – aggiunge Giustina – così potrebbero ricominciare a perseguitarci. Io non ho tanta voglia di ritrovarmi nell'arena di un circo, fatta a pezzi, ma poi con la soddisfazione di essere venerata martire santa!”.

“Sono d'accordo! – esclama Ambrogio – E dal momento che la pensiamo allo stesso modo vediamo di dimostrare entrambi generosità”.

“Per quanto mi riguarda – propone Giustina – potremmo firmare un accordo nel quale accettiamo di alternare i nostri vescovi sul seggio della curia. Per tre o cinque anni uno cattolico, lo stesso periodo per uno nostro, ariano”.

Ambrogio scuote la testa:

“No, è assurdo, utopico. Ma te lo vedi, tu, un vescovo con tutto il suo clero tirar su armi e bagagli e traslocare, magari in una succursale della periferia, col seguito dei fedeli costretti a disseppellire i propri martiri dalla cripta, strappare gli affreschi e caricarsi le statue dei santi per lasciare spazio ai monumenti e ai cadaveri sacri della concorrenza?”.

“Sì certo, un po' di disagio ci sarebbe... Ma, avendo la volontà di accordarsi, si può pensare a due basiliche, una vostra e una nostra, entrambe dentro le mura: non ci sarebbe bisogno di traslochi, si cambia soltanto la targa sulla facciata ogni cinque anni. Adesso tocca a noi, dopo tocca a voi...”.

Giustina e Ambrogio discutono ancora a lungo, senza trovare un accordo.

Convengono solo che la diatriba sarà risolta nel confronto con i vescovi nel concilio che si apre proprio l'indomani.

*Il dibattito si svolge nella basilica maggiore. Sono presenti i vescovi dei due schieramenti. Ambrogio non prende la parola, ma lancia battute sarcastiche ad ogni intervento della parte avversa, con la tecnica che oggi si direbbe di rimessa. In poche parole, mette in opera lo stesso espediente usato dai politici del nostro tempo, col tormentone delle interruzioni (“Anàtema! Anàtema!” è il suo *leitmotiv*) che pongono in disagio gli oratori avversari e non permettono loro di formulare un solo concetto chiaro e accessibile.

Ne nasce un gran *bailamme*, tanto da imporre la sospensione per qualche ora del dibattito.

La chiesa si spopola: sul transetto riservato ai vescovi rimane solo Ambrogio, intento a mettere in ordine i propri appunti.

Al bordo della navata di destra s'è riunita una delegazione di giovani vergini ariane, una delle quali scavalca la balaustra che segna il limite del transetto e si getta, urlando impropri alla volta di Ambrogio. Alla solista dell'insulto si uniscono le voci del coro verginale; la scatenata, come una Menade, afferra per la tunica il prelado e lo scarica giù dalla poltrona, sempre insultandolo. Le sorelle Menadi, proiettandosi con busto e braccia tese dalla navata a loro riservata, la incitano: "Portacelo qua, strappalo, daccelo". La vergine "trascinavescovi" strattona la sua preda, facendolo strisciare a gambe all'aria per il rialzo marmoreo, giù a tomborloni per

la breve scalinata. Protendendo le braccia, le vergini Erinni lo reclamano: “Vai che ci sei, spingilo quaggiù, faccelo intorcinare!”. Ma Ambrogio non ci sta. Con un'inaspettata capriola si divincola dall'ossessa ed è miracolosamente in piedi. Scalcia come un capro selvatico, colpendo le natiche sante della assalitrice che sembra trasformata in un'indemoniata, con tanto di bava alla bocca. Ambrogio viene tratto in salvo da alcuni fratelli del suo seguito. La vergine scatenata è in preda alle convulsioni. La portano via a braccia. La notte la poveretta muore. Ambrogio, saputo della tragica fine della vergine, è preso da grande tristezza: si sente colpevole per aver col suo comportamento aggressivo, durante il dibattito, creato un clima di irragionevole conflitto.

Le esequie per la giovane deceduta verranno celebrate il giorno appresso. Ambrogio, contro il parere di tutta la sua delegazione, decide di presenziare al rito, anzi fin dall'alba si ritrova a pregare in ginocchio presso la salma della defunta. Nessuno ha ora il coraggio di scacciarlo. Ognuno è a questo punto convinto che il vescovo sia un intoccabile. E chi azzarda insultarlo o peggio aggredirlo fisicamente rischia la collera divina. Fatto sta che alla fine l'assemblea decreta che il nuovo vescovo di Sirmio sia cattolico.

Qualche storico maligno azzarda che nel comportamento del vescovo di Milano ci fosse poco di sinceramente naturale, ma queste sono illazioni di bassa lega. A nostro

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

avviso il comportamento di Ambrogio era del tutto sincero.

Tanto che gli accordiamo tre punti netti.

*Ma la diatriba non finisce qui. Riprende dopo due anni a Milano quasi dallo stesso punto ed è di nuovo Giustina che dà inizio alla concione. Dopo i soliti convenevoli di rito l'imperatrice madre viene direttamente al dunque:

“Ambrogio, ti chiedo una dimostrazione di generosità.

Noi ariani, meglio la nostra diocesi in Milano, avevamo richiesto per questa Pasqua che voi, cattolici, ci offrivate la possibilità di una chiesa per poter officiare dignitosamente i nostri riti nei giorni della resurrezione. Ma i tuoi collaboratori ci hanno fatto capire che tu non sei disposto a cederci nemmeno una

pieve, manco una cappella mortuaria. Ora spiegami, in più d'una occasione, quando vestivi i panni di governatore di Liguria ed Emilia e ti tenevi fuori da ogni diatriba religiosa, hai dichiarato testualmente: 'Ogni credo ha davanti allo Stato gli stessi diritti e doveri'. Ora, la nostra comunità ariana a Milano è numerosa quanto la vostra: come succede che i cattolici possano usufruire di cinque basiliche e altrettante chiese minori e noi di nessuna? Non ti pare un'ingiustizia?'".

E Ambrogio sorridendo risponde:

“Sì, lo sarebbe se quelle chiese fossero di tutti e noi le avessimo occupate abusivamente. Ma quelle basiliche, noi le abbiamo costruite, noi cattolici!”.

“No, Ambrogio. Forse sei male informato. Due basiliche sono state costruite al tempo di

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Aussenzio, cioè quando governava il nostro vescovo. Quindi dagli ariani”.

Sì, ma voi le avete lasciate inattive ed è toccato a noi intervenire per salvarle”.

“Ma a che gioco giochiamo? Fingiamo di essere in taverna, dove chi si allontana perde lo scanno e la sua puttana? Oh, scusa”.

“Ma figurati! È un'espressione che ormai usano anche i poeti...”.

“Ti prego, - incalza Giustina - parlami chiaro. Io credo, a parte le apparenze, che tu sia un sincero democratico, e pure generoso. Spiegami perché, in questo caso, ci vuoi tener fuori, eliminarci!

Il vescovo risponde spiccicando le parole:

“Ebbene, sarò sincero, ma attenta, amica mia: io qui te lo dico ma subito sono pronto a negarlo. Personalmente, come rappresentante dei cattolici, non mi fido di voi. Sia chiaro:

non di te, ma della vostra comunità. Non dimenticare che voi avete alle vostre spalle l'esercito armato di lance e spade e l'impero tutto che vi sostengono e noi soltanto chierici scalzi che reggono turiboli e candele”.

“Non esagerare. Teodosio, imperatore reale di Oriente e Occidente, è cattolico. E di fatto è lui che detiene tutto il potere: Graziano e mio figlio sono sì a loro volta augusti, ma in verità al completo servizio dell'effettivo imperatore!”.

Ambrogio afferra la mano di Giustina e amabilmente le risponde:

“Scusami, ma con tutto che ti reputo una delle donne più intelligenti e scaltre che io abbia mai conosciuto, dalle tue parole mi fai capire che credi ancora alle favole... Ma quando mai un imperatore è rimasto fedele al suo credo e

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

al suo giuramento?! Chi calza lo scettro lo fa girare in capo come una trottola, cambia posizione come gli pare e piace e io non voglio trovarmi da un giorno all'altro scaraventato giù dal basamento e scaricato nel magazzino dei reperti storici. Non tanto per me ma per la mia Chiesa tutta”.

“Ho capito – taglia corto Giustina – così per non aver sorprese, preventivamente hai deciso di eliminare ogni dottrina o pensiero concorrente.

“Sì. Perché, come dice Tito Livio: ‘Preparati sempre al peggio. E tanto per cominciare non permettere mai che il tuo vicino si possa affacciare a una torre più alta della tua e lanciarti grosse pietre sulla testa’”.

“In poche parole l'unica è abbattere tutte le torri! Allora ammettilo: sei un despota spietato, arrogante e propenso magari anche

alla persecuzione di ogni antagonista tu ti vada trovando tra i piedi! A sto punto, sai cosa ti dico? Io sono convinta che per i tuoi meriti di certo ti faranno santo, ma dovranno darsi pure un gran da fare per nascondere e truccare nel racconto della tua vita la spregiudicata e indegna prepotenza!”.

“Ohh... Bellissimo! Una sentenza che di certo passerà nella storia, me la incideranno sul coperchio del sarcofago in cattedrale: *desputam filium androcchiaie fuit*”.

A parte gli scherzi, in questa occasione Ambrogio si dimostra davvero di una intolleranza da autentico despota “acchiappatutto”. Ed è chiaro che il compromesso per il nostro Santo è un'espressione anacronistica da usare solo

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

quando si ritrova in grave difficoltà e svantaggio.

Quindi, come politico merita senz'altro un riconoscimento di due punti, ma come uomo di fede simbolo della tolleranza cristiana bisogna togliergliene almeno una mezza dozzina.

Senz'altro Ambrogio riesce a guadagnare vantaggi ad ogni occasione; non si accontenta di prevalere, lui vuole il crollo del nemico.

Ma battere, abbattere, vincere, sconfiggere il nemico sono espressioni e concetti che non si ritrovano mai nel Vangelo. Quindi il comportamento di Ambrogio poco ha a che fare con il linguaggio e il pensiero dell'amore cristiano. In lui, bisogna ammetterlo, affiora spesso evidente la cultura del potere imperiale dove la prima regola è dominare, sottomettere ad ogni costo per la gloria della romanità.

Questo non è solo il nostro pensiero. Altri storici, poco propensi all'ipocrisia e all'elegia pompieristica, si dimostrano dello stesso avviso. Ma se il ritratto che ne esce vi indigna noi siamo ben disposti a trasformare l'immagine del nostro patrono in quella più gratificante che ci offrono le guide turistiche e i santini con annesse indulgenze. Ma attenti che rischiamo tutti all'istante di sentire esplodere un boato e fra le nuvole di tempesta ecco apparire Sant' Ambrogio nel suo atteggiamento più consono: cioè a cavallo di un focoso destriero, che va spronando contro noi tutti agitando uno scudiscio a sette code con le quali ci elargisce 'frappate' da toglierci la pelle.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Allora, preferite le brutali 'frappate' del vescovo furente o che prosegua con l'onesta storia del nostro imprevedibile patrono?

D'accordo, volete continuare a soffrire...
Proseguiamo.

Giustina e Ambrogio si sono appena lasciati con atteggiamento che non lascia prevedere nessuna cordiale soluzione.

Infatti dopo qualche giorno i cristiani di fede ariana, di certo sobillati da Giustina, occupano una basilica. Si rischia lo scontro ma Ambrogio ordina ai suoi fedeli di restare calmi: non intervenire, non accettare provocazioni. Il vescovo fa pressione su Graziano imperatore perché imponga agli occupanti di togliersi di mezzo. L'imperatore decide invece di requisire la basilica: non sarà né dei cattolici né degli ariani. Una decisione

salomonica che fa imprecare Ambrogio al limite del turpiloquio e non risolve il problema, lo rimanda soltanto. Gli ariani accusano il giovane imperatore di essere succube di Ambrogio: quella soluzione infatti favorisce solo i cattolici. Di lì a poco ecco che, quasi a dimostrare la propria indipendenza di giudizio, Graziano promulga un editto che ribadisce l'eguaglianza fra le diverse comunità e il diritto per ciascuna di professare il proprio credo, esclusi i manichei. Costoro, è risaputo, predicavano la liberazione immediata degli schiavi, la distribuzione delle terre incolte, la cancellazione di tassazioni esose nei riguardi di fittavoli e artigiani e soprattutto richiedevano un'azione reale contro gli usurai e una condanna severa, seguita dall'esilio.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Ma siamo pazzi?

E quei fanatici dicono di ispirarsi al Nuovo testamento di Gesù! Giustamente alcuni senatori di fede cattolica propongono di proibire la diffusione del Vangelo e bruciarne tutte le copie di un gran falò.

Sempre nel 379 lo splendido Graziano viene a Milano, accolto da sospiri appassionati di tutte le femmine nubili della città, e anche di qualche vedova. Fra il giovane imperatore e Ambrogio, come ci assicura uno storico del tempo, si è ormai creata una situazione di stima e reciproco affetto. Sembrerà assurdo ma ciò che eleva in Ambrogio la considerazione nei riguardi di Graziano è il particolare che questi dimostri di avere idee proprie e difficilmente intaccabili. E infatti è per esplicita volontà del giovane imperatore

che (Paredi S. Ambrogio e la sua età, p. 268).

viene indetto il concilio di Aquileia (?DATA), dove si farà l'impossibile per addivenire a un accordo pacifico fra le varie chiese in lizza.

A questo punto crediamo sia essenziale riferirvi il commento al dibattito espresso dal biografo di Ambrogio, Paolino: “I vescovi convenuti durante le dispute gracidavano ognuno per conto proprio, simili ad uno stormo di gazze. A guisa di api selvatiche saltavano sul viso l'un dell'altro tutti insieme trasformando il sinodo in un favo pullulante di fuchi bramosi di accoppiarsi con la regina (pag. 269 mettere in nota)”.

Ambrogio trasforma quel concilio in un vero e proprio processo contro gli eretici, in particolare gli ariani che, a loro volta,

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

tacciano di eresia lui e i suoi proseliti. Alla fine due vescovi ariani vengono scomunicati.

La Chiesa cattolica invoca il braccio secolare, ma nello stesso tempo rivendica il diritto di eleggere da sé i propri vescovi.

Graziano acconsente e dopo qualche giorno riparte per le Gallie.

Ed è proprio in quel tempo che dall'attuale Francia giunge una notizia sconvolgente. A Lione durante un banchetto Graziano viene trucidato. La congiura è senz'altro opera del generale dell'imperatore Magno Massimo.

Per Ambrogio è un colpo tremendo.

Anche Giustina si ritrova associata nel dolore con Ambrogio. Verso quel suo figlio acquisito l'imperatrice madre ha sempre mostrato, al di là delle diverse posizioni politiche e religiose, un amore davvero profondo.

Ambrogio cerca di soffocare la disperazione per la perdita del suo protetto gettandosi in una attività che rasenta la paranoia: promuove la costruzione di ben quattro nuove basiliche, tiene infiniti incontri, che diremmo pastorali, nei numerosi borghi della diocesi, recita stupende omelie ogni domenica. Ad ascoltarlo c'è sempre una gran folla di fedeli, anche di pagani e agnostici. Agostino, quando più tardi arriverà a Milano, non mancherà mai a queste prediche e commenterà: “Vado a imparare come si parla con semplicità, offrendo concetti profondi e concreti”.

*A proposito di Agostino, sappiamo che egli si incontrò qualche volta con Ambrogio e l'un l'altro si confidarono i propri pensieri, le idee e i dubbi sulla situazione politica, sociale e

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

sugli eventi che stavano vivendo. E di certo avranno discusso del cosiddetto scandalo della Vittoria esploso proprio in quel tempo. Ma andiamo per ordine.

A questo punto il modo più corretto, e soprattutto più coinvolgente, è quello di far parlare direttamente e in prima persona i protagonisti di questi incontri.

*Tutti abbiamo imparato a scuola che le opere più importanti della letteratura tardo-latina sono senz'altro quelle di Agostino: in particolare *Le confessioni* e *La città di Dio*. Da questi scritti, da quelli del biografo di Ambrogio, Paolino, e dai discorsi e dalle lettere di Ambrogio stesso abbiamo tratto queste testimonianze.

Eccovi la prima.

L'introduzione ve la offre proprio Agostino stesso, parlando di sé:

Avevo quasi trent'anni, ma in verità per il mio aspetto fisico ne dimostravo qualcuno in meno e ciò, vi sembrerà inconsueto, mi imbarazzava.

Il mattino del giorno appresso il mio arrivo a Milano fui presentato alla corte. Mi inchinai abbassando capo e schiena tante volte che alla fine, uscendo dal grande salone, mi accorsi che stavo camminando ripiegato in due. Lo stesso pomeriggio dovevo incontrare Ambrogio, l'uomo più importante dopo l'imperatore a Milano. Anzi dopo l'imperatrice, Giustina, giacché l'imperatore aveva poco più di dodici anni, quindi era la madre che governava.

Fui impressionato dalla bellezza dell'imperatrice reggente e dal suo *gestus* di potenza. A malapena riuscii a controllare l'emozione. Invece davanti ad Ambrogio, con tutto che mi apparve gracile, un po' torto di spalle e privo di ogni imponenza, mi sentii tremare. Le mani e la nuca erano fradice di sudore. Il vescovo mi invitò a sedere su una grande sedia. Lui se ne stava in piedi e mi guardava. Dopo un breve silenzio mi chiese:

“Vieni dall'Africa?”.

“Sì, dalla Numidia”, risposi io.

“Quindi sei magrebino... C'è una cosa che ti volevo dire fin dall'inizio: tu sembri la copia rovesciata di Ausonio”.

“Chi Ausonio, il poeta gallico, precettore di Graziano? Ma in che senso sarei la copia rovesciata?”.

“In quanto, a parte il colore, siete identici: nella voce, nel fisico. Solo che lui è biondo color di latte e tu scuro color basalto”.

“Davvero? Ci dobbiamo incontrare proprio in questi giorni. Ci guarderemo entrambi davanti a uno specchio per verificarlo”.

“Bene, raccontami di te: vieni da Roma. È lì che insegnavi?”.

“Sì, ma non m'è andata molto bene, anzi un disastro. Ero in una scuola pubblica e i miei allievi mi hanno tirato una *sarasata*”.

“Che è una *sarasata*?”.

“Non mi hanno pagato la retta di mezzo corso netto. E poi si sono dileguati. Stavo proprio a terra. Ho chiesto aiuto ai compagni del mio gruppo di filosofi Accademici e Stoici e ho ricevuto belle parole di incoraggiamento e un paio di tavolette per l'ingresso a teatro. Morta

lì. Giravo a vuoto come una trottola zoppa. Come per inciampo mi sono imbattuto in un amico imprevedibile, Simmaco”.

“Stai parlando del prefetto di Roma?”.

“Sì, proprio lui! Ci eravamo conosciuti a un dibattito sui Neoplatonici”.

“Ah, sei un pagano quindi... anche tu come mio cugino?”.

“Cugino?”.

“Sì, Simmaco è mio cugino”.

“Non lo sapevo”.

“Beh, adesso che lo sai, puoi dirmi se sei anche tu pagano?”.

“No, io sono piuttosto vicino ai Manichei ma da un po' me ne sono distaccato. Diciamo che sono un agnostico”.

“Ho capito. Quindi Simmaco ti ha dato una mano...”.

“Sì, mi ha offerto di venirmene qui a Milano con tanto di viaggio pagato dallo Stato e la cattedra di maestro di retorica”.

“Bel colpo! E quale altro incarico ti ha dato?”.

“Incarico? In che senso?”.

“Senti Agostino, ti chiami così, vero?... Un gestore del potere come Simmaco non regala un posto tanto prestigioso a un giovane che tira la vita, così solo per simpatia”.

“Sì, ma in verità da parte sua credo che ci sia anche della stima. Sono convinto di saper fare il mio mestiere”.

“Senz'altro. Ma se vuoi che fra di noi nasca un buon rapporto comincia a lanciare i tuoi dadi senza sbatterli contro il muro”.

“Va bene, fermiamo i dadi: l'incarico che mi compete verso Simmaco è quello di

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

informarlo su ogni movimento dentro la corte e cercare di far parlare i consiglieri dell'imperatrice”.

“E riguardo a me, che programma ti ha dettato?”.

“Più che un programma mi ha dato un consiglio”.

“Quale?”.

“Stai lontano dal vescovo: se scopre che sei amico mio ti battezza immergendoti nella conca di marmo con sopra il coperchio!”.

“Ah ah!”.

Ambrogio s'è fatto una bella risata e poi ha commentato: “No, non credo proprio che Simmaco ti abbia mandato a me come suo tirapiedi”.

A questo punto, su mia richiesta, Ambrogio mi raccontò del suo scontro con Simmaco:

“Tutto ha avuto inizio a **Roma**, per via della statua della Vittoria – cominciò – Una statua che Graziano, l'imperatore da poco ucciso in Gallia, aveva fatto togliere di mezzo dal Senato di **Roma**. Lui, il prefetto, pagano convinto, approfittava di quella morte per riporre l'emblema della Vittoria al suo posto, con l'obbligo per tutti i senatori di qualsiasi fede, di inchinarsi al passaggio dinanzi alla statua e gettare manciate d'incenso sul braciere dell'ara”.

“Un momento – lo interrompi io – scusa se mi permetto, ma proprio a Roma ho sentito dire che l'idea iniziale di togliere di mezzo la statua era stata suggerita da te”.

“Da me? E chi ti ha detto ‘sta fandonia?’”.

“Scusa l'ardire – continuai imperterrito – io ho accettato di lanciare i miei dadi senza

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

trucchi e omissioni, ma desidererei che anche tu, se ti riesce, facessi lo stesso con me”.

“Eh sì” – sbuffò lui – sei proprio insolente! E va bene, io ho premuto un po’ sul giovane imperatore...”.

“Un po’?”.

“Diciamo poco, ma con molto convincimento!... E adesso posso continuare?”.

Io allargai le braccia e mi inchinai.

“Dicevo – riprese Ambrogio – che la statua era stata rimessa... L’idea che i cristiani dovessero per ordine superiore inginocchiarsi a ogni transito in Senato davanti a un simbolo della vittoria pagana, seppure imperiale, non potevo accettarlo”.

“Scusa se ti interrompo ancora...”.

“Speriamo non diventi un vizio a tormentone...”.

“Ma come vescovo di Milano, tu avevi potere anche a Roma? Non c'è il Papa lì?”.

“Come si vede, ragazzo, che non hai pratica di potere. Il dominio viene dal luogo dove abita l'imperatore e il suo cameriere è molto più forte del ciambellano di un prefetto che comanda da Roma”.

“Ho capito, grazie per la lezione. Quindi, cosa ha fatto il cameriere, *pardon*, il vescovo dell'impero?”.

“Ho convinto Graziano, l'imperatore, a indire un confronto dialettico fra il cameriere e il ciambellano. “Ah Ah... – risi a mia volta – Così tu sei sceso a Roma per questo incontro?”.

“No è lui, Simmaco, che è dovuto salire a Milano”.

“Già, dimenticavo la forza del cameriere...”.

“La disputa retorica avvenne nel foro, davanti alla corte schierata. C'erano i magistrati della città, i generali e una discreta rappresentanza di capi religiosi delle due fedi. Parlò per primo Simmaco che, furbescamente, iniziò attaccandomi ai fianchi su un tema che coinvolgeva fortemente i *possessores*, presenti in gran numero: il problema era quello degli schiavi. Egli mi accusava di aver sobillato la plebe, chiamando assassini e criminali i suoi collaboratori, i prefetti dei giochi circensi del Colosseo che avevano fatto scendere nell'arena un folto gruppo di schiavi, condannati a essere sbranati dalle fiere per gravi crimini. Io a questo punto l'ho interrotto: ‘Ti spiace, Simmaco, spiegare a questa corte per quali crimini erano condannati quei poveracci?’. ‘Ma che poveracci! ‘St'infami erano fuggiti dai poderi

abbandonando le greggi e gli animali da lavoro a loro affidati: tutte le bestie sperdute e, giacché non s'erano manco curati di spegnere i bracieri nelle case, queste erano andate a fuoco, mandando arrosto animali e masserizie'. 'Ah – lo incalzai io – Quindi il crimine che ha determinato la condanna si fonda sul danno finanziario: galline e porci arrosto valgon pure la vita di uomini, seppure schiavi! Ora io chiedo... Simmaco, tu segui la dottrina neoplatonica e spesso dici di venerare anche Cristo per i suoi discorsi sull'eguaglianza degli uomini davanti a Dio, ma ora ci vieni a dire che la carità umana si ferma davanti al profitto e alla possessione'. E lui, rosso in viso con voce tonante e puntando il dito, mi aggredisce: 'Ambrogio, tu sei qui in veste di amministratore delle

anime ma anche dei beni di questa città. Se diventa infamità punire chi distrugge la potestà, chi abbandona impegni e lavoro, che cosa resta più in piedi di questo nostro impianto civile? Ognuno si sentirà in diritto di contravvenire ai propri obblighi e alle leggi. Meglio allora darsi nelle mani dei barbari che incombono alle nostre frontiere. Ne avremo vantaggio: qualche regola e legge loro se la sono salvata ancora!'. Un applauso nutrito esplose nella grande sala. Attesi che si spegnesse e intervenni, recitando un distacco che in verità non possedevo: 'Simmaco, tu hai messo proprio il dito sulla piaga. L'unica legge che regge salda presso i barbari è quella che dice *Qui facciamo parte della stessa comunità: quindi l'impegno di tutti è che ognuno abbia il diritto di contare e di sopravvivere.* Ma noi, con le nostre leggi, che

garanzia diamo di sopravvivenza ai nostri umili e diseredati? Nessuna, giacché quelli non posseggono nulla, nemmeno il corpo dentro il quale vivono è loro. Per di più, se si permettono di pretendere d'essere considerati umani, noi li buttiamo fra le fauci di bestie fameliche, gridando *Fateci almeno divertire!* Ebbene, io, Ambrogio, sono con loro nell'arena e mi rifiuto di farvi divertire'.

Scoppiò un boato d'applausi. Simmaco, con la voce bassa e rauca, mi tirò l'ultima bordata: 'Che strano, non avrei mai detto che una mente colta e ricca di idee sublimi ed erudite come questo nostro vescovo si abbassasse a copiare gli agitatori più smaccati e di bassa teatralità. Questa che ci vieni a sciorinare non è roba tua, Ambrogio! Ma è la tirata ipocrita a effetto di Manichei, Montanisti, Donatisti e

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Pelagiani, demagoghi che sbattono stracci colorati davanti alla plebe ignorante, incitandola a prendersi la terra poiché, a loro dire, solo chi la lavora ha il diritto di possederla, cancellare i debiti giacché l'accumulo di denaro è un atto criminale, pompare acqua dal pozzo del padrone perché l'acqua è un bene di Dio per tutti...'. Io stavo zitto con il capo reclino. 'Rispondimi: è così?'

Ho deglutito. Ho respirato profondamente e poi ho detto: 'Sì. Io sono favorevole alla comunità dei beni'. Si è fatto un gran silenzio, interrotto da colpi di tosse che crescevano a dismisura. Era stato come buttare un masso di pietra dentro uno stagno colmo di rane e oche starnazzanti.

All'istante mi resi conto di aver pronunciato quella bestemmia, *comunità dei beni*, davanti

a una folla che della *roba* e del denaro faceva il pilastro portante di tutta la loro esistenza. In massa mi guardavano come si punta qualcuno uscito di senno: io, un vescovo, consigliere della sede imperiale, la cui famiglia possiede terre per migliaia di acri in Africa, Sicilia e nei territori dei Galli, che diritto avevo, io, di provarli, schiaffeggiarli in quel modo? Ma ormai c'ero e mi conveniva scendere a picco fino in fondo. Quindi ripresi a parlare: 'Ora mi domando in quanti pensate che io stia facendo provocazioni solo per gioco. Io mi domando a quanti di voi sta venendo il dubbio che io sia uscito pazzo. Ma, se è così, allora vuol dire che come me erano ammattiti gli apostoli, quando dettarono le regole di vita di ogni buon cristiano. Perché non li hanno rinchiusi subito dentro galere? O meglio,

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

potevano infilar loro dalla testa fino al collo macine da grano perché non tornassero a far danno. Sì: nulla vi appartiene. Non esiste su alcun libro, né Bibbia né Vangelo, che Dio abbia mai concesso a qualcuno in particolare i beni e le ricchezze del creato. Egli ha detto solo ‘Tenete e godete insieme l’acqua, l’aria, gli alberi e i frutti’. Chi ha detto: ‘Questo è mio per volontà di Dio’ ha mentito.

Solo il furto ha fatto nascere la proprietà privata””.

Far scorrere le scritte originali in latino delle affermazioni più forti.

E qui Agostino commenta: “Mi fossi trovato in quel giorno al foro, mi sarei sentito a mia volta sgomento come gran parte del pubblico”.

*Avrei voluto ascoltare il seguito e la conclusione di quello scontro, ma proprio in quell'istante entrò un diacono con la notizia che Gerolamo, il traduttore delle Sacre Scritture, proveniente da Roma, avrebbe voluto salutare Ambrogio prima di ritornarsene in Africa.

“Dov'è”, chiese Ambrogio.

“È giù, all'ingresso. Chiede solo un attimo, vorrebbe lasciarti la prima bozza del nuovo Vangelo appena tradotto dal greco”.

Il vescovo accennò a un saluto e mi lasciò lì, gettandosi letteralmente giù per le scale.

Non lo incontrai più per settimane.

Andai alla curia per parlargli ma mi dissero che era partito per Treviri”.

*Era la seconda volta che Ambrogio in un anno si metteva in viaggio per raggiungere la capitale logistica delle Gallie, più precisamente al confine col territorio a nord dei Germani. Il primo viaggio a Treviri era stato organizzato su sollecitazione di Teodosio, imperatore di Costantinopoli. Ambrogio aveva l'incarico di far desistere l'usurpatore, assassino di Graziano, dal suo intento di governare le terre illegalmente occupate. La missione si risolse in un blando successo. L'unico vantaggio che Ambrogio riuscì a strappare fu la promessa che Magno Massimo non si sarebbe mosso col suo esercito per invadere la piana del Po.

Ma proprio dopo qualche giorno l'arrivo di Gerolamo, ecco Giustina che si precipita da Ambrogio tremante: "Dobbiamo fuggire, io, mio figlio e tutta la corte! Magno Massimo

sta preparandosi a scendere in massa, affiancato dai Germani”.

Ambrogio cerca di calmare l'imperatrice:

“Non preoccuparti, vedremo di trovare una soluzione”.

“Parli bene tu! Quel bastardo sta scendendo giù a Milano, solo per scannare me e mio figlio e tu mi chiedi di starmene tranquilla?”.

“Si può farlo recedere – azzarda Ambrogio – Facciamo intervenire Teodosio”.

“Figurati! Quello sta comodo e tranquillo in Oriente... Cosa gli può importare, di noi e della nostra pelle? A parte che fra lui e Massimo fanno una banda di criminali assassini, entrambi cattolici. Sai cosa ti dico? Quell'infame ammazzando il nostro Graziano gli ha fatto quasi un piacere...”.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

E scoppia in un pianto disperato. Ambrogio le afferrò il viso con entrambe le mani:

“Calma, ti capisco ma il dolore ti fa proprio sragionare”. Poi si alzò e disse deciso:

“Va bene ci vado io”.

“Tu? – chiede sorpresa Giustina – Ti fai un'altra volta 'sto viaggio terribile per arrivare fino a su? Non è che me lo prometti così, per tenermi tranquilla?”.

“No – l'assicura Ambrogio – era già tutto previsto e concordato in anticipo”.

“Con chi concordato?”.

“Con Teodosio, mi ha risposto giusto stamani: ‘Vai a mio nome da quel forsennato’, mi ha ordinato”.

“Allora lo sapeva da tempo, lui, che il suo protetto stava muovendosi per scannarci”.

“Sì: sapeva, si è dato da fare, gli ha scritto; quello gli ha risposto da insolente ‘Vai a farti

ecc.’, e così ci sono andato di mezzo io che, già malridotto come sono, dovrò farmi sballonzare per tutte le Alpi su una portantina, attraversare una mezza dozzina fiumi, raggiungere quella terra di barbari ‘scannagola’ e rischiare di venir preso a pedate da ‘sto bastardo se mi va bene. Capace che, come gli chiedo di restituirci la salma del povero Graziano, mi fa un unico pacco con dentro anche me, come cadavere aggiunto”.

Giustina urla: “Vescovo, sei un tesoro”, gli salta al collo, lo abbraccia e lo riempie di baci.

“Arresta, arresta!”, si difende soffocato Ambrogio.

“Sei proprio un santo – sbotta intrattenibile l’imperatrice – Quasi quasi mi spoglio qui

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

nuda e mi faccio battezzare cattolica all'istante da te”.

Ambrogio cerca di divincolarsi: è imbarazzato e lusingato e perfino commosso.

La partenza del vescovo, trasportato su una lettiga sorretta da otto schiavi per turno, ventiquattro in tutto, avviene in autunno (384).

Attraversano il Gottardo. Nevica con relativi turbini di tormenta. I portatori scivolano. La lettiga si capovolge un paio di volte. Ambrogio vomita a pompa. Di notte si ritrova spesso tremante a dormire all'addiaccio. Quando finalmente giungono a Treviri, il vescovo sta male; si sente uno straccio, eppure il giorno appresso vuole incontrare Magno Massimo. Questo lo umilia subito, ricevendolo nel Consiglio, *Consistorium*, cioè in un luogo inadatto, oltretutto in presenza dei

suoi ufficiali, invece che da solo in udienza privata, come meritava il suo rango. Ambrogio, come l'usurpatore gli si fa incontro, lo blocca con un gesto deciso, aggiungendo: "Ascoltami augusto signore. Se la tua intenzione è quella di mortificarmi, t'avverto che ci sei riuscito. Ma non esagerare, poiché io non sono arrivato qui per mio conto... Fai uno sforzo di fantasia e cerca di vedere appresso 'a mme', alla mia destra, l'imperatore Teodosio. Io vengo a suo nome. Lui è ben convinto, come lo sono io, che dietro la morte del giovane Graziano ci sia la tua mano. Tu hai ordinato che gli si tagliasse la gola durante quel pranzo. Quindi non t'illudere, non sei stato prosciolto dalla tua infamità".

Massimo, che fino ad allora aveva sorriso sprezzante, adesso di colpo va in collera. Di certo vorrebbe prendere per la gola quel prete insolente e sbatterlo a terra. Ma la sicurezza e calma con cui lo affronta Ambrogio lo paralizzano. Peccato che ad assistere a quello scontro non ci siano come testimoni che alcuni diaconi del seguito e un paio di schiavi: nessuno con tanta autorità da esaltare il coraggio straordinario di quel piccolo uomo, sbiancato in faccia dagli urti di vomito a sequenza e stordito dalla febbre.

Un ciambellano chiede una breve tregua invitando gli augusti personaggi ad accomodarsi per la mensa, ma non è stata ancora servita la seconda portata che esplode ancora una vera e propria rissa. Ambrogio accusa due vescovi, amici di Magno, d'aver ordinato il massacro di alcuni fedeli, non in

linea con i loro programmi. Si leva in piedi, quindi pronuncia la frase di rito che scomunica i due vescovi colpevoli del crimine. Il despota in uno scatto isterico rovescia addirittura la tavola addosso al vescovo che ne viene travolto e ordina a lui e al suo piccolo seguito di andarsene, *ipso facto*. Ambrogio si leva da sotto il tavolo miracolosamente incolume e risponde: “Senz’altro, me ne vado. Ma prima, se non ti spiace, scomunico anche te”. E con voce tonante recita la frase di rito:

“In nomine Domini Altissimi Omnipotentis nos, Ambrosius episcopus Mediolanensis, tibi sacris interdiciamus”.

Massimo gli si getta letteralmente addosso, a fatica viene bloccato dai suoi uomini, insieme rovesciano a terra, dando appena il tempo ad

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Ambrogio di battersela a lunghe falcate verso l'uscita.

A questo punto ci chiediamo se oltre al coraggio, a sostenere la determinazione di Ambrogio, non ci fosse in lui anche una buona dose di temerarietà aggiunta all'incoscienza; un'incoscienza mistica, s'intende, ma sempre al limite della follia. Ma dico, come si fa ad andarsi a infilare dentro le fauci di un animale spietato come quel Magno Massimo, senza protezione, nella sua tana, esibendo solo un millantato appoggio dell'imperatore d'Oriente, senza alcuna garanzia di riuscire a riportarsi a casa la pelle? Oltretutto per sua cultura ed estrazione sociale, noi sappiamo che Ambrogio non era un fanatico sprovveduto, aveva ricoperto per lungo tempo il ruolo di consigliere imperiale, era ben conscio che quel criminale al quale

andava chiedendo moderazione, minacciando l'intervento di Teodosio, non avrebbe avuto scrupolo alcuno a scannare quel piccolo, insignificante vescovo. Quindi, a proposito, che cosa può aver fermato l'energumeno tiranno dal compiere una strage di lui e di quei quattro gatti del suo seguito?

Senz'altro l'espressione sicura apparsa sulla faccia di quell'uomo minuto, l'assoluta indifferenza di fronte alla morte, lo hanno totalmente disarmato.

Egli si sarà all'istante domandato: "Chi è questo che non abbassa nemmeno lo sguardo davanti al mio furore? Sarà uno ieratico esaltato o un intoccabile convinto di venire qui in nome di Dio? Val la pena di scommetterci? Beh, forse è meglio non rischiare."

*Dopo il viaggio di ritorno, giunto a Milano, gli si fece incontro una folla festante che lo acclamava. Tutti sapevano del gesto di Ambrogio a dir poco temerario, ma chiedevano a gran voce che fosse lui a raccontarlo per esteso. Fra la gente c'era anche Agostino che commenta: "Era impossibile avvicinarsi a lui. Tutti volevano toccarlo, abbracciarlo; in molti piangevano per la commozione". E Agostino continua: Proprio in quei giorni incontrai Ausonio, il mio sosia capovolto. Ambrogio aveva ragione, ci assomigliavamo in modo sorprendente. A parte che scoprii che quel mio sosia possedeva un cervello eccezionale: conosceva non so quante lingue e, giovanissimo, aveva già scritto rotoli di saggi e poemi, da poterli stendere lungo ogni strada

di Milano. Oltretutto era un fabulatore nato, sapeva raccontare di ognuno e di ogni avvenimento. Ne approfittai, sollecitandolo a completarmi la cronaca dello scontro finale fra Ambrogio e Simmaco. Non si fece pregare e così cominció:

“Come sai già, la prima concione, quella sugli schiavi sbranati nell’arena, fu sospesa, ma riprese puntuale il giorno appresso.

Nel grande salone c’era più folla che per uno scontro di gladiatori. L’imperatore Graziano, che a quel tempo era ancora vivo e vegeto, diede di persona il via al dibattito sollecitando i contendenti ad attenersi al tema principale: ‘Questa ormai famosissima statua della Vittoria alata – esordì – deve rimanere in Campidoglio come chiede Simmaco o venir tolta di mezzo come vorrebbe Ambrogio?’.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Chiuse facendo un gesto verso una guardia che batté a terra con forza la propria lancia.

Ambrogio si portò nel centro del salone.

Ognuno si aspettava di sentir tuonare la sua voce, impensabile potesse sortire da un tanto

esile petto. Ma sorprendentemente il vescovo non pronunciò parola. Sollevò un braccio e

indicò fuori scena. Dal fondo avanzò scorrendo su una base rotante una statua di

marmo bianco: era l'immagine della *Nike* alata. Si levò un gran mormorio. Appena la

Vittoria giunse a pochi passi da Ambrogio, egli s'inclinò. Poi si rivolse a tutto il

pubblico, in particolare a Graziano, l'imperatore, e lo invitò con ampi gesti a fare

altrettanto: 'Inchinatevi, vi prego, anche se questa non è la statua originale della divinità

ma una copia perfetta. È splendida, converrete con me. Opera di un grande

artista: si dice che la scultura che sta a Roma, in Senato, sia stata eseguita addirittura da Fidia, il più geniale fra i greci. Osservate queste ali spiegate contro il cielo e le vesti mosse dal vento: sembra che tutta l'aria vibri tra le piume e i panneggi, e la fanciulla nel volo respiri con gran vigore... Non abbiate timore nel manifestare con un inchino la vostra ammirazione. Ma sia chiaro che un conto è invitarci ad ammirare la divina grazia espressa nel marmo, un altro è adorarla come simbolo della divinità e partecipare ai riti in suo onore'. Simmaco lo interruppe levandosi in piedi: 'No, non barare, Ambrogio! La Vittoria è simbolo di tutto il popolo dei Romani. Il segno che ha trascinato in battaglia i nostri eserciti da secoli e li ha portati a sbaragliare i nemici di Roma,

rovesciando spesso le sorti degli scontri'. Ambrogio lo lasciò sfogare, poi sorridendo riprese la parola: 'No, per favore, non possiamo tornare indietro, immergendoci nel buio di credenze e superstizioni invecchiate e acide come l'aceto. Il successo di una battaglia e il trionfo d'un esercito non possono essere ritenuti opera di un intervento divino, ma solo del coraggio e della forza di uomini che sacrificano tutto in quella lotta, dalla vita al proprio onore". 'Bravo, complimenti – sbottò Simmaco. E lo applaudì – No, non ti esaltare, vescovo, non sto battendo le mani alla tua ineguagliabile dialettica, ma alla tua abilità nell'impastare e capovolgere gli argomenti come più ti fa comodo. È volgare issare simboli del divino, convinti che questi portino al trionfo delle armi... Ma solo se chi li regge e agita è un

pagano! Allora spiegami: tu ci vieni a dire che dobbiamo abbattere la Vittoria alata perché è frutto di superstizioni *vecchie e rancide come l'aceto*, ma se un imperatore di nome Costantino, alla soglia di farsi cristiano, ha una visione di fuoco che disegna nel cielo una croce, ecco che issare quel simbolo al posto della dea alata per la vittoria è del tutto regolamentare, anzi santo!'. 'Simmaco, cugino mio, io applaudo a te – disse di nuovo inchinandosi Ambrogio, arrivando addirittura a porsi quasi in ginocchio davanti al prefetto di Roma. – Tu hai detto il giusto. Il racconto di quella croce apparsa nel cielo e dipinta sugli scudi è espressione di una cultura non certo mistica, ma mistificante e inaccettabile. Ma c'è solo un particolare: che la storia di quella visione di fuoco e croce è soltanto una

frottola!’. Di nuovo mormorii e brusii quasi lo interrompero. ‘Sì, lo ripeto, è una frottola indegna. Anche noi abbiamo esegeti imbecilli che sbrodolano miracoli di facile effetto. Ma sapete cosa significa la croce per i cristiani? E’ una macchina di tortura, di morte sulla quale fu inchiodato nostro Signore Gesù Cristo che andò espiando i peccati degli uomini. Lui, che predicava lo splendido dono che Dio ci ha regalato con la vita, lui, che odiava ogni violenza, ogni massacro, come avrebbe potuto ~~potrebbe~~ incitare a sbandierare quelle due assi incrociate per una azione di morte?’.

All’unisono si levò tutta la folla gridando e battendo le mani. Ambrogio aveva vinto. Qualcuno tentò di sollevarlo in alto in trionfo, lui scalciò e sgattaiolò via, veloce scomparendo fra la gente’.

*Erano passati cinque o sei mesi dal ritorno di Ambrogio da Treviri, tana di quella bestia feroce di Massimo. Stava spuntando la primavera e sembrava proprio che in Milano ognuno fosse in pace con sé e con gli altri.

Ed è qui che Ambrogio e Agostino dopo tanto tempo si incontrano di nuovo. Siamo nel 385.

*È lo stesso Agostino che ce ne dà testimonianza diretta: ***

Ambrogio in quell'anno mi diede appuntamento in una mezza dozzina di occasioni e sempre mi fece passare per il retro del palazzo della curia.

“Scusami – mi ha soffiato una volta venendomi ad accogliere – ma preferisco non far sapere dei nostri incontri. Ci sono un

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

sacco di rompiscatole che da tempo chiedono di parlarmi e io scantonano... Non vorrei che ne avessero a male. Non ho tempo per chiacchiere e poi son troppo noiosi...”.

Mi son sentito molto lusingato.

“Vedi – proseguì Ambrogio – con te mi trovo a mio agio. Primo, perché sai ascoltare. E questa è una gran dote, più del saper parlare. E poi, grazie a Dio, non sei pettegolo! Le volte che ci siamo incontrati non ti ho ancora sentito screditare chicchessia per demolirlo”.

“Per essere sinceri – azzardai – non posso dire altrettanto di te: tu non sparli, ma in compenso insulti e disprezzi non male”.

“È vero – mi ha risposto lui – ma io ho un posto di gran potere e gli adulatori e gli ipocriti mi stanno intorno come zecche. Insultarli mi è naturale come lo sbatter la coda per i cavalli infastiditi dai tafani. A

proposito, ho saputo che qualche giorno fa hai tenuto una bella orazione elegiaca davanti all'imperatore. Sei stato molto applaudito”.

“È vero. Ma più che complimentarsi con me, battevano le mani per gli elogi che recitavo. D'altra parte sono retore, è il mio mestiere: professo l'arte delle chiacchiere. Da sempre ho **saputo** che sarei andato a dire un mucchio di bugie e sarei stato applaudito da gente che lo **sapeva** da prima”.

Ambrogio scoppiò a ridere e mi ammolò una pacca sulle spalle.

AG: “Visto che sei in buona – ho incalzato – mi permetti una provocazione insolente?”.

AM: “Prego. Ma attento che io scalcio!”.

AG: “Va bene, corro il rischio. D'altra parte, frequentando cavalli... Ho letto un tuo commento sulle femmine, che più o meno

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

diceva: ‘La donna, è lei, la femmina, identificabile con il peccato e la colpa’. E poi, trattando della sensualità, hai aggiunto: ‘Gli occhi, finestre della coscienza, possono lasciar entrare pensieri malsani, perciò l’oggetto del desiderio, la donna, deve andarsene intorno velata’”.

AM: “Sì, è roba mia. Devo ammetterlo, è un discorso “sprezza-femmine” da vergognarsi. Ma succede a tutti, credo, di transitare dentro la misoginia. Non so come giustificarmi... Ad ogni modo, se ben mi ricordo c’era appresso una frase che mi riabilitava un po’... Eccotela: ‘Gli occhi possono ferire ma la ferita causata resta sempre della femmina. Essa è vittima del giudizio dei maschi che, dopo aver tratto piacere, ne condannano la fonte’”.

AG: “Sì, questa ti rimette abbastanza nell'onda della ragione”.

AM: “E vorrei vedere! L'ho copiata da Ovidio!”.

AG: “Ma va?! Non me la ricordo”.

AM: “Non puoi ricordartelo, è roba mia: ho mentito solo per verificare se sei davvero colto come dicono”.

AG: “Grazie. Ma se mi concedi ti voglio fare i miei complimenti per questo fiore davvero odoroso che hai dedicato alle **femmine**. L'ho segnato qui (*solleva un foglio e legge*):

Anche l'amore fisico, oltre che quello spirituale, è opera di Dio. Il Creatore l'ha donato ad Adamo ed Eva attraverso il frutto della conoscenza, inserendovi il contra punctum della passione, il piacere e l'estasi.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Tutto fa parte del suo dono ed è una bestemmia, un'ottusa insolenza chiamare quello splendido dono peccato.

Ambrogio s'alzò in piedi e applaudì.

“Grazie”, dissi io. ***

AM: “Non ti esaltare, l'applauso era per me”.

AG: “Bravo. E lo meriti! Ma mi devi spiegare: come è potuto succedere che da quei discorsi sulla donna, colpevole d'ogni nefandezza a partire da Eva, tu sia risalito all'elogio della sensualità degno di Catullo?”.

AM: “Semplice: ho provato a scendere dal basamento sul quale stavo in bella posa. E sai quando m'è capitato? Durante un Carnevale”.

AG: “Un Carnevale? Già, mi hanno detto che qui a Milano si festeggia come in nessuna parte del mondo”.

AM: “L’hai detto. E ho scoperto che non si tratta di uno sfogo sguaiato dei miserabili, ma di un rito di una religiosità straordinaria”.

AG: “Religiosità? In un bacchanale?”.

AM: “Certo. Anche il ridere, o sghignazzo, può essere sacro. Scusami, tu hai letto il Vangelo?”.

AG: “Beh, forse non con sufficiente attenzione. Non dimenticare che io non sono cristiano”.

AM: “Non importa. Anch’io alla tua età non lo ero ancora. Hai tempo. Ad ogni modo, se ci darai un’occhiata, scoprirai che Gesù amava il convivio, le feste e l’alzar il bicchiere e anche il gomito. E quando mancava il vino se lo faceva da sé! Soprattutto amava stare in compagnia delle femmine, farsi accarezzare e ungere i capelli con oli profumati e aveva

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

perfino una particolare attenzione verso le prostitute, redente s'intende.”

AG: “Ma va? Un gaudente, insomma”.

AM: “Sì, ma moderato. Capisci, doveva dare l'esempio, mica poteva esporsi troppo. A proposito di gaudente, sbaglio o tu vivi con una concubina?”.

AG: “Sì, è vero: una ragazza dolcissima, ci sto assieme da quando son venuto via dall'Africa. Non avrai da farmi la predica, per caso?”.

AM: “Per carità, verso di te non ho alcun potere: sei miscredente, ateo, agnostico. Hai da render conto non al prete, ma solo alla tua coscienza. Ed è molto più pesante! Ma la ami?”.

AG: “È come la brezza per il mio respiro”.

AM: “Ehi, è ancora Catullo? E perché stai per lasciarla?”.

AG: “Che ne sai tu? Chi te l'è venuto a spifferare?”.

AM: “Ti ho detto che ho un sacco di zecche e tafani intorno. E quelli ronzano che è un piacere! Allora: parlami di questa infamità che stai combinando”.

AG: “Hai ragione, è un'infamità. Ma ci sono costretto”.

AM: “Vai tranquillo, Agostino, non sei a un processo. È a te stesso che devi sputare in faccia, semmai. Visto che la ami tanto... che succede? Chi ti spinge?”.

AG: “Mia madre”.

AM: “Ah... E per che ragione? Ti vuole tutto per sé?”.

AG: “No, è per la mia carriera. Dice che se non mi sistemo, sposando qualche donna di

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

un certo livello, mi sarà difficile montare di classe”.

AM: “Bene... Matrimonio di convenienza. Ecco un uomo di alta moralità che ragiona e si comporta come un normale figlio di androcchia! Dio ti benedica”.

AG: “L’hai detto! Ma so già che pagherò pesante. Quando se ne andrà si porterà via con sé anche un pezzo del mio cuore...”.

AM: “Niente paura. Si vive meglio con un cuore più leggero. Basta avere uno stomaco che digerisce le nefandezze più indigeste”.

“Vescovo, sei spietato! Vai giù pesante come un norcino!”.

“Scusami per l’insolenza. Torniamo piuttosto al Carnevale”.

“Ah sì. Mi dicevi delle risate sacre...”.

“Appunto. Ti sei accorto che qui, in questa città, le carnevalate durano più a lungo che in ogni altro luogo?”.

“Sì, mi pare quattro giorni in più”.

“E sai perché? Per arrivar più sotto possibile alla Pasqua. E poi, proprio nel giorno della risurrezione, risate, sghignazzi, danze e capovolte di gioia esplodono da impazzire”.

“Come nel rito di Dioniso, quando risale dagli inferi?”.

“Esatto: anche Gesù risale dall'inferno. E la felicità di rivederlo di nuovo vivo al mondo è giusto che sia sgangherata, incontenibile”.

“Ma così non diventa un rito pagano?”.

“L'hai detto! Infatti, appena ordinato vescovo, su sollecitazione di alcuni miei collaboratori, stavo per intervenire e nel caso censurare, ma un giovane diacono mi ha

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

supplicato: ‘Ambrogio, venite con me dentro la festa. Se volete capire qualcosa su un rito, cercate di viverlo dal di dentro, non accontentatevi di osservarlo dal balcone o dall’orlo della strada. Calzatevi ‘sta maschera e questo costume, tutto frange e campanelli’. Così mi sono buttato nel Carnaciale. Ho danzato con loro, gridato e cantato, in piazza, per le strade, per finire nella chiesa. Lì al momento del rito hanno dato alle fiamme un grande cerchio. Il fuoco divampò fra grida altissime: ‘Il sole! – urlavano – Torna a splendere il sole! Dio è risorto!’. Poi all’improvviso il silenzio. Ho pianto. Era la prima volta che mi scendevano lacrime per la risurrezione”.

“È bello, m’hai fatto venire i lucciconi. Anche nelle caciare per i Saturnali a Roma ho provato la stessa emozione”.

AM: “Bravo. Infatti Carnevale e Saturnali sono la stessa cosa, così come spesso santi e dei si camuffano dentro civiltà diverse. E allora Bacco e Dioniso qui a Milano, pur mantenendo la stessa immagine, prendono il nome di *Liberò* e *Ogmios*. E appresso perfino quello di Gesù”.

AG: “Lo so. Ausonio ci ha scritto tutto un saggio fantasioso su ‘sto tema”.

AM: “Ma che fantasioso! È reale, scientifico”.

AG: “A me è sembrato un gran papocchio, un pastone di credenze, riti, tanto per dimostrare che tutto quello che nasce di nuovo nella fede è ricalcato sempre sull’antico”.

AM: “No, è tutto a rovescio! Semmai è l’antico che, se lo leggi con rispetto, ti fa capire il nuovo. Se vai a scavare scopri che

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

questo Libero, divinità dei Celti, è un semidio venuto sulla **terra** per liberare gli uomini e le donne del basso ceto, compresi i servi e i braccianti senza **terra**”.

AG: “E magari promettere la redenzione degli umili e la vita eterna!”.

AM: “L’hai detto! Con alcune varianti ma è simile”.

AG: “La stessa storia di Mitra, anche lui in un certo modo ha prevenuto il pensiero e il ribaltone morale di Cristo”.

AM: “Sì è così! E bisogna rispondere, non si può far finta di niente”.

AG: “E come lo spiegate? Appena spunta un nuovo profeta a prevenire Gesù, dite che quella è opera del demonio messa in piedi per creare dubbio e confusione?”.

AM: “Purtroppo ci sono teologi di bassa fantasia – rispose Ambrogio con sarcasmo –

che risolvono in modo banale ogni mistero, tirando in mezzo il demonio. Per quanto mi riguarda io preferisco rispondere 'Non so'. Poi prendo un bel respiro e mi dico 'Devo studiare, perché il vero demonio è la nostra ignoranza'. E mi ripeto la parafrasi di Lucrezio che dice: 'Tutto cambia e si rinnova, ma ogni diversità si trasforma in similitudine'. E ora basta così perché, se qualcuno ci ascolta, indìce subito un concilio; ci processano e ci cacciano come miscredenti eretici”.

AG: “D'accordo, forse è il momento di lasciarci. Ma mi piacerebbe riprendere questo discorso, specie sullo scavare a fondo nelle tradizioni. Perché? Cosa ti ha convinto a farlo?”.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

AM: “Ho scoperto che chi come noi gestisce un potere è portato a semplificare, a farsi un bagaglio di opinioni e giudizi brevi e facili da applicare. Quindi quasi sempre errati, falsi”.

AG: “Hai ragione. E quindi appresso è difficile amare qualcosa o qualcuno che disprezzi a priori”.

AM: “Perciò per amare una comunità fatta di gente a te estranea ti devi imporre di conoscerla, assorbire la sua cultura, imparare il suo linguaggio. Io sono giunto straniero a Milano, nato fra i barbari Galli da romano, educato a Roma fra la mia gente, spedito a gestire popoli in territori considerati colonie abitate da ingenui”.

AG: “Ingenui? E che è?”

AM: “È il termine che usiamo noi romani per indicare la popolazione dei minori di qua”.

AG: “Ah... Posso capire il tuo assillo: anch'io sono arrivato da foresto qui a Milano. Per di più con una faccia di colore un po' scuro, quasi marrone”.

AM: “Beh, ma ti sta bene 'st'abbronzatura!”

AG: “Già, infatti ognuno mi chiede subito: ‘Sei africano? Sei maghrebino o nero mulatto?’”.

AM: “Però devi ammettere che in questa città non sei trattato in conseguenza del tuo colore!”.

AG: “No, anzi ti dirò che provenendo da Roma, dove ogni tanto mi sentivo mortificato e schernito, qui a Milano sono rimasto spesso sorpreso. Mi hanno sempre messo a mio agio. Quando tengo concione o insegno, gli allievi mi seguono con rispetto e simpatia. Soprattutto nel loro modo di guardarmi non

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

mi fanno mai sentire estraneo, diverso, al punto che, tornando a casa, mi capita di guardarmi allo specchio e restare sorpreso nello scoprimi moro”.

AM: “Sì, di certo questa è la dote più grande dei padani e soprattutto dei milanesi”.

“Confermo. Speriamo che non perdano presto questa loro qualità. Mi sono spesso chiesto: ‘Cosa li rende tanto avulsi da ogni pregiudizio di razza?’”.

“Credo che sia a causa di una condizione del tutto particolare”.

AG: “Quale condizione?”.

AM: “Ci sei di mezzo anche tu, ma soprattutto quelli che ti hanno preceduto; uomini di razze diverse che qui si son sentiti a casa, hanno avuto successo e ottenuto stima: africani, greci, armeni, ebrei, illiri, goti e perfino romani... come me!”.

“Certo – aggiungi a mia volta – è il privilegio di non appartenere a una razza pura, ma al contrario a una etnia di mezzi bastardi!”.

*A ‘sto punto Ambrogio si leva di scatto all’impiedi: “Scusa, ma mi hai fatto venire in mente un impegno”.

“Ma come – dico io – così, tutto a un tratto? Aspetta un attimo...”.

“Non posso rimandarlo”.

“E che sarà mai? Sembra che tu debba tirar giù qualcuno da un patibolo!”.

“Eh, ci sei andato vicino! Se non intervengo voleranno teste come zucche”.

“Teste come zucche?”.

“Sì, ci son fanatici che prendono editti e decreti, tutti alla lettera”.

“Spiegati, che decreti?”.

“Quello di Teodosio in questo caso”.

“Ah, l'editto contro i riti pagani...”.

“Già. E soprattutto l'ordine di demolire, fare a pezzi i simboli degli dei di qualsiasi fede, a meno che non sia quella cristiana”.

“Ti dirò, questa è la ragione principale della mia reticenza a convertirmi alla tua dottrina”.

“Il fanatismo?”

“Sì: la fede appassionata e travolgente è spesso il maggior pericolo per la ragione”.

“Sono d'accordo con te, Agostino. Io stesso, ogni tanto, mi scopro col cervello sbrindellato come avessi attraversato, correndo a testa bassa, un rovo di rose spinose. E ne esco col cranio levigato come una boccia di marmo, senza più dubbi”.

“È questo che mi spaventa: perdere la misura e l'ironia. Ho visto qualche giorno fa al foro due statue, una di Venere l'altra di Giunone,

fatte a pezzi: splendide gambe, seni dolcissimi ammucchiati come in una macelleria. Ho provato più orrore che se si fosse trattato di brandelli di carne umana”.

Ambrogio torna a sedere, si lascia andare respirando con fatica:

“Forse anche noi siamo colpevoli di tanta imbecillità. Siamo così preoccupati di demolire il pensiero dei nostri antagonisti da trasformarci senza vergogna in veri e propri assatanati”.

“Già, basta leggere le invettive di quel cristiano purissimo di Firmico Materno contro i monumenti pagani che dice: ‘Chi santifica gli dei dovrebbe essere sradicato dalla terra anche se è tuo figlio, tuo fratello, oppur’ anche è la donna che riposa sul tuo cuore”.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

“Certo – disse con amarezza Ambrogio – la lezione di Cristo, che rimprovera gli apostoli urlanti contro i suoi compaesani, non tocca minimamente l'irragionevolezza di questi nostri ‘spaccapietre’. Leggono sul Vangelo, di Gesù che costringe a serrare la bocca urlante dei suoi seguaci che incitano Dio a mandare fuoco e lampi contro quegli infami che non hanno ascoltato le parole del profeta, ma è come se avessero imparato una tiritera infantile senza senso”.

“Mi piacerebbe trascrivere – dissi io – queste tue parole e studiarle per fissarmele nella memoria. E se non ti offendi, ricordarle anche a te”.

Ambrogio mi guardò fisso, come volesse leggermi nel cervello:

“Cos'è, mi stai provocando?”.

“In un certo modo sì. Non perdo mai una tua predica, lo sai. E qualche volta quando ti infervori nelle tirate contro gli eretici o i pagani, vorrei levarmi all'impiedi e ricordarti il dono della moderazione e della tolleranza”.

“Dovresti farlo, ti applaudirei”.

“Sì, ti credo. Ma non altrettanto mi fido dei seguaci che tu esalti. Temo rischierei di finire a pezzi come una statua pagana”.

“Adesso basta. Scusami ma non posso più continuare a rimanere... Però prima di andarmene ti voglio mostrare qualcosa”.

Così dicendo Ambrogio andò verso un grande armadio, ne spalancò le ante. Apparve una statua composita: l'immagine a tutto tondo di un uomo attorniato da figure di femmine e maschi in posa di danza intorno a lui.

“E che è?”, chiesi stupito.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

“*Ogmios*. Un altorilievo, sacro. Lo vedi? È un gigante divino alla cui lingua sono appese leggere catene che vanno ognuna ad appendersi alle orecchie di donne e uomini”.

“E che vuol dire?”.

“Dalla lingua di *Ogmios* nasce la **parola**. E attraverso le catenelle il linguaggio raggiunge l'udito degli umani. Noi. E con la **parola** acquistiamo la ragione e la conoscenza”.

“Non male, per una divinità di barbari locali! E che ci fa qui quel mammozzo? Ambrogio, stai cambiando fede?”.

“No, impedisco solo che lo facciano a pezzi”.

“Molto bello. Normalmente ognuno di noi tiene uno scheletro nell'armadio, tu ci tieni addirittura gli dei della concorrenza. Complimenti!”.

*Dicevamo che il quel tempo Milano sembrava immersa in una primavera di pace. Era la Pasqua del 386.

Ma all'istante la città si svegliò scossa di nuovo da un'altra lotta per le basiliche. Gli ariani, attraverso il loro vescovo, chiedevano ancora al presule di Milano di ottenere una chiesa per i loro riti.

Giustina viene sollecitata dalla sua corte a intercedere presso Ambrogio. Dopo il gesto generoso, quasi eroico, del vescovo che si è esposto di fronte al tiranno di Treviri rischiando la vita, Giustina ha modificato notevolmente il proprio giudizio verso il suo antagonista cattolico e prova per lui un tenero affetto misto a riconoscenza.

L'imperatrice lo invita a corte e lo accoglie con il massimo degli onori. Quindi si ritira

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

con lui in privato. Di lì a poco Giustina rimane fortemente delusa. Ambrogio si dimostra ancora di una caparbia a dir poco insensata e va ripetendo il suo solito rifiuto: nessuno spazio mistico agli ariani.

L'imperatrice insiste e poi disperata chiede:

“Ma per quale ragione, tu, Ambrogio, hai accettato di compiere quel viaggio tanto rischioso fino a Treviri, di affrontare un criminale come Magno Massimo? Io mi ero illusa ti promettevo soprattutto salvare la vita di me e mio figlio. Ma se ci disprezzi al punto da definirci eretici, traditori del cristianesimo, quale senso di pietà ti ha spinto a tanto pericolo?”.

Ambrogio resiste imponendosi il silenzio, poi si decide:

“Se devo essere sincero quello che più mi premeva era salvare Milano e la mia Chiesa.

E con la mia Chiesa, il popolo dei miei fedeli.
L'ho detto e ripetuto anche davanti a voi della
corte: io sono assolutamente contrario ad ogni
violenza, preferisco soccombere che farmi
giustizia, provocando la morte di chicchessia.
Ma devo ammettere con vergogna che
riguardo a quello spietato macellaio di
Massimo mi lascio spesso assalire da pensieri
assai funesti”.

Giustina si alza e si prepara ad andarsene.

“Grazie Ambrogio. Tutto ‘sto panegirico per
farmi capire che io e mio figlio siamo
l'ultimo dei tuoi pensieri. Non mi resta, come
si dice in gergo militare, che togliere le
tende”.

Una fanciulla che l'accompagna stende il
manto per panneggiarlo intorno

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

all'imperatrice. Giustina s'arresta un attimo e conclude:

“È un grande dolore che mi dai, Ambrogio, credevo di aver conquistato la tua amicizia, perfino il tuo amore. Mi rendo conto che sei invece spietato come il peggiore dei cinici. Non ho la tua cultura né tanto meno la tua intelligenza, ma in compenso possiedo l'istinto di una donna che nel breve spazio di quarant'anni ha vissuto almeno tre vite. Tu segui Gesù, dici, ma spesso non ti accorgi e ti trovi a entrare e uscire in personaggi che nulla hanno a che vedere con il Nazareno: sei l'umile pastore, poi tu diventi Ponzio Pilato e poi lasci il suo mantello per prendere quello di Paolo quando perseguitava i cristiani... E alla fine ti trasformi in un bambino abbandonato. Riesci a passare da tonalità gravi a dolci e accorate, come tu fossi un

organo a canne degli Illiri. Vai respirando l'aria col tuo mantice, incorporato al posto dell'anima. O forse sono io che non so leggerti. Forse tu sei davvero un santo come giurano i fedeli della tua diocesi e io, guardandoti, vedo solo ombre scure; di certo è inutile mostrare il sole a chi è cieco”.

*Il giorno prima di Pasqua, Valentiniano II, l'augusto infante figlio di Giustina, impone di concedere agli ariani una basilica, esattamente quella detta la *porziana* che si trova fuori le mura. L'imperatore ha soli quattordici anni, ma le sue volontà sono legge. Onestamente bisogna ammettere che si tratta di una richiesta più che ragionevole, ma Ambrogio sembra assalito dallo suo solito brama eccesso di intolleranza: chiama a

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

raccolta tutto il popolo dei cattolici e lo incita a occupare ogni basilica, in particolare la *porziana* e la “maggiore” (probabilmente l'attuale San Lorenzo). L'imperatore minaccia di intervenire con le proprie truppe. I seguaci di Ambrogio, uomini e donne, invadono letteralmente ogni spazio religioso e si arroccano per giorni e giorni, resistendo a ogni minaccia e gesto di forza degli armati. Famosa è la frase pronunciata da Ambrogio in quei giorni: “Non posso cedere e consegnare la basilica, ma combattere non devo”. Questa sentenza divenne il motto costante degli occupanti e venne ripetuta anche nei canti per tutto il tempo della gestione di Ambrogio.

La folla degli ariani provoca e minaccia di continuo, e promette che, una volta catturato, la testa di Ambrogio sarebbe saltata. Dalla corte gli venne la proposta di lasciare la

diocesi: “Vescovo, accetta di andartene esule fuori dalla Padania, ti accompagneremo indenne fin dove ti pare”.

Ma Ambrogio non è propenso a cedere a qualsiasi offerta o minaccia: pare intieramente votato al martirio.

La tradizione dice che è in questa occasione che il vescovo scrive inni di fede e ammaestra al canto gli assediati.

“Qualcuno ha detto di me che assomiglio a un organo con canne di varia tonalità. Ora per non starcene qui oziosi e temprare il vostro spirito canteremo insieme fin quando ci sorreggerà la voce”.

Nasce così la prima forma di orazione liturgica corale del rito ambrosiano, l'antifona.

Ma oltre al canto propriamente liturgico, uomini e donne, alcune con in braccio le loro creature, non cessavano mai di esibirsi in cori gioiosi composti all'improvviso e modulati su forme monodiche e a più voci, a imitazione dei canti popolari di corteggiamento. Il rito era quello che ancora oggi si esegue nei "maggi": le figliole si ponevano in fila di fronte ai ragazzi e l'un l'altro si andavano a provocare con motti alternati, avanzavano un gruppo verso l'altro, danzando e scambiandosi gesti affettuosi o di rifiuto. L'alleluyatico ambrosiano, per esempio, ha proprio origine da uno di questi contrasti di proposta amorosa.

Ma tornando alla lotta per le basiliche, accade che Valentiniano II, notte tempo, ha ordinato di affiggere sulla facciata della basilica maggiore i teli ad arazzo, che simboleggiano

l'atto di possesso dell'imperatore. Ciò significa che, se non verrà sgomberato immediatamente quello spazio, gli occupanti rischiano la pena di morte. Ma nessuno si lascia intimidire da quel segnale: uomini e donne rimangono svegli tutta la notte e continuano e insistono a far giungere all'esterno il loro canto. Alla fine, le truppe imperiali si ritirano.

Anche questa volta Ambrogio ha avuto la meglio.

* In quel tempo si crea per quanto riguarda la gestione del potere, sia d'Oriente che d'Occidente, una situazione a dir poco paradossale, tesa e confusa. Sulla scacchiera della storia si sta giocando una strana partita con tre re (Massimo, Valentiniano e

Teodosio) e una regina, Giustina; inoltre sono entrati fra le torri e le pedine i cavalli dei barbari: orde di germani e orientali che premono ai confini dell'impero.

L'assurdo che si realizza spesso nella politica fa sì che, dei tre schieramenti in campo, si accordino proprio i due più ferocemente antagonisti, cioè quello di Magno Massimo, il traditore assassino, e l'altro del giovane imperatore Valentiniano, diretto dalla madre, che fino a qualche mese prima aveva pianto sulle spalle di Teodosio, allo scopo di spingerlo a prendere le armi contro quell'infame usurpatore che ancora non aveva restituito la salma dell'amato figliastro. Il pretesto di questo accordo è creare un fronte unico contro i barbari che premono dalla Pannonia, ma molti storici sospettano che quell'alleanza fosse dettata dal timore della

soluzione finale che Teodosio aveva in animo di realizzare, cioè unire in un unico impero tutti i territori dall'Oriente all'Occidente, sbarazzandosi dei suoi fastidiosi coinquilini.

Onde suggellare questo accordo, da Milano viene approntata una delegazione, da inviare a Treviri, guidata dal siro Donnino, generale e uomo di fiducia di Giustina. Ambrogio cerca, attraverso suoi emissari, di far recedere l'imperatrice da questo progetto. “Proprio per la mia esperienza diretta – le scrive – ti consiglio di non gettarti in questa avventura che a null'altro porterà se non a procurarti umiliazioni e lutti”. Ma Giustina, indignata com'è nei riguardi del vescovo di Milano, non ascolta.

L'ambasciata viene accolta al nord con molta simpatia e cordialità. Massimo inquadra

subito il personaggio di Donnino e indovina si tratti di uno sciocco vanaglorioso, con le piume di pavone e il cervello da gallina. Si firmano accordi, si stringono mani e Massimo pensa di servirsi di quello stupido generale come apripista, che gli faccia strada per entrare in Italia comodo e sicuro. Lo scaltro usurpatore si congeda da Donnino, non senza avergli elargito in dono un nutrito drappello delle sue guardie personali che gli facciano da scorta per tutto il viaggio. Massimo, a giusta distanza con il suo esercito, lo segue fino all'attraversamento delle Alpi e, giunto al passo del Monginevro con le barriere di confine spalancate, scatta la trappola. L'attonito Donnino all'istante si ritrova aggredito da un esercito spuntato dal nulla. Chiede aiuto ai suoi soldati ma quelli, in combutta con la scorta affidatagli da

Massimo, gli sono addosso mandando in brandelli lui e i pochi suoi fedeli rimasti.

Intanto a Milano, negli stessi giorni, Agostino riceve il battesimo da Ambrogio (24 aprile 387).

*All'inizio dell'estate dello stesso anno Magno Massimo entra trionfante in Milano. Sono pochi e sparuti i delegati delle autorità che vanno a riceverlo: la corte, con Giustina e Valentiniano, ha già traslocato da giorni, prendendo quartiere ad Aquileia. Molti cittadini, per timore di violenze, si sono rifugiati nelle campagne. Anche Ambrogio si è dato latitante, raggiungendo la più sicura Bologna: d'accordo dimostrare coraggio e disprezzo per la vita, ma non bisogna esagerare.

Giustina e suo figlio Valentiniano temono l'apparizione dell'esercito di Magno Massimo, perciò decidono di armare la flotta e con quella di raggiungere Tessalonica (Salonicco), ponendosi sotto la protezione di Teodosio che ospita l'imperatrice con il giovane principe e le tre deliziose figlie, la maggiore delle quali ha nome Galla. Cronisti del tempo descrivono la straordinaria bellezza della fanciulla non ancora uscita dalla pubertà. Teodosio, che da poco ha perso la moglie Flaccilla, rimane addirittura estasiato alla vista di Galla. Giustina insiste un'altra volta perché l'imperatore d'Oriente metta in campo l'esercito suo contro Massimo e lo annienti. Teodosio accetta ma a un patto: che Giustina con tutta la sua prole si converta al cattolicesimo romano. L'imperatrice madre che, pur di salvare al figlio la vita e il potere

sarebbe pronta a buttarsi nel fuoco, accetta e si prepara all'abiura con relativo battesimo di famiglia.

Nel frattempo Teodosio non riesce a togliere gli occhi di dosso dalla splendida ragazzina non ancora quindicenne e senza indugio chiede una regalìa d'aggiunta alla madre della figliola: "Concedimi anche Galla".

Le giura che la terrà come una sua figlia... incesto a parte!

Intanto Ambrogio è tornato a Milano.

Sembra proprio un gioco degli scacchi. Magno Massimo da Aquileia ha fatto salpare la sua flotta per intercettare le navi sulle quali s'è imbarcata Giustina con il figlio. Invece di darsi alla fuga, questa volta con grande coraggio l'imperatrice affronta la flotta dei suoi nemici, costringendola a fuggire oltre il

canale di Otranto verso la Sicilia. Imperterrita raggiunge la costa di Palermo dove si sono rifugiate le navi dell'usurpatore e in quel mare le attacca mandandole e picco.

Intanto Teodosio è rimasto qualche giorno ancora a Tessalonica con la piccola sposa. Quindi, consumata la breve luna di miele, a sua volta si pone in marcia con la sua armata verso Poetovio (sulla Drava, fiume che scende dall'Austria verso la Slovenia).

Lì si scontra con Massimo; lo vince distruggendogli l'esercito. Lo sconfitto ripara ad Aquileia dove viene assassinato dai suoi stessi soldati nel 388.

E così di nuovo la terribile ruota della fortuna è girata verso il basso, per risalire immediatamente al culmine: Teodosio è diventato di fatto imperatore unico dell'immenso regno d'Oriente e d'Occidente.

Giustina sta risalendo il Tirreno e giunta a Ostia muore.

È proprio di dire *Ostia, che roгна!*

*E qui siamo arrivati a trattare dei sanguinosi fatti di Callinicum.

“Il seguirsi degli eventi tragici non rallenta mai”, commentava Ambrogio. E ne aveva ben donde: violenze, eccidi, atti brutali esplodono di continuo in ogni dove.

Sempre nel 388 a Callinicum (attuale Raqqa) in Mesopotamia, i cristiani della comunità locale, spalleggiati da monaci, distruggono luoghi di culto d'altre confessioni. Una sinagoga viene data alle fiamme. L'imperatore ordina che i cristiani del luogo si tassino per raccogliere fondi onde ricostruire il tempio degli ebrei. Ambrogio

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

viene a conoscenza dell'ordine imperiale e reagisce in modo impensabile. Egli prende le difese degli autori della violenza e scrive a Teodosio, rimproverandolo: “Che male hanno fatto coloro che lottano (leggi i cristiani) per eliminare le deviazioni della fede e per imporre quella giusta?”.

C'è da non crederci! Ho verificato su testi di autori diversi, ma è proprio così. Quelle pare siano veramente le parole esatte del commento di Ambrogio, che anzi spinge più in avanti il proprio affondo. Infatti aggiunge: “Si pretende che il luogo che ospita l'incredulità giudaica sia ricostruito con le spoglie della Chiesa di Cristo? (storia di Milano sul sito, Maria Grazia Tolfo. Mettere in nota) Già c'è da immaginarci cosa scriveranno i giudei sulla facciata della loro sinagoga riedificata: ‘Questo tempio è stato

rimesso in piedi con il bottino tolto ai cristiani””.

Questa è la sintesi della lettera di Ambrogio a Teodosio, che non recede assolutamente dall'ordine dato: la sinagoga verrà ricostruita. L'unica variante concessa è che parte del denaro sarà elargito dall'amministrazione pubblica.

Un fatto analogo avvenne a Ravenna un paio di secoli dopo, sotto il regno di Teodorico (498-526 d.C.). I cristiani aggredirono giovani ebrei durante la festa della Candelora e, agitando lunghi ceri, sbruciacchiarono i giudei; qualche scalmanato addirittura arrivò a dare fuoco alla sinagoga. Il re degli Ostrogoti, che si trovava a Verona, arrivò come un fulmine a Ravenna. Indisse una riunione alla quale erano presenti tutte le

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

comunità religiose della città. Ascoltò le varie dichiarazioni e alla fine decretò che ogni cristiano dovesse versare un notevole contributo in denaro per ricostruire il tempio bruciato. Alla destra dell'imperatore nel porre giudizio si sedeva il metropolita di Ravenna, il quale sottofirmò la decisione. Tutti gli abitanti della penisola rimasero stupiti dalla saggezza di quel barbaro che in altre occasioni aveva dimostrato spietatezza e crudeltà.

*La strage di Tessalonica

Altro giro, altro crimine.

Nel 390 il vescovo cristiano di Tessalonica, appoggiato dai suoi seguaci più intransigenti, scrive una lettera all'imperatore Teodosio, denunciando fortemente lo scellerato

comportamento morale dei cittadini, che “ormai hanno fatto precipitare la rilassatezza dei costumi a livelli vergognosi: spettacoli osceni in teatro e nell'arena, prostitute che fanno mercato di sé in zone sacre, feste che degenerano in vere e proprie orge”.

Teodosio è già al corrente di questa indegna situazione. Decide di arginare lo sfacelo morale spedendo un editto di repressione: in poche parole ordina alle truppe barbariche che presidiano la città di punire i più spudorati fra i gaudenti. Un auriga, sorpreso in atteggiamenti sconci, viene incarcerato in attesa di processo. La folla che lo ammira come un eroe chiede con vigore la sua liberazione. Ne nasce uno scontro nel quale il capo della guarnigione, certo **Buterico** (CONTROLLARE), viene lapidato e il suo

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

cadavere trascinato per la città. L'imperatore, indignato, ordina una rappresaglia. I soldati di stanza in Tessalonica eseguono l'ordine un po' troppo drasticamente: invadono il circo durante le corse e compiono una vera e propria strage con migliaia di morti, pare diecimila.

Il mondo romano è sconvolto.

Ambrogio è fra i più sdegnati. L'imperatore cerca di bloccare le accuse e la propria responsabilità ed esibisce la solita canzone: "Io non c'ero, purtroppo mi hanno frainteso, punirò i responsabili, sono terribilmente dispiaciuto, il mio cordoglio alle vedove".

Ambrogio approfitta, cavalcando la situazione a proprio vantaggio. Ha da far pagare all'imperatore l'affronto subito per i fatti della ricostruzione della sinagoga, imposta ai cristiani. Avverte per lettera Teodosio che al

suo arrivo a Milano non potrà permettergli di assistere alla Messa da lui officiata.

Conosciamo un commento ai fatti che seguono scritto da Paolino, il biografo di Ambrogio. Eccolo:

“La reazione di Teodosio di fronte a quella lettera mi ha dato all’istante la misura del rispetto e del timore che Ambrogio esercita, persino sull’imperatore. Teodosio infatti da Aquileia si mette subito in viaggio verso Milano con pochi suoi uomini, spingendo i cavalli ‘pancia-a-terra’, manco fosse il corriere delle poste, dall’alba al tramonto, sfiancandoli uno appresso all’altro. Giunto a Milano, impolverato come si ritrova, si va a inginocchiare sull’altare dove Ambrogio sta officiando Messa. Ambrogio interrompe il

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

rito, gli va incontro, lo solleva e gli impone:
'Vattene. Sopra di te stanno urlando quelli
che hai fatto massacrare. Non dirò mai Messa
davanti al padrone di macellai'.

Teodosio esce dalla basilica a capo chino,
senza proferir parola”.

In quei giorni in tutta la città si respira una
tensione irreal: un cielo di tempesta fa da
fondale ai palazzi della corte e della curia.

Teodosio è umiliato: Ambrogio pretende il
pentimento dell'augusto, recitato davanti alla
popolazione. Ma da quel gran politico che si è
sempre dimostrato, il vescovo di Milano sa
anche che non può permettersi di tirare troppo
la corda. È già arrivato al culmine,
dichiarando che non è diritto dell'imperatore
imporre il servizio della Chiesa al suo potere,
ma, dacché la Chiesa è espressione di Dio, è

l'imperatore a doversi mettere a disposizione della medesima (TROVARE ORIGINALE%). Non può più andare oltre...

Infatti invita Teodosio a presenziare, seppur assiso fra il popolo, a una sua omelia, nella quale Ambrogio ricorda la figura di David che, fatto re per aver salvato il popolo d'Israele col suo atto eroico, si è invaghito della splendida Betsabea. Per averla uccide il di lei marito e, dopo aver ripudiato la prima moglie, si unisce in sante nozze con l'amata vedova.

Di qui Ambrogio passa a rappresentare con stupendo realismo il tormento, l'angoscia di Davide travolto dal pentimento e termina con queste precise parole: "La sofferenza del re di Gerusalemme fu tanto disperata e sincera che

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Dio stesso lo riaccolse fra le sue braccia nel perdono”.

I cronisti elegiaci sostenitori di Ambrogio raccontano che l'imperatore non seppe trattenere a sua volta le lacrime, che addirittura si udiva il suo singhiozzo amplificato dall'eco nella navata.

Gran finale! Il vescovo scende dall'altare fra i fedeli e raggiunge l'imperatore per abbracciarlo. *Gloria in excelsis deo*: Davide e Teodosio diventavano insieme parte della stessa icona solenne da schiacciare fra le pagine della Bibbia.

Come contrappunto al *Magnificat* Agostino è fatto vescovo a Ippona, in Africa.

Valentiniano II muore. Ha ventuno anni.

Muore anche la sorella di Ambrogio.

E pure la madre di Agostino. E anche il figlio di Agostino.

Sembra di assistere al gran finale di una tipica tragedia greca, di quelle trascritte per gli spettatori dell'Urbe.

*Il teatro romano

A questo proposito avevamo già accennato, all'inizio, della passione che la gente del IV secolo manifestava per il teatro e ancora come gli spettacoli ludici e le esibizioni di mimi e attori attirassero folle di pubblico davvero impressionanti.

In opposizione, seppure in numero limitato, vi erano cittadini di sana cultura che deploravano gli eccessi di quegli spettacoli, straripanti scurrilità e crudeltà gratuite. Ma chi gestiva il potere non si piegava di certo a ordinare moderazione: lo sfogo dell'osceno e

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

del violento permetteva di governare più facilmente il popolo.

“Più bassi sono i loro istinti – diceva Seneca – più facile è abbonirli”.

L'unica attenzione e controllo nel teatro erano riservati dal potere agli spettacoli satirici, specie di tono politico. Per gli **autori** e gli attori che sorpassavano il limite dell'ironia e buttavano in grottesco figure e principi dell'autorità, scattavano immediatamente l'arresto e la galera (vedi il poeta satirico Nevio, che fu pure esiliato). In particolare agli **autori** veniva imposto di riscrivere, se volevano ottenere il perdono, una o più opere che esaltassero le gesta di quei potenti offesi dalla satira.

Tornando alle esibizioni lascive, anche molti poeti satirici come Marziale e Giovenale pubblicarono epigrammi e scritti grotteschi

sull'immoralità dei costumi e il godimento sessuale frenetico diffusi ormai fra tutte le classi dell'impero. (2 febbraio, vedi disegni)

E' da notare che l'erotismo presso la cultura pagana non creava alcun problema. E che certe forme di rapporti che oggi denunciavamo come degenerati presso i *cives* romani non producevano alcuno scandalo. Vedi la pedofilia.

*L'ossessione della sessualità e della verginità

A differenza di Agostino che, almeno nella sua giovinezza, si dimostrava un appassionato frequentatore di teatri, per quanto riguarda Ambrogio conosciamo solo alcune espressioni allusive di sdegno a proposito dell'immoralità di certi spettacoli; ma

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

sappiamo anche del suo straordinario interesse per le forme popolari di rappresentazione (ne abbiamo trattato poco fa a proposito dell'impiego del canto e delle pantomime durante l'occupazione delle basiliche). Anche il suo modo di tenere le concioni e le omelie dal pulpito ci testimonia da parte di Ambrogio un gran senso della spettacolarità.

Egli riesce a tener desta, usando tutti gli ingredienti del teatro, l'attenzione e la partecipazione anche fisica del suo pubblico. Ci riferiamo, per esempio, alla predica nella quale il vescovo arriva a far scattare una vera e propria contestazione nei suoi riguardi, in conseguenza delle tesi espresse circa i doveri della famiglia.

In quell'occasione recita:

“A voi, madri e padri, io mi rivolgo risentito, giacché non per un sentimento di tenerezza più che naturale voi regalate carezze e lusinghe alle vostre figliole, ma allo scopo di indurle a ricercare l'approccio dei sensi, in un'unione fisica e amorosa. Approccio che si realizza, naturalmente, solo col matrimonio”.

A queste parole i fedeli rimangono in un primo tempo perplessi, poi l'un l'altro si chiedono che significato abbiano quei discorsi sulla tenerezza e le blandizie. Appresso riescono a scoprire che Ambrogio bolla come indegna l'ansia della famiglia di veder accasate le proprie creature invece di offrirle, vergini e immacolate, a Dio e indurle a ricercare una beata continenza.

Pare che un fedele in risposta si fosse rivolto ad Ambrogio in tono davvero risentito:

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

“Ti dirò, vescovo, che mi ritrovo piuttosto confuso, anzi sconvolto. Dal Vangelo ho imparato che i figli debbono rispettare il padre e la madre, ma anche che i genitori non debbono trattare le proprie creature con atteggiamento di possessione e dimostrare loro che sono il nostro prossimo più vicino, a cui elargire tutto l'affetto che meritano. Ma all'istante tu arrivi e ci butti tutto all'aria, dicendoci che non dobbiamo usare tenerezza, specie verso le figlie, per non indurle a ricercare lo stesso sentimento in un marito. Quindi l'“amatevi e procreate” diventa una soluzione indegna. E al suo posto dobbiamo imparare che le nostre figliole debbono rimanere sterili per la grazia di Dio”.

Ambrogio cerca di mediare chiedendo:

“Non ho forse io il diritto di esprimere quali siano i miei pensieri?”.

“Sì – gli ribattono i fedeli – ma è anche nostro diritto risponderti che non siamo assolutamente d'accordo”.

“Scusate. Prendo atto, forse mi sono spinto un po' oltre i miei compiti. Ma se mi posso ritenere ancora il vostro pastore vi chiedo: ‘Che ci sto a fare io in questa chiesa, se voi mi impedito addirittura di parlare alle vostre figliole?’. No, è inutile che mi mostriate quelle espressioni di meraviglia. Proprio voi siete arrivati al punto di rinchiuderle in casa per impedir loro di venire qui ad ascoltarmi. La mia non è più quindi la voce del loro vescovo, ma quella di un pericoloso distruttore di pace familiare”.

Si fa un grande silenzio nelle navate. Poi qualcuno grida: “Perdonaci, Ambrogio, se ti abbiamo offeso”.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

“No, no. Io sono veramente orgoglioso di rappresentare una comunità di uomini e donne che dimostrano il coraggio di contestare il loro presule sul diritto delle giovani femmine, riguardo la scelta della loro vita.

Ma per favore, almeno fra di noi sforziamoci di essere sinceri. Davvero, fratelli miei, voi vi preoccupate perché le vostre creature abbiano il diritto di scegliere fra l'essere spose a Dio o al giovane uomo che vorrebbero amare? Incredibile! Ma quando l'avrebbero deciso?

Molte delle vostre ragazze sono già promesse spose appena uscite dal grembo della loro madre. Miracolo! Una neonata che già dal primo vagito grida voglio quello, lo amo.

No, non barate: siete voi che scegliete sempre e alla vostra figliola non concedete nemmeno il diritto di dirsi d'accordo o meno. Così come

il mandriano non chiede alla giovenca se il maschio con cui la vuole accoppiare è di suo gradimento. Anzi spesso la giovenca scalpita contro il campione di monta, non lo vuole, morde e i famigli sono costretti a proporle un altro stallone. Ma per le vostre puledre non c'è né alternativa né scampo. Ora io vi propongo che per almeno una volta le lasciate libere di decidere. Ma non solo fra il donarsi vergini a Dio e quell'uomo che voi avete imposto loro. No, la scelta deve essere solo ed esclusivamente delle vostre figliole”.

La contestazione al proselitismo *pro virginis* del vescovo impone ad Ambrogio di riprendere ancora il dibattito con i suoi parrocchiani. Così egli interviene, ancora dal pulpito, con queste parole: “Mi rimproverate

di predicare troppo la castità e di indurre moltissime giovani a seguirla. Fosse vero! Sarei ben contento che voi mi poteste accusare con dati di fatto e non con le sole parole". P. 204 Paredi. È vero, sì, che giungono da me per consacrarsi vergini figliole da molte parti: da Cremona, da Mantova, perfino dalla Mauritania. Ma dalla nostra città non ne viene nessuna, nemmeno l'uno per mille".

Cioè Ambrogio denuncia pubblicamente che l'intento di raccogliere vergini in gran numero in un'unica comunità si è risolto in un completo fallimento, ma imperterrito continuerà a predicare questa sua idea per tutta la vita.

*Usando il linguaggio dei commentatori, nostri contemporanei, diremmo che alla fine del IV secolo l'equilibrio interno ed esterno

all'impero romano sta vivendo una fase di grave crisi. Le difese militari si stanno sfaldando e oltretutto esplodono segno evidenti di ribellione fra le classi più disagiate. Si è arrivati al paradosso di assistere alla liberazione di schiavi nei latifondi, non allo scopo di ridare dignità a quei sottomessi ma in quanto la terra non frutta più come prima e non vale la pena di sfamare bocche inutili. Si creano così gruppi di sbandati che spesso si danno al brigantaggio. Altri occupano terre incolte con l'intento di lavorarle in proprio. Ma ecco che scatta la sindrome di dominio: si può lasciare che un bene vada perduto, ma guai a chi lo tocca! Perciò intervengono uomini armati dello Stato o assoldati dai *possessores* che li scacciano o ne fanno strage.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Ambrogio, indignato, prende posizione in più di un intervento dal pulpito e attacca i latifondisti e i grandi imprenditori, gli stessi che nella lotta per le basiliche non solo avevano appoggiato lui e i suoi seguaci, ma lo avevano anche sovvenzionato, onde si potessero procurare vettovaglie per resistere all'assedio.

Egli prende abbrivio da una parabola narrata da Cristo:

Un proprietario di terre – racconta – nel raccogliere i frutti della semina, scopre con gioiosa sorpresa che il grano da stipare è di gran lunga più abbondante degli altri anni, al punto che, una volta riempiti i granai, si ritrova con mucchi di frumento che non sa dove sistemare. In un diverbio con i figli, la sua sete di possesso è tale da farlo uscire di senno: “Preferisco distruggere tutto il

frumento che mi avanza, – grida – piuttosto che distribuirlo in elemosina a chicchessia”. Ambrogio si guarda intorno puntando lo sguardo sulla prima fila dei fedeli. Quindi riprende: “Ma ora ascoltate il commento di Gesù a proposito di questa parabola: ‘Quel raccolto davvero eccezionale è un dono del Signore? No, tutto quel grano è un tesoro solo se chi l’ha ricevuto, ora lo spartisce con i poveri. Ogni bene è fecondo solo se non lo si trasforma in avido accumulo di guadagno’”. Altra pausa quindi Ambrogio riprende a voce più alta: “Aprite anche i granai della giustizia per essere il pane dei poveri, la vita dei bisognosi, l’occhio dei ciechi, il padre degli orfani”. (St. di Milano, 440). Poi incalza: “Voi pensate solo a rivestire le vostre pareti e a spogliare gli uomini. Ricco signore, non

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

t'accorgi che davanti alla tua porta c'è un uomo nudo e tu sei tutto assorto a scegliere i marmi, che dovranno ricoprire i muri. Quell'uomo chiede del pane e intanto il tuo cavallo mastica un morso d'oro. Tu vai in visibilio contemplando i tuoi arredi preziosi, e quell'uomo nudo trema di freddo di fronte a te e tu non lo degni di uno sguardo, non l'hai nemmeno riconosciuto. Sappi che ogni uomo affamato e senz'abito che viene alla tua porta è Gesù; ogni disperato è Gesù. E lo incontrerai il giorno in cui si chiuderà il tempo del mondo e lui, quello stesso uomo, verrà ad aprirti e ti chiederà: 'Mi riconosci?'. Voi, ricchi, dite: 'C'è sempre tempo per pentirsi e pagare i debiti'. Ma non c'è peggior menzogna. Ricchi, non vi è nulla nella vostra attività di uomini che possa piacere a Dio. Anche se tenete una croce sopra il letto e una

cappella dove pregare soli e assistere alla messa. Voi vi stringete ai vostri beni, gridando 'E' mio'. No, nulla è vostro su questa terra. Il proprietario è solo il Creatore; quello che tenete è solo momentaneamente vostro. Distribuitene, finché siete in tempo, ai disperati, ai derubati dalla vostra insolente avidità". E chiude ripetendo un'affermazione che già conosciamo: "Solo il furto ha fatto nascere la proprietà privata".

È inutile dire che con queste sue posizioni Ambrogio sia riuscito a farsi nemico l'intero ceto patronale. Ma egli non se ne cura più di tanto, al punto che commenta: "Meglio averli fuori dal gregge. Quelli non sono agnelli di Dio, ma lupi e faine sanguinarie dentro il recinto dei mansueti".

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

*La difesa degli umili non lo distrae però da quella che rischia di diventare una sua ossessione, cioè l'impegno *pro virginitate*.

Egli scrive uno appresso all'altro testi con titolo di questo tono: *De virginibus ad Marcellinam sororem, De viduis, De virginitate, De institutione virginis et Sanctae Mariae virginitate perpetua, Exhortatio virginitatis*.

Ma proprio nel momento in cui il nostro Santo sembra ormai perduto dentro una ossessione inarrestabile, ecco che scatta in lui, sempre imprevedibile e improvviso, un mutamento, oseremmo dire una vera e propria *mutazione*. Abbiamo osservato come Ambrogio sia presente in ogni momento a tutto ciò che gli si muove intorno. Egli registra dichiarazioni espresse da suoi fratelli vescovi tormentati dal sesso, come Firmico

Materno **TROVARNE ALTRI** vedi libro **eunuchi** e altri che arrivavano a proporre addirittura la castrazione degli uomini religiosi, cosiddetti “eunuchi di Dio”, unica soluzione per fuggire alla schiavitù della carne.

A questo proposito egli interviene commentando:

“I nostri turbamenti e le passioni alle quali non riusciamo a porre argine ci assalgono come mossi dal vento di tramontana. È grave errore rannicchiarsi come ricci spinti e rotolanti in ogni dove. E come possiamo salvarci? Avete mai osservato gli uccelli come si comportano nel turbine? Non alludo ai passerii, sbattuti come foglie staccate dagli alberi quando non si nascondono fra le fronde; io sto parlando di uccelli possenti,

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

come aironi e aquile. Essi sembra si lascino andare nei flutti d'aria, ma in verità governano il vento e se ne servono.

Anche noi, se ci facciamo mente, possediamo ali.

Anche noi possiamo distenderle come braccia pennute e navigare nel cielo delle passioni, solenni e sicuri. Ma come i grandi uccelli riescono così agilmente a vincere le folate? È semplice: non le temono perché le conoscono, le studiano e le controllano. Noi dobbiamo fare lo stesso.

Ambrogio scriveva e recitava sermoni con l'eleganza e la forza di un grande retore. Ma soprattutto badava, come abbiamo già sottolineato, di arrivare oltre che al cuore di ognuno anche al suo cervello. “Vorrei che ognuno mi intendesse e si commuovesse nella ragione”, ripeteva.

Abbiamo già visto come Ambrogio non cada mai nella fobia che coglie altri suoi maestri di fede, che spesso si indignano scoprendo nei comportamenti del popolo minuto l'affiorare di memorie legate alle antiche religioni ancestrali.

È risaputo che Ambrogio si muovesse nell'immensa diocesi, svolgendo visite pastorali. Spesso lungo le strade notava, conficcati a terra come segnali del percorso in migli, dei paracarri che erano stati scolpiti, traendone immagini femminili. Esse rappresentavano figure mitologiche legate alla maternità feconda.

Al contrario dei suoi colleghi vescovi che in analoghe occasioni avevano ordinato di abbattere quei simboli, Ambrogio li benediva

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

chiamandoli rappresentazioni di Maria, figlia di Dio.

Soprattutto deve essersi sentito affascinato e commosso dalla potenza mistica e umana che esprimevano le sculture delle *Matres* (dee madri) **altrimenti dette *Matrone*, una triade di dee ~~protettrici della fattoria e dei raccolti~~, di origine celtica, o meglio, sulla *Matrona* (la Marna), dove vedemmo penetrare la colonizzazione celtica partita dal Reno, il culto materno si radicò tenacemente già durante la più arcaica colonizzazione agricola e indubbiamente riemerge coi Celti. (p. 100) (...) iscrizioni sulle *Matronae* a Cornate d'Adda e Vimercate; le *Sanctae Matronae* a Corbetta. Tutti questi nomi (...), evidentemente preromani, ci aprono così uno spiraglio sulla vita del nostro territorio in età romana: le suddivisioni**

territoriali, le organizzazioni tribali, le istituzioni tutte delle popolazioni incorporate nello stato romano continuavano a vivere, sebbene ormai destituite di ogni funzione politica. (...) (p. 166)

In un'iscrizione milanese c'è una dedica alle Matrone (come diremo la più caratteristica delle divinità celtiche) e insieme alle *Adganai*. Queste ultime sono concordemente ritenute divinità femminili tribali; ma qualche cosa di più sulla loro natura si può dire, crediamo, quando si tenga certa la loro identità con le “Agane” di certe graziose leggende popolari friulane e con le “Anguane” di similari leggende anch'esse tuttora viventi nelle vallate dolomitiche ladine. Si tratta di antichissime

divinità femminili degradate a ministre del dominio, le quali vivono presso i remoti laghetti alpini, e dispensano le piogge e le tempeste: è da notare che presso le stesse popolazioni montanare che ancora favoleggiano delle “Anguane”, sopravvive tenace il ricordo del dio Silvano, del quale parleremo più in là. Questa sopravvivenza, mirabile esempio della tenacia con cui, in condizioni opportune, si tramandano e conservano le più antiche credenze, ci fa vedere quanto vasta fosse l’area di diffusione del culto per le “Adganai”: esse dovevano essere divinità delle acque universalmente venerate dalle popolazioni celtiche dell’Italia Settentrionale, e il loro culto doveva essere per gli indigeni di primaria importanza, se a Galliano le troviamo associate alle Matrone, e a

Milano e a Pavia troviamo che dal loro nome si foggìò un appellativo per Giove... (p. 207) (...) Nella nostra regione abbastanza rappresentate sono ancora le Matrone e Silvano. Le prime sono decisamente divinità celtiche, dee benefiche della famiglia o di più ampie comunità di sangue; in numero costante di tre (al centro è solitamente raffigurata la più giovane) esse sono venerate insieme nelle regioni celtiche (in molte parti delle quali sopravvissero, forse nel culto delle *Tre Marie*), col nome prevalentemente di *Matronae* nell'Italia Settentrionale e nella Germania Inferiore, di *Matrae* e *Matres* nella Gallia Narbonese e Lugdunese. Nelle numerose raffigurazioni che ne abbiamo, esse sono rappresentate per lo più sedute,

recanti in grembo o nelle mani simboli o segni della fertilità arrecata, o della protezione esercitata sulla famiglia. Esse compaiono in più che una decina di iscrizioni del nostro territorio, una volta come abbiamo già detto, con soprannomi locali o, meglio, tribali, un'altra associate alle *Vicanae*, o dee del vicus (cifr. p. 165-166) – ciò che dimostra il loro carattere tribale – e una volta associate anche con Giove. Come Matrone vanno poi considerate anche le *Iunones* di una dedica di Aarsalo. (...) Merita infine una segnalazione l'ara, malauguratamente frammentaria, di Angera, che reca belle parti superstiti delle figurazioni inerenti al culto delle Matrone: le dee stesse dovevano essere rappresentate sul davanti, nella parte ora perduta; nella parte che rimane

si vedono sui lati dell'ara palme e festoni di alloro, sul retro figure femminili che danzano intrecciando le mani sotto una pianta la cui natura non è chiaramente riconoscibile. Questa scena, riprodotta in altri monumenti similari, rappresenta una danza fatta in onore delle dee, e ci riconduce così all'antica, serena vita religiosa dei Galli, a cui le Matrone, intimamente congiunte colla famiglia e colla tribù, erano certamente le divinità più care. Allo stesso mondo apparteneva il culto di Silvano (...) (p. 210-211)

I GALLI HANNO RIPRESO DAI CELTI IL CULTO DELLE MATRONE. SI SONO ISPIRATI.

che il popolo con naturale slancio a sua volta ha legato alla figura della madre di Cristo.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Ed ecco che quasi spontaneamente trasforma il proprio registro, esaltando la figura di Maria, amore ed equilibrio del mondo e modifica il suo pensiero riguardo le giovani spose.

Ora S. Ambrogio accetta l'idea del matrimonio, ma nello stesso tempo torna a stigmatizzare fortemente l'andazzo a trasformarlo in un mercato legalizzato della donna, posta come merce di offerta al miglior acquirente. E dichiara che non si può accettare che l'unione fra due coniugi si risolva con la sola *defloratio virginitatis*. Esso diventa triviale copula, rituale di possessione, perché il solo vero legame fra uomo e donna può essere sancito esclusivamente dall'amore che coinvolge anima e corpo insieme.

Si tratta di un pensiero quasi sovversivo se paragonato a quello espresso dalla maggior

parte dei padri della Chiesa, primo fra tutti San Paolo, perno del cristianesimo ufficializzato, che al contrario davanti all'esplosione delle passioni di incontenibile sessualità risolve in modo drastico e a dir poco triviale, imprevedibile in un santo. Egli sbotta: "Meglio che vi sposiate, piuttosto che vivere con i sensi in fiamme", dove "sensi in fiamme" sta per organi surriscaldati.

Ambrogio ribadisce che Cristo non è contro la carne, opera di Dio, ma contro la sua degradazione.

Però ogni tanto ecco che di nuovo va via di rigolo, come si dice, sfiorando la misoginia. Egli dichiara: "La donna che trucca il volto compie nel volto stesso adulterio". E chiude puntualizzando: "L'adulterio del volto prepara l'adulterio della castità". A un certo

punto sembra un religioso che ignora completamente il Vangelo, eppure ogni domenica ne leggeva al pubblico dei fedeli larghi passi e li commentava. Eccolo descrivere le due scene in cui Gesù accetta commosso che prima una prostituta (Maddalena) poi una seguace non meglio identificata spargano oli delicatamente profumati sul suo capo, bagnino di lacrime i suoi piedi e glieli asciugano usando dei loro capelli.

E più tardi, descrivendo le signore spesso presenti ai suoi sermoni, Ambrogio sentenzia: “Ecco le femmine che s’atteggiano dabbene, profumate sul collo e le braccia come mondane. Unguenti odorosi sparsi come trappole di libidine ad affascinare le prede designate”. Ce l’ha anche con le lunghe vesti per la seduzione: “lungo strascico e trapunte

d'oro, monili preziosi, orecchini gemmati”.

~~Da *Storia di Milano*, vol. 1 pag. 427 e segg.~~

Ma per fortuna, come diceva Giustina, Ambrogio è in grado di cambiare registro come un organo a canne. Infatti in un'altra occasione, dopo aver trattato dell'alacrità del pensiero e del ragionare attento ed equilibrato, prende di petto inaspettatamente il problema della sessualità e dell'erotismo. Dice: “La spinta a peccare e una certa voglia sensuale fervidamente accentuata vengono dalla parola di Dio trasfusa in un desiderio, permeato di carica divina e di una unione fisica miracolosa”. Cioè anche i moti più ardentemente sensuali possono divenire forze positive purché noi, assistiti dalla grazia divina, riusciamo a deviarli dai loro fini istintivi. – Rieccolo che allude alle ali e al

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

vento delle passione – Un vero e proprio salto mortale della dottrina! Quindi chiude con questa massima stupefacente: “Senza ardore di carne difficilmente (si produce) ardore di spirito”.

E più avanti addirittura parte proprio come in un volo trasportato dal vento della passione amorosa. Egli, come cantando dentro una laude da innamorato, così si esprime a proposito del bacio:

“Un bacio non è soltanto intingere la tua bocca su altre umide labbra; attraverso il bacio lo spirito aderisce al Verbo divino, e per esso si trasfonde l'anima di chi bacia; così succede che gli innamorati che si baciano non si accontentano delle labbra, ma attraverso quelle sembrano sciogliersi l'un l'altro nel profondo baratro dei sensi”.

E a 'sto punto provate a confrontare il pensiero di S. Ambrogio con quello del cardinale Ratzinger.

*Evidentemente Ambrogio non era solo e isolato a promuovere in quel tempo la continenza sia rivolgendosi ai maschi che alle femmine. Tant'è che a Roma su questo argomento fu promulgata una assemblea alla quale parteciparono molti religiosi di rango, compreso Ambrogio. Fra questi presero la parola alcuni vescovi che si dichiaravano completamente contrari alle idee sostenute da Ambrogio e altri vescovi “verginisti”, come li chiamava qualche spirito sarcastico.

Eccovi l'intervento di **Anselmo**, presule di **Acotima**, nel Mar Morto.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

“Io credo che sia un atto di violenza, psicologica e morale, indurre delle ragazze a costringersi vergini eterne, portarle a rifiutare ogni rapporto, convincendole che questo sacrificio di castità perenne offerto a Dio sia il più bel dono che una creatura possa elargire al suo creatore.

Ma come? Il Signore Iddio ti ha messa al mondo, perfetta in tutte le tue parti – occhi che vedono, cuore che palpita, orecchie che ascoltano, bocca che parla, canta, bacia: il tuo corpo come dice la Bibbia nel *Cantico dei Cantici* è la sintesi di ogni armonia, i tuoi seni sono frutti dolcissimi dell'albero del piacere... – e tu vuoi cancellarlo come fosse un insopportabile errore della natura?

Ogni piacere è nato dal pensiero più gioioso del Signore, come i tondi frutti del dattero da

offrire, da suggerere con le labbra in un bacio appassionato.

E l'innamorato del *Cantico* continua: 'Il tuo sesso, fanciulla, è l'incontro di fiumi profumati e fragranti, dai quali nascerà il frutto di un figlio per la gioia dell'universo intero'.

Ora mi rivolgo alla vostra ragione, oltre che al vostro cuore, santi padri qui riuniti: c'è fra voi chi conduce tenere creature appena sbocciate alla vita ad affogare, a spegnere tutta questa meraviglia. Volete soffocare il fiore che palpita con la luna piena, inaridirlo come un deserto, sotterrare il fluire delle fonti, giurando di dare piacere al Signore del Creato?

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

Quale bestemmia! Il padre creatore non può che sentirsi offeso, inorodito da una simile proposta.

Ma quando mai Jahvè, padre delle Sacre Scritture, ha detto: “Figlioli io vi creo ricolmi di organi mirabolanti, che vi daranno il senso più alto del mio amore per voi, ma voi non dovrete assolutamente farne uso e goderne se volete a vostra volta dimostrare a me un’immensa gratitudine. Rifiutate questi miei doni, rifiutate lo splendore della luce, accecatevi, soffocate il canto dell’universo, mozzatevi le orecchie. Non danzate, non gettatevi in giravolte acrobatiche, mozzatevi la lingua, così da evitare che vi escano parole da innamorati e possiate incontrare altre labbra propense a languidi sbaciucchiamenti. E dei vostri sessi, non ascoltate i tremori

umidi del desiderio, fateli tacere. In nome di Dio: castratevi!”?

Tagliare quanto segue?

Ma i santi vostri predecessori hanno usato parole di biasimo e di scherno verso chi esaltava questa pratica da fanatici misogini.

Voi cancellate il richiamo dei sessi annullando le fonti del richiamo. Voi avete in programma di creare uno stuolo infinito di vergini così l'assillo della copula del maschio sarà abbattuto.

Il richiamo al naturale bisogno di amore; l'amore, non dei soli sensi ma dello spirito, che abbisogna per essere fecondo e completo, di entrambe le passioni. Senza il sentimento inarrivabile dell'anima non si ottiene amore, ma spesso solo libido e sfogo erotico. È la

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura

differenza tra una pittura su un muro con colla, acqua e colore e la pittura a encausto, che significa col fuoco.

Dov'è la pagina della Bibbia in cui si trova scritto che Dio apprezza gli uomini e le femmine che per sua gloria non s'accoppiano?

Dove Cristo ha mai detto: “Non unite le vostre anime, i vostri corpi se volete onorarvi”.

Voi, in numerosi concili, avete condannato alcune comunità che si erano impegnate a non più unirsi sessualmente per la ragione che è inutile procreare. mettere al mondo nuove creature che tra poco verranno distrutte dal giudizio universale. Li avete chiamati eretici. Non tanto perché credevano nel giudizio finale (a quello, al giorno del giudizio, credete anche voi), no! Per il solo fatto di rifiutare di

generare ancora. Quindi perché essi si rifiutano di amarsi. E quindi non amano il proprio sposo o la propria sposa e non amano nemmeno Dio che ordinò: “Amatevi e moltiplicatevi”.

Cioè fate l'amore.

promemoria scontro con il vescovo scomunicato c'è un'espressione oggi nel linguaggio comune che è frutto dell'errore causato dall'ignoranza. Ignoranza coltivata e resa fertile da alcuni sapienti. Questo termine è quello di peccato inteso particolarmente a quello sessuale, corredato da altre espressioni quali lascivia, fornicare, immoralità, opsenum. E addirittura “atto contro natura”.

Ma contro natura semmai è proprio l'uso e il concetto che si vuole imporre all'espressione

atto sessuale; un atto che si vorrebbe consumato solo se garantito da un certo numero di regole e condizioni. Esso può realizzarsi solo fra due esseri maschio e femmina uniti dal matrimonio, ed esclusivamente allo scopo di generare figli. Una volta realizzato questo scopo i due dovranno cessare (astenersi) dal provare piacere copulando. Dovranno ignorarsi carnalmente specie lungo tutto il tempo in cui la femmina è in periodo di gestazione. Una volta prodotto il pargolo ecco che transitata la quarantena essi maschio e femmina potranno di nuovo unirsi sessualmente per produrre altra prole. Naturalmente se alla prima o seconda copula non produce fecondazione di sorta, essi coniugi potranno continuare nell'abbracciamento finché necessario. Giacché il gesto d'amore carnale generandi è

benedetto e sollecitato dal signore. A castità
astinenza, Bibbia il cantico dei cantici.

Scrive ad elogio del celibato (ep.XLIX in P.L.
xvi.1153, Ambrogio vescovo pag. 42):
“Adamo era solo... ma dopo che gli fu data
una moglie non riuscì più a conformarsi agli
ordini del cielo”.

Egli presenta la situazione delle donne
maritate in modo negativo così da dissuadere
le giovani al matrimonio.

%Ambrogio, pur avendo goduto durante la
lotta contro l'imperatore e gli ariani di
sostegno e aiuti finanziari anche da mercanti e

possessoro, si trova spesso ad attaccare chi fra di loro accumula con avidità maniacale beni e potere. A questo proposito racconta la parabola evangelica del proprietario di terre che nel raccogliere i frutti della semina si rende conto con gioiosa sorpresa che il grano da stipare è di gran lunga più abbondante degli altri anni, al punto che, una volta riempiti i granai, si ritrova con mucchi di frumento che non sa dove sistemare. In un diverbio con i figli, la sua sete di possesso è tale da farlo uscire di senno: dichiara che preferisce distruggere tutto il frumento che gli avanza, pur di non distribuirlo in elemosina a chicchessia.

Gesù commenta che quel raccolto è da ritenersi un tesoro solo se il proprietario lo spartisce con i poveri. Ogni bene è fecondo

solo se non lo si trasforma in avido accumulo di guadagno.

Quindi il vescovo prosegue: “Aprite anche i granai della giustizia per essere il pane dei poveri, la vita dei bisognosi, l'occhio dei ciechi, il padre degli orfani”⁶.

Poi incalza: “Voi pensate solo a rivestire le vostre pareti e a spogliare gli uomini. Ricco signore, non t'accorgi che davanti alla tua porta c'è un uomo nudo e tu sei tutto assorto a scegliere i marmi, che dovranno ricoprire i muri. Quell'uomo chiede del pane e intanto il tuo cavallo mastica un morso d'oro. Tu vai in visibilio contemplando i tuoi arredi preziosi, e quell'uomo nudo trema di freddo di fronte a te e tu non lo degni di uno sguardo, non l'hai

⁶ *Storia di Milano*, Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano, Milano, 1953, I volume, pag. 440.

nemmeno riconosciuto. Sappi che ogni uomo
affamato e senz'abito che viene alla tua porta
è Gesù; ogni disperato è Gesù. E lo
incontrerai il giorno in cui si chiuderà il
tempo del mondo e lui, quello stesso uomo,
verrà ad aprirti e ti chiederà: 'Mi riconosci?'
Voi, ricchi, dite: 'C'è sempre tempo per
pentirsi e pagare i debiti'. Ma non c'è peggior
menzogna. Ricchi, non vi è nulla nella vostra
attività di uomini che possa piacere a Dio.
Anche se tenete una croce sopra il letto e una
cappella dove pregare soli e assistere alla
messa. Voi vi stringete ai vostri beni,
gridando 'E' mio'. No, nulla è vostro su
questa terra. Il proprietario è solo il Creatore;
quello che tenete è solo momentaneamente
vostro. Distribuitene, finché siete in tempo, ai
disperati, ai derubati dalla vostra insolente
avidità''.

Ma non era un oratore tetragono e dialetticamente costante. Anzi risentiva fortemente del variare continuo delle situazioni che si trovava a vivere.

Ambrogio si dimostrava un amministratore aperto e tollerante sul piano giuridico, ma spesso rigido e prevenuto su quello della dottrina e della morale.

È sorprendente scoprire un intellettuale, acuto lettore di Virgilio, Ovidio e perfino di poeti liberi come Catullo, che si lasci sfuggire giudizi tanto insensati verso la femmina.

Dario Fo, Sant' Ambrogio III stesura